

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургская академия  
постдипломного педагогического образования

---



*Петербургские педагоги в  
Приоритетном национальном проекте  
«Образование»:  
опыт, достижения, проблемы*

Санкт-Петербург  
2007

ББК

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбАППО

Общая редакция:

**Ванина Эмилия Владимировна,**

зав. научно-методическим отделом СПбАППО, к. п. н.

Составители:

**Михайлова Наталья Николаевна,**

методист научно-методического отдела СПбАППО, к. п. н.

**Данилова Анастасия Константиновна,**

методист научно-методического отдела СПбАППО

**Петербургские педагоги в приоритетном национальном проекте «Образование»: опыт, достижения, проблемы.** / Сост. Н.Н.Михайлова. А.К.Данилова. – СПб: СПбАППО, 2007. – 000 с. – ISBN

Данный сборник – это первый результат систематизации опыта петербургских учителей, победивших в приоритетном национальном проекте «Образование». Сюда вошли методические разработки и статьи на актуальные для петербургских учителей темы. Все работы систематизированы по предметному принципу. Сборник включает и статьи специалистов Академии постдипломного педагогического образования, в которых анализируются проблемы, которые волнуют педагогическую общественность Санкт-Петербурга в условиях реализации ПНП «Образование», а также описание работы отдельных районных методических служб по поддержке инновационной, опытно-экспериментальной работы образовательных учреждений и учителей.

Содержание сборника может быть интересно учителям разных предметов, администрации образовательных учреждений, работникам методических служб и органов управления образованием разного уровня, всем тем, кто заинтересован в знакомстве с разнообразным педагогическим опытом петербургских учителей.

© Санкт-Петербургская академия  
постдипломного педагогического  
образования, 2007  
© Авторы, 2007  
ISBN

## Введение

Приоритетный национальный проект «Образование» – яркое явление современной педагогической практики, взволновавшее и учащихся, и педагогов, и родителей, и широкие слои общественности. Его реализация выявила недостаточно используемые ресурсы для развития системы образования: индивидуальные достижения учителей. Вместе с тем, проявился и ряд проблем, связанных с транслированием и диссеминацией передового опыта, его обобщением и анализом. Таким образом, сегодня одной из важнейших задач методической службы становится поддержка и сопровождение наиболее творческих учителей, ярких педагогов, которым есть что показать и чем поделиться с коллегами.

Данный сборник – это первый результат систематизации опыта петербургских учителей, победивших в приоритетном национальном проекте «Образование». Сюда вошли методические разработки и статьи на актуальные для петербургских учителей темы. Работы систематизированы по предметному принципу. Однако именно то, что в сборнике представлены практически все дисциплины школьной программы, позволяет сделать выводы о том, что является предметом внимания для всех петербургских учителей, вне зависимости от того учебного курса, который они преподают. В сборник помещены лучшие материалы, представленные учителями и отвечающие критериям новизны, значимости, качества изложения. Жанры представленных работ – разные: от описания наиболее интересных уроков или их элементов до размышлений о месте и роли, обязанностях учителя в современной системе школьного образования. Отдельно необходимо выделить те материалы, которые описывают систему работы учителя (проектные технологии, технология критического мышления и т.д.).

Сборник включает и статьи специалистов академии постдипломного педагогического образования, в которых анализируются проблемы, волнующие педагогическую общественность Санкт-Петербурга в условиях реализации ПНП «Образование», а также описание работы отдельных районных методических служб по поддержке инновационной, опытно-экспериментальной деятельности образовательных учреждений и учителей.

Содержание сборника может быть интересно учителям разных предметов, администрации образовательных учреждений, работникам методических служб и органов управления образованием разного уровня, всем тем, кто заинтересован в знакомстве с разнообразным педагогическим опытом петербургских учителей.

**Ценностные основания профессионально-личностного  
самоопределения педагога в эпоху перемен**

*Захарченко Марина Владимировна,  
доктор философских наук,  
профессор кафедры истории педагогики СПбАППО*

На одной из встреч педагогов-лауреатов прозвучала мысль: основная проблема в деятельности учителя-воспитателя сегодня состоит в том, что ценности общества противоречат ценностям школы. Педагогическое сообщество исповедует традиционные ценности культуры – труд, честность, взаимопомощь, образованность, интеллигентность, – последняя категория получила большой резонанс в связи с недавно прошедшими торжествами по поводу юбилея академика Д.С.Лихачева, воплотившего в своей жизни и выразившего в общественно-просветительской деятельности кредо отечественной интеллектуальной элиты. Школа продолжает эти ценности проповедовать и стремится передавать их новым поколениям. Общество же ориентирует людей на реалии иного порядка: успех любой ценой, жесткость, конкурентность, беспощадность. Эти реалии трудно называть ценностями. Это, скорее, антиценности – средства, позволяющие достичь вожделенной ценности-цели: высокого уровня потребления. Общество, которое формируется сегодня у нас на глазах, – это общество потребления, его ценностный масштаб строится в категориях обладания вещами, в категориях материальных возможностей человека. Успех измеряется и описывается мерой потребления: маркой автомобиля, качеством и месторасположением жилья, способом проведения отпуска (зимой – в горы, летом – к морю), доступом в дорогие и престижные отели и клубы и пр. Сегодня педагогическое сообщество должно считаться с обществом потребления как с неизбежной реальностью. Осмысление педагогическим сообществом социального заказа на образование обязательно предполагает учет реалий потребительского общества.

Вопрос, который сегодня более всего волнует педагогов, – не устарели ли исповедуемые школой нравственные идеалы? Есть ли в школе место размышлению о вечных ценностях? Или новое время диктует новые ценности? Может быть, школе необходима аксиологическая революция, в результате которой место идеалов истины, добра и красоты как ориентиров воспитания должны занять прагматические задачи воспитания деловых качеств человека, позволяющих ему выжить в новых жестоких условиях рынка и конкуренции? Ответы на эти вопросы не могут быть получены извне. Они образуют основу ценностного самоопределения педагога в современных условиях и являются предметом его личностной ответственности. В зависимости от ответа на них выстраивается профессиональная стратегия педагога.

Сегодня часто говорят о консерватизме школы, причем бытует полярная оценка этого консерватизма. Похвала консерватизму – говорят о «здоровом школьном консерватизме», благодаря которому школа сохраняет нравственные идеалы культуры и остается одним из немногих социальных институтов, в которых есть место представлениям о самоценности человеческой жизни, о свободном творческом развитии личности человека. Порицая консерватизм, школе пеняют за отставание от жизни, за неумение воспитать людей, способных жить и успешно действовать в новых условиях. Школа должна меняться, чтобы лучше и эффективнее выполнять социальный заказ на образование.

Две противоположные оценки отражают две стороны противоречия стабильности и изменения, характерного для любой живой системы. Размышляя об образовании, всегда необходимо иметь в виду две его стороны, — с одной стороны, систему учреждений, управления, образовательных программ, именно это все определяется в «Законе об образовании» как «система образования», — и совокупность идеалов, ценностей, нравственных доминант, укладных форм, составляющих «душу» образования и ядро культурно-педагогической традиции. Образование как элемент социально-культурной действительности с необходимостью сочетает в себе элемент устойчивости и элемент изменчивости, консервативное и динамическое начало. Залогом успешности образовательных инноваций и образовательных реформ является правильное сочетание этих начал, ни одно из которых не должно быть утрачено.

Уяснение социального заказа — одна из важнейших задач сегодняшних реалий образования, зона профессиональной ответственности педагога. Социальный заказ не сводится к исполнению формальных аттестационных требований, предъявляемых школе. Содержательное исполнение социального заказа предполагает понимание процессов, происходящих в обществе, осмысление природы человека, а также отчетливое осознание специфики образования как особой сферы культуры и ее автономных закономерностей.

В логике общественно-экономических процессов социальный заказ на образование сегодня связан с подготовкой профессионалов нового типа. Это заказ корпораций, которые все чаще сталкиваются с невозможностью подобрать кадры, обладающие достаточным уровнем технологической культуры и достаточной мобильностью. Сложность исполнения такого заказа обусловлена тем, что прежняя система образования была настроена на стабильную структуру профессий. Человек готовился к исполнению одного типа профессиональных действий на протяжении всей жизни. Сегодня заказ образованию — воспитание динамичной личности. Сегодня необходима мобильность, готовность к перемене места работы и качества труда, гибкость, умение ориентироваться в социальной реальности, работать с информацией, самостоятельно искать работу, строить программы самообразования, используя возможности, предоставляемые обществом. Императив образования на протяжении всей жизни властно заявляет о себе. Новые профессии весьма нау-

коек, все больше повышается престиж знаний, ценятся коммуникативные навыки, ориентация в правовой, экономической, информационной сферах. Это диктует времени. Это неизбежность. И образование должно быть готово к изменениям, нацеленным на решение этой задачи.

Труд такого профессионала, как правило, хорошо оплачивается. Человек, отвечающий современным профессиональным требованиям, будет иметь высокий уровень потребления. Мотивация меры потребления, без сомнения, выступает важным фактором в стимулировании сверхусилий, которые необходимо приложить человеку для того, чтобы выработать в себе требуемые качества и приобрести необходимые знания, умения и навыки. Однако важно понимать, что среди ориентиров воспитания доминирующим будет развитие культуры труда, а развитие культуры потребления – фактором подчиненным и обеспечивающим.

В начале 90-х годов в сознании школьников жажда потребления отчетливо выступает на первый план. Психологи и педагоги-исследователи говорят о специфической «мании обладания», особенно характерной для подростков 14-15 лет. Отвечая на тесты, предлагающие нарисовать образ будущего, школьники этого возраста рисуют «потребительский рай»; они мало говорят о будущей профессии, о содержании труда, об ответственности семейной жизни и гражданского служения, но размышляют в категориях обладания вещами и безграничных материальных возможностей. Образы «сладкой» и «красивой» жизни в начале 90-х годов часто связывались с криминальными социальными стратегиями – школьники беззастенчиво выбирали сферу занятий в области криминального бизнеса.

Сегодня по результатам опросов молодежи мы можем фиксировать отрядный факт: криминальные пристрастия больше не доминируют, на первый план выступают ценности семьи, профессионализма и образования. Сфера труда и сфера потребления в сознании школьников обретают устойчивую взаимосвязь, основанную на иерархическом их соподчинении, отвечающем нравственному порядку мира. В этом заслуга механизмов, поддерживающих здоровье нашей культуры, в том числе и образования, сумевшего в какой-то мере ограничить агрессивное действие массовой культуры, в том числе рекламы, провоцирующей развитие «мании обладания».

Однако нравственные основы образования не ограничиваются задачами воспитания профессионалов нового типа. Гуманитарные тенденции в педагогике последних двух десятилетий выдвинули на первый план проблематику самооценности личности как основы всех образовательных стратегий. Вновь обретенный персонализм образования возвращает нас к осознанию незыблемости основ культурно-образовательной традиции нашей цивилизации. Классическая педагогическая традиция сконцентрирована на проблематике общего образования, воспитания «человеческого в человеке». Образование осмысливается как выявление и развитие сущностных сил человека по образу совершенства, выраженного в идеалах истины, добра и красоты. Образование есть условие, средство, результат и период развития личности человека.

Образование обеспечивает наследование культурного опыта поколений, вместе с воспроизведением способности человека к порождению этого опыта. Но образование не просто средство передачи культуры. Образование – одно из высших проявлений культуры, это явление духовного порядка. Педагогический труд – духовное творчество, педагогическая деятельность – осуществление духовного дара, духовного призвания. «С творческим процессом обычно связывают такие понятия, как воодушевление, интуиция, озарение, создается впечатление, что помимо рабочего мастерства, техники есть в педагогическом искусстве нечто непостижимое. И я думаю, что в общении с детьми есть нечто, что не только повторить нельзя, но и назвать средством кощунственно», – пишет Ю.Азаров.

Как феномен духовной жизни общества в классической педагогической традиции (Коменский, Песталоцци Ушинский, Каптерев, Пирогов, Макаренко и др.) образование осмысливается как пространство свободы, свободного творчества, самораскрытия сущностных человеческих сил, узнавания себя в мире, в котором живет любовь и благодарность. Педагогика имеет дело с областью духовно-нравственного становления человека, с обретением им способа действия в сфере свободы.

Пространство образования – это аксиологически наполненное пространство. Ценностно-смысловое измерение – его неотъемлемое качество (атрибут). Понятие ценности вводится в конце XIX века в философской школе неокантианцев. Оно связано с осмыслением особенного предмета мысли – уникального человеческого бытия, укорененного в свободе. Понятие ценности раскрывается исходя из идеи совершенной самостоятельности человека в отношении к объективному порядку вещей, из размышлений о способности человека устанавливать отношение к миру, различая в рефлексии бытие и себя, бытие и мысль о бытии, самостоятельно и независимо от объективных законов придавать значение тем или иным аспектам бытия. Ценностное измерение обретают все аспекты человеческого бытия в мире, все сферы культурной деятельности – его внутренняя жизнь, экзистенциальные аспекты бытия, вера, религия, политическая жизнь, материальные условия существования, экономика, социальный порядок, мораль, искусство, религия, наука. Эти сферы автономизируются в мышлении и человек ранжирует их, самостоятельно придает им значение, избирает направление своей преимущественной активности. Ценность определяет практический выбор человека, точнее – практический выбор определяется только ценностью. Ценности укоренены в человеческой свободе. Достоинство личности состоит в том, что для нее существуют ценности, пусть даже они заключены в глубинах индивидуального духа. Судить о значимости этих ценностей – дело не эмпирической науки, устанавливающей закономерные связи в объекте, – это дело веры, или философского толкования жизни и мира с точки зрения их смысла.

Ценность всегда позитивно нагружена. Различают ценности эпохи, ценности культурной традиции, ценности отдельных социальных групп, индивидуальные ценности. Особое место занимает проблематика «вечных цен-

ностей», связанная с проблематикой устойчивости нравственных норм, с абсолютной природой нравственного закона. Историческое измерение в социальной науке утвердило «этический эволюционизм» и «исторический релятивизм». Традиционно нравственный закон рассматривается как вневременный феномен. Историческое измерение требует лишить этические нормы их незыблемости. Вся совокупность культурных ценностей и достижений рассматривается как «духовное» и «нравственное». Что отсюда следует? Этическое становится исторически относительным, существующим в историческом хронотопе. Общность этического начинает разыскиваться в той же идее «эволюции» – общее (общечеловеческое) достигается в процессе исторического развития постепенно, существует как «совокупность» культурных достижений человечества. Точка зрения этического релятивизма будет иметь следствием идею неизбежности аксиологических революций в периоды существенных социальных перемен. Однако внимательный взгляд в многообразии культурных достижений человечества различает некое устойчивое начало, определяющее динамику локальных ценностных систем. Категория «вечных ценностей» отражает идею универсального нравственного закона, постижение которого связано с осмыслением феномена свободы и ответственности человека, с раскрытием смысловой сферы, в которой человек испытывает границы собственной природы (счастье и горе, наслаждение и страдание, рождение и смерть, любовь и самоутверждение). Нравственный закон – «закон свободы» – определяет место человека в мироздании и выражается в идеалах истины, добра и красоты, которые в классической педагогической традиции выступают безусловными ориентирами воспитания. Вечные ценности – это устойчивые доминанты человеческой культуры. Их недаром называют «общечеловеческими ценностями», хотя, может быть, правильнее использовать терминологию Н.Я. Данилевского и называть их ценностями «всечеловеческими», поскольку вечные идеалы каждый народ выражает по-своему.

Педагоги и школа ответственны за то, чтобы передача вечных ценностей не прерывалась в поколениях, особенно важна и трудна эта миссия в эпоху перемен, поскольку требует от педагога высокой методологической культуры и рефлексии, позволяющей переосмыслить способ актуализации вечных истин в напряженной динамике времени.

Это общечеловеческие идеалы. Нет народа, цивилизации без образов различения добра и зла. Всякий народ, всякая цивилизация эти идеалы по-своему осваивает, что не означает их относительности, но означает их конкретность, практическую реальность, воплощенность в теле культуры, жизненную силу и значимость. Идеалы обладают качеством регулятивных принципов – они действительно регулируют человеческую жизнь и являют собой образ, по которому образуется человек, входящий в культуру и способный творить ее формы.

В реальности сегодняшнего дня настораживают определенные искажения в педагогическом лексиконе последних лет. Ценностные ориентиры об-



разования смещаются в сферу социотехнической реальности. Приведем показательный пример. Сегодня в целях распространения идей какого-либо программного документа принято составлять глоссарии («словники»). Это очень эффективное средство в программно-целевом управлении. Приведем список понятий из «Глоссария программы модернизации образования», составленного в одном из серьезных научно-педагогических учреждений страны и размещенного в Интернете. Это качественный словник, он действительно отражает доминирующие в программных документах последних лет категории. Вот этот список, почти полный, за исключением некоторых специальных понятий. Адаптация, Глобализация, Гражданское общество, Государственный образовательный стандарт, Интеграция, Коммуникация, Концептуализация, Личностный подход, Модернизация, Нововведение (инновации), Новые информационные технологии, Нормы оценивания, Реформирование, Система, Самоорганизация, Сотрудничество, Социализация, Социальный статус, Социальная мобильность, Социальная роль, Социокультурная ситуация, Толерантность. Всего в списке 25 понятий. Среди них нет таких понятий, как ценности образования, воспитание, творчество, труд, историческая преемственность поколений, национальная культура, историческое и культурное наследие народов России; высокая нравственность, национальная и религиозная терпимость, культура мира и межличностных отношений; культура межэтнических отношений, высокое качество жизни, духовное становление, духовное развитие России, целостное миропонимание, современное научное мировоззрение и пр.

В начале 90-х годов, актуализируя гуманитарные тенденции образования, педагоги с увлечением говорили о непреходящей значимости личностного начала в педагогической реальности и об опасности утраты его в социотехнической системе принудительного коллективизма. Сегодня важно не потерять обретенное в социократизме. Сохранить и обогатить новым пониманием человека не как индивидуума, атома, а как обращенного лицом к другому человеку, как человека любящего и благодарного. Человек живет не только в «социуме». Он живет в истории и культуре. Он живет в мироздании. Макс Вебер, описывая предмет социологии, определил ее как науку о рациональном обустройстве массовых общественных процессов. Общество капиталистического производства инициирует многообразные массовые процессы: массовые миграции рабочей силы, массовое строительство и обеспечение жильем, массовая медицина, гигиена и профилактика, массовое образование. Социологический подход неизбежно доминирует там, где в центре нашего внимания оказываются сложные социальные технологии, включающие в себя учет массового сознания, которое по законам, подлежащим изучению, складывается из сознания отдельных людей и общественных групп. Однако есть и другая сторона общественной жизни – сторона традиции. Она никуда не исчезает в рационально обустроенном обществе. Именно она образует «ценностный континуум» всякого общества. Каждая культура имеет свой собственный неповторимый способ поддерживать духовно-нравственное станов-

ление человека на протяжении всей его жизни. Он составляет основу культурной традиции. Мировые культуры не замкнуты – они взаимопроникают и взаимообогащаются, но воспринимают внешние воздействия и влияния, оставаясь укорененными на собственных ценностных основаниях, что является залогом их устойчивости и развития.

Вебер предложил типологию обществ – целерациональные и ценностнорациональные. Целерациональное общество подчиняет индивидуальную жизнь задачам внешнего обустройства жизни на рациональных основаниях. Таковы общества западных стран. Общества, которые в другой терминологии принято называть «традиционными», также рационально устраивают свою жизнь, однако приоритетом для них является ценностный континуум культуры, включающий внутреннюю жизнь человека, жизненный уклад и смысловые ориентиры человека. Таковы многие общества Востока. Так, многие замечают, что экономическое чудо стран азиатско-тихоокеанского региона (таких, как Корея) обусловлено специфическим сочетанием модернизационных и традиционных тенденций. Осваивая современные технологии промышленного и информационного общества, они сохраняют традиционный уклад жизни и его устои. Так, нерушимость таких традиционных ценностей, как длительные ограничения в потреблении для молодых людей, взаимная поддержка, многодетные семьи, ориентация женщины на семью и брак, внутриобщинная солидарность, высокое трудолюбие, поддержали модернизационные усилия Кореи в сфере развития образования и технологий и обусловили ее успех в глобальной конкуренции.

В обществах ценностнорационального типа задачи модернизации видят не в том, чтобы изменить традиционные принципы организации жизни, но в том, чтобы освоить современные технические средства цивилизации и поставить их на службу сохранения традиционных принципов индивидуальной и общественной самоорганизации в новых условиях, причем «традиционные ценности только тогда имеют шанс на выживание в условиях модернизации, когда технология их трансляции также является объектом постоянной модернизации» (О. Гаман).

Механизмы традиций могут быть осмыслены и рационально трансформированы с учетом современных реалий и современных рациональных социальных технологий. Однако важно понимать, что традиция – органическое образование и механизм традиции – это механизм организма. Кроме механизма, в традиции существует «душа» и «дух», ценностно-смысловая сфера. Культура ценностнорациональной цивилизации впускает в себя социотехническую реальность, но ценностный континуум задает не социотехническая реальность, а традиция культуры. В научной литературе бытует устойчивый стереотип трактовки традиции. Традицию сводят к набору норм и ограничений свободы самоопределения индивидуума, члена общества. Более современная трактовка традиции предлагает смотреть на нее как на способ самоорганизации общества, как на систему условий духовно-

нравственного становления личности. В условиях современного мира задача поддержания традиций приобретает качество инновационной деятельности.

Задача сохранения и развития ценностей отечественной культуры в сфере образования поставлена в важнейших государственных документах. В Национальной доктрине образования среди основных целей и задач образования первые семь приоритетов располагаются следующим образом:

«Система образования призвана обеспечить:

- историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;
- формирование культуры мира и межличностных отношений;
- разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализацию личности;
- формирование у детей и молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитие культуры межэтнических отношений;
- систематическое обновление всех аспектов образования, отражающего изменения в сфере культуры, экономики, науки, техники и технологий;
- непрерывность образования в течение всей жизни человека» (все-го в Доктрине названо 15 основных целей и задач)

Преемственность поколений в сфере образования означает сохранение основных доминант отечественной культурно-педагогической традиции. Эти доминанты – первенствующее значение нравственного воспитания в образовании, ориентация на приобретение познаний, формирующих целостный систематический взгляд на мир и место человека в нем, центральное место личности учителя в педагогическом процессе.

Приоритеты развития, указанные в разделе «Основные цели и задачи образования» Национальной доктрины, позволяют осмыслить диалектику целей образования, определяемую нашей сегодняшней историко-культурной реальностью. Сегодня среда возрастания новых поколений поликультурна, мы живем в обстановке интенсивного взаимодействия, осуществляемого как в непосредственном взаимодействии людей, принадлежащих разным культурам, так и опосредованно, в открытом мировом информационном пространстве. Очевидно, что такая среда настоятельно требует воспитания в человеке способности к диалогу, к пониманию иных, нежели его собственные, взглядов, систем ценностей и жизненных перспектив. Эта проблема получила

свое выражение в программе воспитания толерантности, в идеях диалога, завоевывающих все большую симпатию в системе образования. Но возможен ли диалог культур между сторонами, которые не являются носителями никакой культуры? Поэтому воспитание культурной идентичности – это не менее важное требование, определяющее цели образования. Становление культурной идентичности в современной ситуации поликультурной среды возрастания осуществляется не в замкнутой монокультурной среде, а в среде межкультурного взаимодействия. Культурная идентичность и межкультурный диалог – не две самостоятельные, исключаящие одна другую воспитательные задачи, но две стороны единого диалектически организованного процесса образования современного человека. Осознание себя в качестве носителя определенной культуры, с одной стороны, и способность дружелюбно и заинтересованно взаимодействовать с носителями других культур – обе эти черты должны гармонично сочетаться в личности современного человека, образуя его культурное самосознание.

В ситуации перемен нравственный стержень педагогики не должен исчезать из сознания педагога. Он составляет нерушимую основу динамических процессов, точку опоры «пирамиды, балансирующей в хаосе». Педагогическая реальность – область становления человеческой души, сфера обнаружения человеческого в человеке. Педагог работает с человеком в сфере его природного развития и духовно-нравственного становления. Человек – субъект в педагогической реальности, ее действующее лицо, действующее в качестве ученика и в качестве учителя. В педагогической реальности высветляются и оформляются многообразные связи человека с миром: человек – профессия, человек – материально-бытовые условия его существования, человек – культура, человек – мироздание, человек – дух. Основой духовно-нравственного становления человека являются вечные ценности, идеалы истины, добра, красоты, жизни, любви, выраженные в идеалах и формах родной культуры и цивилизации. Если использовать излюбленный в педагогической литературе образ: «ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь», то можно сказать, что вечные ценности истины, добра и красоты, не могут быть «водой, которой наполняют сосуды». Это огонь, который полыхает в душе. Чтобы эти идеалы привить, необходимо «зажечь факел», точнее, поддерживать в ученике духовное горение, устремленность человеческого духа ввысь.

Осмысляя природу педагогических средств, обуславливающих взаимодействие ученика и учителя, педагог-мастер размышляет: «В какую систему вписывается эта взволнованность учителя, затрагивающая лучшие стороны души учащегося? И можно ли вообще изучить, запрограммировать, алгоритмизировать горячее и доброе человеческое слово, в котором вдруг блеснет все богатство духа учителя? Есть ли рекомендации, как добиться общности, единства душ взрослого и детей – того, что является, возможно, главным побудителем нравственного становления последних? Тут огромную роль играет убежденность учителя, его идеалы, образованность, его культура обще-

ния, воспитанность чувств.<...> Самые неповторимые миги озарения обуславливаются, на мой взгляд, всей эволюцией педагога-человека, всей его жизнью, а ситуация, где он применяет отдельное средство лишь способствует обнажению той духовности, которую несет в себе педагог мастер. <...> Говоря о стиле творческого труда педагога-мастера, надо говорить о человеке в целом, о том, почему он такой, что сделало его таким, о том, каковы его убеждения, каковы его духовные ценности. В этом смысле «средство» и стиль педагога несоизмеримы. Средство всегда лишь крупинка в сравнении со сложнейшим миром человека, его опытом, культурой, знаниями, убеждениями волей – всем, что определяет стиль. Гармония профессионально отработанного и развитого духовного – вот мера мастерства» (Ю. Азаров).

Педагогический дар и педагогическое призвание – дар и призвание к пробуждению творческого начала в человеке, к сохранению живого начала мироздания.

**Приоритетный национальный проект «Образование»:  
к вопросу о некоторых проблемах педагогической  
инноватики и рискологии**

*Алексеев Сергей Владимирович,  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры экологического  
образования СПбАППО*

Целью ПНП «Образование» является достижение современного качества образования, адекватного меняющимся запросам общества и социально-экономическим условиям. В проекте заложены два основных механизма стимулирования необходимых системных изменений в образовании: выявление и приоритетная поддержка лидеров – «точек роста» нового качества образования и внедрение в массовую практику элементов новых управленческих механизмов и подходов – «центров кристаллизации» институциональных изменений.

В контексте заявленной темы статьи особого внимания заслуживают три направления:

1. Поддержка и развитие лучших образцов отечественного образования.
2. Внедрение современных образовательных технологий.
3. Повышение уровня воспитательной работы в школах.

Среди ключевых критериев отбора образовательных учреждений для участия в проекте отмечаются такие критерии, как:

- высокое качество результатов обучения и воспитания;
- эффективное использование инновационных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникативных, в образовательном процессе;
- обеспечение доступности качественного образования;
- продуктивность реализации программы развития учреждения, в том числе распространение опыта по внедрению инновационных образовательных программ;
- отсутствие отрицательной динамики состояния здоровья обучающихся;
- обеспечение условий безопасности;
- участие в фестивалях, конкурсах, смотрах и др., создание условий для внеурочной деятельности.

Важно определиться, по каким основаниям или признакам то или иное образовательное учреждение (как педагогический коллектив, так и отдельный педагог) могут рассматриваться как «точки роста», и каких образовательных (или социально-образовательных) результатов можно ждать при поддержке указанных «точек роста».

Наряду со всеми педагогическими понятиями и терминами, используемыми в критериальном поле Конкурса, понятия КАЧЕСТВО, ИННОВАЦИЯ, ЗДОРОВЬЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ являются системообразующими.

В настоящее время в мировом сообществе в целом также обозначилась тенденция, связанная с переходом на иной тип образования – *инновационный*, а для его эффективной реализации потребуются иные образовательные (педагогические) технологии – *инновационные*. Попытаемся разобраться, в чем же смысл инноваций в системе образования (предмет нового педагогического направления – *педагогической инноватики*) и к каким последствиям, не всегда положительным, они могут привести (предмет *педагогической рискологии*). Глубокие системные и систематические исследования в указанных направлениях в рамках ПНП «Образование» могут дать чрезвычайно важные и значимые для принятия управленческих решений в регионе (и в стране в целом) социально-образовательные результаты.

1. *Инновация* (от лат. *in* – в, *novus* – новый) означает нововведение, новшество. Главным показателем инновации является прогрессивное начало в развитии того или иного образовательного феномена по сравнению со сложившимися традициями и массовой практикой.

Инновации могут быть связаны с изменениями:

- в целеполагании, содержании, методах и технологиях, формах организации системы управления;
- в стиле педагогической деятельности и организации образовательного процесса;
- в системе контроля и оценки образовательного результата;
- в ресурсном обеспечении образования;
- в системе воспитательной работы;
- в учебном плане и образовательных программах;
- в деятельности учителя и учащегося.

Инновация, как и само понятие новизны, имеет конкретно-исторический характер: некоторые инновации возникают раньше «своего времени», т.е. «опережают время», некоторые со временем могут стать нормой и устареть. Проблема соотношения традиций и инноваций – особая тема, требующая самостоятельного обсуждения и исследования.

Н.В. Бордовская и А.А. Реан предлагают 4 типа нововведений в школе или вузе.

Первая классификация нововведений основана на соотносении нового к образовательному процессу в школе. Выделяют следующие типы нововведений:

- в целях и содержании образования;
- в методиках, средствах, приемах, технологиях образовательного процесса;
- в формах и способах организации образования;
- в деятельности администрации, педагогов и учащихся.

Вторая классификация основана на применении признака масштабности (объема):

- локальные и единичные, не связанные между собой инновации;
- комплексные, взаимосвязанные между собой;
- системные, охватывающие всю школу.

Третья классификация осуществляется по признаку инновационного потенциала:

– модификации известного и принятого, связанные с усовершенствованием, рационализацией, видоизменением (образовательной программы, учебного плана, структуры);

- комбинаторные нововведения;
- радикальные преобразования.

Четвертая классификация основана на группировке признаков по отношению к своему предшественнику. В качестве источников идей обновления школы могут выступать:

– потребности страны, города, района как социальный заказ;

– воплощение социального заказа в законах, директивах и нормативных документах федерального, регионального или муниципального значения;

– достижения комплекса наук о человеке;

– передовой педагогический опыт;

– интуиция и творчество руководителей и педагогов как путь проб и ошибок;

- опытно-экспериментальная работа;
- зарубежный опыт.

Для инновационных образовательных технологий характерны две особенности. Первая – это *обучение предвидению*, то есть ориентация человека не столько в прошлом опыте и настоящем, сколько на далекое будущее. Такое обучение должно подготовить человека к использованию технологий прогнозирования, моделирования и проектирования в жизни и профессиональной деятельности. В этом отношении важно развитие воображения, акцентирование внимания на проблемы и трудности, ожидающие человека в будущем, на альтернативные способы их разрешения. Второй особенностью инновационных технологий является включенность обучающегося в *сотрудничество* и участие в процессе *принятия важных решений* на разном уровне (от локальных и частных до глобальных с учетом развития мира, культуры и цивилизации).

Нередко при осуществлении того или иного инновационного приема, метода, технологии наблюдаются абсолютно незапланированные, непрогнозируемые образовательные эффекты. Благодаря работам американского психолога и педагога Ф.Джексона в педагогике даже появился специальный термин – *скрытое (тайное) содержание* (hidden curriculum). Как отмечает автор, это аспекты обучения, имеющие для учителя неожиданные, часто незамечаемые учителем, последствия, «...такие практики и результаты обуче-



ния, которые, не будучи явно обозначены в учебных программах или правилах организации обучения, тем не менее являются важной частью образовательного опыта». Чрезвычайно важно при апробации различных инновационных подходов изучать и исследовать (если это возможно в принципе!) указанные эффекты.

2. Вы никогда не задавали себе вопрос: почему люди совершают ошибки – ошибки в образовании, ошибки в профессиональной деятельности, ошибки в быту и личной жизни и др.? Если задавали, наверное, среди ответов на эти вопросы были и такие, как: не знали, к чему может привести то или иное действие; не умели предусмотреть и другие последствия того или иного поступка; в жизни этого делать не приходилось и др.

Таким образом, можно констатировать, что наши правильные действия, поступки, поведение в первую очередь связаны с нашим знанием окружающей действительности, а наши ошибки, просчеты, негативные ситуации связаны с нашим незнанием проблем окружающего мира. Следовательно, незнание также как и знание является концептуальным основанием достижения эффективного существования человека в окружающем мире. В связи с этим, исследование самого феномена незнания (его причин, предпосылок, содержания, возможных последствий) представляется очень важной системной психолого-педагогической проблемой. По сути дела, незнание – прогнозируемая предпосылка педагогического риска при осуществлении той или иной инновации.

А.С.Белкин выделяет пять основных *форм – функций незнания*:

- незнание как осознание границ знания;
- незнание как стимул достижения знаний;
- незнание как способ интуитивного осознания знания;
- незнание как проявление несостоятельности знания;
- незнание как способ уничтожения знания, мешающего познанию.

Можно выделить ряд положений, позволяющих превратить знание о незнании в механизм преодоления тех или иных внутренних педагогических рисков, например:

а) знание о незнании как основание при разработке государственного образовательного стандарта (ГОС), основных и дополнительных образовательных программ, прогнозируемых образовательных результатов;

б) знание о незнании как необходимое условие обеспеченности преемственности в образовании;

в) знание о незнании как направление исследования компетентности и некомпетентности школьников, студентов, педагогов.

Необходим серьезный разговор и о внешних педагогических рисках, которые разнообразны по своей природе, но имеют общую сущностную доминанту – состояние окружающей среды (социальной, культурной, образовательной, информационной и др.). В этом отношении закономерна тема заседания Экспертного совета по образованию в области экологии, здоровья и безопасности человека в целях устойчивого развития Комитета Государст-

венной Думы по образованию и науке, связанная с проблемой информационно-психологической безопасности человека (23 ноября 2006 г.). Эксперты отмечали, что информационные стрессы учащихся и учителей рождаются из проблем общения, из проблем, связанных с получением учебной информации. При этом информационные стрессы могут быть охарактеризованы как количественно, так и качественно. Количественные стрессы чаще всего связаны с неадекватностью объема и времени усвоения информации. Качественные стрессы связаны с процедурой оценивания знаний, прежде всего, с контролем знаний (отметка, оценка, их соотнесение с самооценкой, высокая ответственность за образовательный результат).

Сегодня мы часто сталкиваемся с явлениями дидактогении различных видов, при этом часто слово учителя становится главным стрессогенным фактором. В российских школах все еще ведущим мотивом учения (55–58% детей и подростков) остается страх школьников; у 72% школьников семи – девяти лет присутствуют страхи, связанные со школой и обучением, а у 53% – с неуверенностью в отношениях с учителем (С.Сихвола, 2006 г.).

Нельзя забывать и о *профессиональных рисках* самих педагогов. Ведь любая инновация должна рассматриваться как с позиции позитивных изменений на уровне учащихся, так и на уровне педагогов. Установлено, что к 15 – 20 годам работы учитель вступает в стадию педагогических кризисов. В первую очередь они связаны с повышенным долженствованием и многократно, по сравнению с другими профессиями, увеличенным состоянием «обязан». Педагогические риски усиливаются также в связи с тем, что дети из года в год узнают и усваивают больше информации, чем учителя. Особенно это связано с использованием компьютерной техники. Осознание этой реалии делает учителя еще более уязвимым (Л.Г. Татарникова, 2006 г.). На риск при выполнении профессиональных обязанностей учителя могут идти по различным причинам, например, ради внедрения нового в практику, из чувства долга, для престижа, славы и др.

В педагогической рискологии наибольшее значение имеет личностный, физический и технологический риски (И.Г.Абрамова, 2001 г.).

*Личностный риск* как источник развития личности возникает при резонансе стратегических целей образования и личностных устремлений. Для учителей личностный риск связан с возможностью реализации себя в избранной профессии. Необоснованный личностный риск возникает в том случае, если нарушается режим оптимального социального регулирования двух процессов: непосредственно образования и формирования нравственного самосознания.

*Физический риск* сопряжен с так называемыми «школьными болезнями», такими как близорукость, сколиоз, бронхит и др., а также с риском приобретения в школе разнообразных комплексов: застенчивости, неполноценности, агрессивности и др.

*Технологический риск* связан с выбором учителем того или иного педагогического подхода, методической системы, образовательной технологии.

Технологический риск необходимо изучать в пограничной системе «стандарт – творчество». М.С.Шагинян в свое время эмоционально высказалась о последствиях для учителя невладения современными технологиями педагогического (образовательного) взаимодействия: «...Все несчастья, падающие на голову учителя, все его «профессиональные болезни» возникают в сфере взаимодействия с классом: или оно не произошло по вине самого учителя, или оно возникло со знаком минус. И тогда все переходит либо в механическое «от – до», сорок пять минут урока, взаимное «вытерпевание» до освобождающего звонка, либо в настоящую трагедию учителя, который не хочет примириться с таким положением вещей».

Представляет интерес исследование отечественного нейрофизиолога М.М.Хананашвили в 70-80 гг. XX века, известное как учение об *«информационном стрессе»*. Было доказано, что условием его развития является так называемая информационная триада:

- слишком большой или слишком малый объем информации;
- слишком малое или слишком большое время для ее усвоения;
- высокий уровень мотивации (ответственности) за ее усвоение.

Наверное, возникает определенное сомнение по поводу третьего компонента триады – высокой мотивации; ведь во все времена педагоги особое внимание уделяли развитию мотивации к обучению. В свое время Л.С.Выготский говорил: «Наш ребенок бы и умел и знал, но его беда в том, что он, прежде всего, не хочет». Тем не менее, повышенный уровень ответственности к усвоению определенного объема информации, как отмечают нейрофизиологи, приводит к перенапряжению системы нервно-психической регуляции и развитию информационных неврозов. Для безопасной работы человека с информацией необходимы: оптимальный ее объем, оптимальное количество предоставляемого для ее усвоения времени, оптимальный уровень психоэмоционального напряжения (Е.Н.Дзятковская, 2005 г.).

В контексте сказанного, здоровье учащегося (и учителя!) может рассматриваться как значимый образовательный результат.

Проблемы педагогической инноватики и рискологии могут стать смысловым наполнением курсов (семинаров, круглых столов, дискуссий) по осмыслению социально-образовательных результатов Проекта в регионе и тренингов подготовки будущих участников Проекта, как образовательных учреждений в целом, так и отдельных педагогов.

В Приложении описано содержание семинара-тренинга для педагогов, желающих принять участие в конкурсе приоритетного национального проекта «Образование» по номинации «Инновационные технологии».

*Приложение*

### **Семинар-тренинг «Лаборатория инновационных технологий»**

1) *Ознакомьтесь с содержанием проекта «Лаборатория инновационных образовательных технологий» и попытайтесь реализовать его в полном объеме или по частям (фрагментарно).*

Почему *лаборатория*? Очень просто. Лаборатория, потому что в педагогической науке и практике образования отношение к проблеме реализации технологического подхода различное: от резко отрицательного, негативного, до полностью положительного, позитивного. При этом даже среди ученых нет однозначного понимания или согласования своих позиций в области педагогических (образовательных) технологий. Многие учителя–практики отождествляют технологии и методiku. На самом деле это не так! Дело лаборатории совместно со слушателями (учителями, бакалаврами, магистрами, руководителями образовательных учреждений, методистами) разобраться в концептуальных подходах к образовательным (педагогическим) технологиям и научиться ими профессионально пользоваться, по сути дела, превратить учителей-методистов в учителей-технологов, технологов-новаторов.

Почему *инновационных* технологий? Тоже очень просто: во-первых, это модно (что ни происходит в нашей системе образования сегодня, принято называть инновацией, с этим можно соглашаться, можно спорить, а можно научно обосновывать!), во-вторых, это именно то явление, которое необходимо профессионально интерпретировать. Об инновационных технологиях шел серьезный разговор даже в рамках саммита Большой восьмерки в Санкт-Петербурге в июле 2006 г.

Семинар направлен на концептуальное определение учителей в поле технологического подхода и формирование технологической компетентности педагогов.

Семинар проводится в две сессии как интерактивный с широким привлечением консультационной деятельности в дистантном режиме. Тренинг сформированных технологических умений проводится на базе образовательных учреждений. В работе семинара принимают участие представители от всех методических структур города. Дальнейшее распространение (диссеминация) технологического подхода будет проходить в режиме цепной реакции (каждый участник семинара – технолог проводит семинары (круглые столы, дискуссии) с представителями других школ своего микрорайона и т.д.). Материалы семинара будут представлены на сайте.

### **Первая сессия – проблемная**

В рамках первой сессии участники погружаются в концептуальное поле проблем технологического подхода. Что такое технология? Откуда появился этот термин? Зачем? Есть ли что-то общее между производственными технологиями и образовательными? Что является исходным и конечным продуктом тех и других технологий? Что думают школьники по вопросу технологизации образовательного процесса? Совпадают ли их позиции с позициями педагогов? По каким критериям целесообразно оценивать те или иные технологии? Не вредят ли они здоровью школьников (или педагогов)? Что мы понимаем под гуманитарной экспертизой образовательного процесса (и соответственно, образовательных технологий)? и т.д.

Организационно каждый день сессии начинается с «панельной дискуссии», на которой заявляются ключевые проблемы дня, ведущие эксперты вы-

сказывают свои позиции (в качестве экспертов выступают ученые, педагоги-практики, методисты, бакалавры, магистры, школьники, родители). Затем обсуждение проблем проводится под руководством тьюторов в группах, выявляются психолого-педагогические и методические условия осуществления тех или иных технологий (игровых, информационных, проектных и др.).

### **Вторая сессия – технологическая**

В рамках второй сессии проводятся тренинги по отработке тех условий, которые были выявлены в рамках первой сессии, на практике. Часть занятий проводится в аудиториях педагогического вуза, часть на базе образовательных учреждений города. Занятия каждого дня заканчиваются рефлексией своей деятельности в рамках семинара. На некоторых занятиях будет использоваться видеозапись (с согласия педагога и обучающихся!), которая на стадии рефлексии может стать предметом методического обсуждения. Каждому участнику семинара важно определиться в своем индивидуальном технологическом поле, сформировать свой педагогический почерк. На занятии, посвященном игровым технологиям, будет полезна дискуссия с профессиональными актерами, игротехниками, PR-технологами.

**Заключительное занятие семинара** предполагает осмысление эффективности предложенного алгоритма формирования технологической компетентности педагогов, определение ее плюсов и минусов, обсуждением вопросов дальнейшей диссеминации идеологии технологического подхода среди педагогического сообщества.

2) К ситуациям, имеющим педагогическое значение, как отмечают Н.В.Бордовская и А.А.Реан, следует отнести такие, как: ситуация стимулирования, ситуация выбора, ситуация успеха, конфликтные ситуации, проблемные учебные ситуации (ситуации решения проблемных учебных задач), ситуации риска, ситуации критики и самокритики, ситуации помощи и взаимопомощи, ситуации угрозы наказания, ситуации самооценки, ситуации общения, ситуации подчинения, ситуации убеждения, ситуации обвинений и поддержки, ситуации быстрого переключения в работе и общении, ситуации соревнования и соперничества, ситуации сопереживания, ситуации проявления невнимания, ситуация ограничения, игровые ситуации, ситуации ответственных решений, ситуации освоения новых способов деятельности, ситуации выражения веры и доверия, ситуации предъявления требований, тренинговые ситуации, ситуации расхолаживания дисциплины и дезорганизации и др.

*Выберите три наиболее интересные для вас педагогические ситуации и наиболее адекватные для них образовательные технологии; опишите выбранные ситуации и предлагаемые технологии.*

3) Среди педагогических задач Н.В.Бордовская и А.А.Реан называют задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.), задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учеников, задачи по выбору приемов и методов воздействия на ученика, задачи по организации деятельности учащихся, задачи по формированию общественного мнения коллекти-

ва, задачи по ориентации ученика, задачи по изменению отношения к ученику, задачи по закреплению привычки, интереса, задачи по усилению самоконтроля слов и действий у ученика, задачи по росту самостоятельности, задачи на развитие и проявления творчества, задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности, задачи по педагогическому стимулированию, задачи по самовоспитанию.

*Выберите три наиболее интересные для вас педагогические задачи и наиболее адекватные для них образовательные технологии; опишите выбранные задачи и предлагаемые технологии.*

4) *Выберите наиболее близкую Вам, профессионально отработанную образовательную технологию. Попробуйте оценить ее по следующим критериям:*

– *гуманности* (уважение личности каждого человека, его достоинства, прав и свобод, признание личностного роста детей главной ценностью и приоритетной задачей и др.);

– *экологичности* (уважение к индивидуальным возможностям каждого ребенка, отказ от формирования его развития, от формирующих педагогических технологий, защита здоровья и психологического благополучия учеников и учителей и др.);

– *демократичности* (учет интересов всех участников образовательного процесса, демократические формы принятия решений, возможность самоуправления для учащихся и выбора по значимым вопросам, а также ответственность за эти выборы для каждого и др.) /по С.Л.Братченко /.

*Какие критерии, с Вашей точки зрения, необходимо обязательно учитывать при экспертизе той или иной образовательной технологии?*

5) По результатам многочисленных работ на тему «Учитель» (К.Роджерс, Р.Бернс, Я.Корчак, Г.Лэндрет, Ю.Гиппенрейтер и др.) можно представить фасилитационную способность педагога, состоящую из 5 основных «искусств»:

- искусства уважения;
- искусства понимания;
- искусства помощи и поддержки;
- искусства договора;
- искусства быть собой.

*Попробуйте объяснить и привести примеры проявления указанных искусств, а также предложите дополнительно умения, которыми должны обязательно обладать современные учителя.*

Семинары-тренинги по предложенному сценарию проводятся на кафедре экологического образования СПбАППО для учителей–предметников, завучей, воспитателей; однако более высокие результаты могут быть получены при проведении указанных семинаров на базе образовательных учреждений в режиме внутрифирменного повышения квалификации.

**Опыт инновационной деятельности  
в образовательных учреждениях Адмиралтейского района**

*Гаран Валентина Алексеевна,  
директор Научно-методического центра  
Адмиралтейского района*

К числу основных факторов, определяющих лидирующие позиции образовательного учреждения, относится уровень ее инновационной деятельности, в частности, ведение опытно-экспериментальной работы (ОЭР). На протяжении многих лет в образовательной системе Адмиралтейского района этому направлению уделяется особое внимание. Из приведенной ниже таблицы виден масштаб этой деятельности в районе.

*Участие образовательных учреждений района в инновационной работе*

Период	Количество образовательных учреждений, имеющих статус инновационной площадки			Всего учреждений, ведущих ОЭР
	районного уровня	городского уровня	федерального уровня	
2002/2003	14	4	1	14
2003/2004	16	4	1	16
2004/2005	17	4	1	17
2005/2006	18	2	-	18
2006/2007	19	3	-	19

Вовлеченность педагогического сообщества района в опытно-экспериментальную деятельность можно объяснить по-разному. Так, руководители школ-участников ОЭР в рамках экспресс-опроса, проведенного в мае 2006 года, отметили такие мотивы этой работы, как:

- желание преодолеть застой в школьной среде;
- стремление устранить несоответствие между школой и социальным заказом, повысить имидж своей школы;
- желание сделать свою работу интереснее;
- поиск эффективного средства формирования высокопрофессионального стиля общения в коллективе;
- забота о перспективах развития школы;
- интерес большинства учителей к исследовательской деятельности и т.д.

Тематика экспериментальных инициатив довольно разнообразна и связана, в первую очередь, с основными направлениями государственной политики модернизации сферы образования. В текущем учебном году в школах района экспериментальная работа идет по следующим темам:

- преемственность в образовательной деятельности при переходе учащихся из начальной школы в основную (№ 234);
- пути формирования лингвокультурологической компетентности учащихся общеобразовательной и профильной школы (№ 232);
- формирование информационной среды школы, обеспечивающей интеграцию информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс с целью повышения его качества (№ 225);
- системный подход к изучению предметов естественно-научного цикла как средство формирования познавательного интереса учащихся (№ 245),
- взаимодействие науки и образования как условие развития познавательно-исследовательской компетентности учителей и учащихся (гимназия № 2);
- гуманитарная образовательная среда как условие формирования гуманитарной культуры учащихся (№ 564);
- метод проектов как способ развития познавательного интереса дошкольников (в условиях ГОУ начальная школа – детский сад; № 624);
- формирование основ информационной компетентности как условие роста познавательного потенциала учащихся начальной школы (№ 615);
- система многокритериальной оценки учебной деятельности учащихся как средство достижения нового качества образования (гимназия № 272);
- учет индивидуальных достижений учащихся как средство определения профиля обучения (№ 229);
- включение учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в среду общеобразовательных школ через внеклассную деятельность (№ 616);
- здоровьесберегающие технологии как фактор повышения качества образования (№259);
- предпрофильная подготовка учащихся в образовательном учреждении художественно-эстетического профиля (№235);
- модель профильной школы, построенной на идеях личностно-ориентированного обучения (№281);
- организация предпрофильной подготовки учащихся основной школы в учреждении дополнительного образования (ДДТ «У Вознесенского моста»);
- организация деятельности клубных сообществ в школе как основа успешной социальной адаптации учащихся (№ 260);
- формирование опыта толерантного поведения подростков в социуме (№195);
- формирование гуманистических ценностей современных подростков в единстве учебной и внеучебной деятельности (№255);



– организация взаимодействия педагогического коллектива с родителями детей с тяжелыми нарушениями речи как средство повышения эффективности обучения (№5 речевая).

– Результативность опытно-экспериментальной деятельности во многом зависит от качества научного руководства ею. В районной образовательной системе накоплен богатый опыт сотрудничества с ведущими учреждениями педагогической науки и образования – Российским государственным педагогическим университетом им. А.И.Герцена и Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования. Ежегодно проводимая с участием специалистов в области педагогики общественно-профессиональная экспертиза позволяет оценить динамику результатов ОЭР. В экспертных заключениях зафиксировано много положительных изменений, которые непосредственно связаны с осуществлением экспериментальных инициатив. Вместе с тем эксперты отмечают и трудности, которые сопровождают опытно-экспериментальную деятельность школ. Можно с уверенностью полагать, что трудности воспринимаются в районном педагогическом сообществе как временное явление, неизбежно сопровождающее всякую инновационную деятельность. Опыт экспериментальной работы педагогических коллективов, безусловно, стал важнейшим фактором, обеспечившим победу трех школ района (№ 255, 260, 564) в конкурсе общеобразовательных учреждений и одиннадцати педагогов – в конкурсе лучших учителей в рамках ПНП «Образование» 2006 года.

Сложившаяся система опытно-экспериментальной работы в образовательных учреждениях района – важный ресурс для дальнейшего развития. В Программе развития районной системы образования на 2006-2010 гг. вопросам совершенствования научно-методического обеспечения модернизации деятельности образовательных учреждений района уделено особое внимание и предполагает в первую очередь:

- расширение поля опытно-экспериментальной работы, прежде всего путем вовлечения в нее учреждений образования всех типов и видов;
- внедрение системы комплексного (научно-методического) сопровождения развития районной образовательной системы;
- создание информационного банка данных инновационной педагогической (индивидуальной и коллективной) деятельности;
- укрепление системы взаимодействия районных образовательных учреждений с высшей школой и научными организациями.

Думается, что реализация приоритетного национального проекта «Образование» будет и в дальнейшем стимулировать инновационную, в частности, опытно-экспериментальную работу образовательных учреждений района.

**Лучшие петербургские учителя 2006 года: достижения и проблемы**

*Ванина Эмилия Владимировна,  
кандидат педагогических наук,  
заведующая научно-методическим  
отделом СПбАППО*

Приоритетный национальный проект «Образование» поставил перед учителями, получившими премию Президента РФ, непростую задачу: не только качественно и хорошо работать, а транслировать свой опыт в регионе. Методические службы Санкт-Петербурга традиционно поддерживают инновационную деятельность и образовательных учреждений и отдельных педагогов. В рамках национального проекта эта деятельность приобрела несколько иные акценты. Тесное взаимодействие с передовыми учителями, организация диссеминации их опыта были включены в планы работы методических служб, а реализация этих планов показала несомненную пользу подобной деятельности.

В ходе мероприятий, проводимых СПбАППО в рамках приоритетного национального проекта, ярко выявились, с одной стороны, явления педагогической практики, понимаемые учителями как педагогические достижения, и проблемы, для которых необходимо разработать пути решения на уровне методических служб города.

Важной особенностью, характеризующей сегодня петербургского учителя, является его стремление к осмыслению себя и своих учеников в широком культурном контексте. В условиях трансформационных процессов, происходящих в российском обществе, четкое осознание своей роли, своего отношения к окружающему миру – одно из условий успешной, эффективной, профессиональной деятельности учителя. Кросскультурная коммуникация, выход за рамки национальной системы образования, взаимодействие культур – эти ориентиры определяют развитие региональной системы образования.

Среди достижений петербургских учителей, которые позволил выявить ПНПО, можно отметить ориентацию на разностороннее развитие учащихся в ходе образовательного процесса, осуществляемое за счет разных ресурсов, в том числе информационных технологий. Наиболее ярким примером этого может служить использование последних в преподавании школьных курсов, начиная с начальной школы, заканчивая выпускными классами<sup>1</sup>. Необходимо отметить, что хотя и остается еще пока проблема технической подготовленности самих педагогов, слова «У нас в школе весь коллектив владеет навыками работы на компьютере» постепенно становятся нормой. Как следствие этого, компьютеры в образовательных учреждениях перестают быть «модной игрушкой», «недоступной роскошью» и т.п., а становятся крайне действенным средством оптимизации процесса обучения и развития учащихся. Таким

---

<sup>1</sup> См. разделы сборника «Информатика», «Начальная школа», «Русский язык и литература».

образом, интеграция информатики и остальных школьных предметов постепенно трансформируется в создание в образовательном учреждении условий, способствующих формированию информационной культуры и педагогов и учащихся.

Другим ресурсом (основанным на идее интеграции школьных учебных курсов) является реализация курсов иностранного языка на материале краеведения, истории, культурологии. Яркое предметное содержание позволяет сформировать необходимые знания, навыки и приобрести опыт деятельности в области иностранного языка и вписать свои достижения в широкий культурный (кросскультурный) контекст<sup>2</sup>.

Кроме содержательных ресурсов, большое значение для развития и саморазвития школьников имеют разнообразные формы и технологии деятельности учащихся и организации учебного процесса, широко используемые в практике петербургскими педагогами. Как показал анализ работ (статей, методических разработок) учителей, победителей ПНП «Образование» в 2006 году, наиболее часто используются:

- технология критического мышления, как способствующая развитию способности анализировать, обобщать и конкретизировать информацию;
- метод проектов, как синтетический способ организации деятельности, способствующий развитию познавательной активности учащихся и рефлексии;
- диалоговое обучение;
- инновационные технологии оценивания образовательных результатов, как способ согласования деятельности учителя и учащихся в образовательном процессе;
- разнообразные формы интерактивной деятельности;
- формы работы с мультимедийными пособиями.

Разнообразие форм и методов, используемых учителями в своей практике, фактически ориентировано на получение интегральных метапредметных результатов, потому что именно они оказывают влияние на успех школьника в дальнейшей жизни.

Наряду с достижениями, выявился и ряд проблем, которые отчасти характеризуют и педагогическое сообщество Санкт-Петербурга в целом. Среди них одной из самых серьезных является неготовность части учителей описывать и обобщать свой опыт, ярко и доходчиво презентовать свои педагогические достижения. Один из возможных путей решения этой проблемы – проведение разного рода мероприятий (мастер-классов, обучающих семинаров и т.п.), ориентированных на подготовку учителей к этой деятельности.

---

<sup>2</sup> См. раздел сборника «Иностранные языки».

*Михайлова Н.Н.*

**Приоритетный национальный проект «Образование» в виртуальном и реальном пространстве методической службы Санкт-Петербурга**

*Михайлова Наталья Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
методист научно-методического отдела СПбАППО*

*«Публичность и открытость являются основными принципами реализации национальных проектов».*

*Дмитрий Медведев,  
Первый заместитель  
Председателя Правительства РФ*

О приоритетных национальных проектах, реализуемых в нашей стране, сегодня говорят много и часто. Эта тема считается модной, актуальной и перспективной, освещается в средствах массовой информации, в научной печати, а также на сайтах в Интернете. Вот уже известны имена первых победителей в конкурсах приоритетного национального проекта «Образование», однако интерес к ПНП не ослабевает. Как освещается реализация ПНПО в виртуальной части образовательного пространства? Как используется, обобщается, распространяется и транслируется опыт учителей-победителей? Что другие педагоги знают о лидерах?

Основным источником информации о реализации приоритетных национальных проектов, в том числе и в области образования, являются официальный сайт Совета при Президенте России по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политики (<http://www.rost.ru/>). Этот сайт освещает реализацию всех четырех проектов, в том числе и проекта «Образование». На главной странице в разделе Главное меню имеются рубрики:

- Что такое национальные проекты
- Совет и как он работает
- Ваш регион
- В центре внимания
- Новости
- Что планируется сейчас
- Ход реализации
- Стенограммы
- Документы
- Досье событий
- Что об этом пишут и говорят
- Часто задаваемые вопросы
- Форум
- География нацпроектов

Сами создатели сайта отмечают, что «главная задача сайта – аккумулировать все сведения о реализации приоритетных национальных проектов и помочь каждому человеку разобраться в большом объеме информации, получить ответы на волнующие его вопросы. Для этого на сайте создано пять новостных лент, отражающих ход реализации приоритетных национальных проектов во всех регионах России, а также раздел «Документы», в котором будут накапливаться все нормативно-правовые акты, связанные с приоритетными национальными проектами. При этом материалы сайта рассчитаны как на людей, стремящихся решить свою жилищную проблему, получить родовой сертификат, узнать о реформе в образовании или получить кредит на развитие подсобного хозяйства, так и на представителей бюджетной сферы и бизнес-сообщества, заинтересованных в участии».

В зависимости от того, в каком регионе вы проживаете, вы можете получить подробную информацию о ходе реализации ПНПО. Наиболее полезным является раздел «Документы», где посетители сайта могут познакомиться с информацией следующего характера:

- направления, основные мероприятия и параметры приоритетного национального проекта «Образование»;
- Указы Президента России;
- Федеральные законы;
- постановления и распоряжения Правительства РФ;
- приказы, письма Министерства образования и науки РФ;
- конкурсы и тендеры;
- нормативные правовые документы подведомственных фондов и агентств.

Кроме того, информация о ходе, реализации ПНП в Санкт-Петербурге содержится на официальном портале Администрации Санкт-Петербурга (<http://www.gov.spb.ru>). На этом сайте есть разделы, в которых посетители могут узнать о ходе реализации ПНПО в Санкт-Петербурге, ознакомиться с сетевым планом по реализации приоритетных национальных проектов в сфере образования Санкт-Петербурга, а также документами федерального и регионального уровня. Здесь также освещаются основные события в городе, связанные с ПНПО.

Кроме того, следует упомянуть раздел сайта Санкт-Петербургской академии постдипломного образования (<http://www.spbappo.ru/>), посвященный приоритетному национальному проекту «Образование». В этом разделе обозначены направления проекта и мероприятия, указаны сотрудники СПБАПО, которым можно задать вопрос. Также на сайте имеются разделы: новости, архив документов, копилка опыта, лица, опросы, полезные ссылки и др. По рейтингу материалов, представленных на сайте, наибольшей популярностью пользуются последние документы по ПНПО, информация общего характера (что такое ПНПО, ключевые показатели ПНПО), статьи, посвященные проекту, а также материалы в разделе «Копилка опыта», где содержится лишь информация общего характера об учителях-победителях (фото и резюме). Инте-

ресна также рубрика «Мониторинг реализации ПНПО», в которой представлены итоги исследования кафедры социальных наук и центра социологических исследований и мониторинга СПбАППО «Мнение педагогического сообщества Санкт-Петербурга о реализации ПНПО».

Научно-методические центры также освещают реализацию приоритетного национального проекта «Образование» и обобщают опыт педагогов-победителей в виртуальном образовательном пространстве. К сожалению, информация, представленная на сайтах, не в полной мере раскрывает мероприятия НМЦ в контексте реализации ПНПО, кроме того, не все 18 НМЦ Санкт-Петербурга имеют свой самостоятельный сайт или раздел на странице сайта отдела образования района.

В основном НМЦ ограничиваются тем, что размещают на сайтах списки ОУ и педагогов района, победивших в рамках ПНПО, нормативные документы, ссылки на сайты Министерства образования, Администрации Санкт-Петербурга и СПбАППО. Лишь некоторые из сайтов НМЦ имеют специальную рубрику, посвященную ПНПО. Можно узнать о том, как районы работают по ПНПО из планов НМЦ, графиков консультаций, в ряде НМЦ эти мероприятия выделены в отдельное направление работы. На сайте отдела образования Фрунзенского района представлены учителя-победители с фотографиями. В Адмиралтейском районе представлен рейтинг победителей в конкурсе по баллам, а также размещена информация о районной конференции руководителей ОУ «Деятельность педагогических коллективов образовательных учреждений Адмиралтейского района в условиях реализации приоритетного национального проекта "Образование"».

Лидерами в освещении ПНПО являются Красногвардейский и Петродворцовый районы (<http://krasnogvard-nmc.spb.ru/>, <http://obrpeterhof.spb.edu.ru/index.htm>). На сайте НМЦ Красногвардейского района имеется исчерпывающая информация о ПНПО: списки ОУ и учителей-победителей, последние документы, информация о показателях ПНПО, сроках предоставления документов, базы данных показателей ОУ, презентации по реализации ПНПО Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, а также опыт реализации нацпроекта в Московской и Псковской областях и, что очень важно и значимо, информация по реализации в Красногвардейском районе приоритетного национального проекта «Образование». Среди мероприятий, реализованных в Красногвардейском районе, названы:

- анализ предварительных заявок ОУ и педагогов для участия в приоритетном национальном проекте «Образование»;
- консультации по подготовке документов для конкурсного отбора в рамках приоритетного национального проекта «Образование»;
- подготовка и выпуск сборника «Основные направления научно-практической и проектной деятельности образовательных учреждений Красногвардейского района» № 3;
- заседание Совета развития районной образовательной системы; обновление материалов сайта НМЦ.

На сайте Петродворцового района представлена информация о проведении конкурсного отбора общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы, и лучших учителей ОУ в рамках приоритетного национального проекта «Образование» в Санкт-Петербурге в 2007 году: перечень новых информационных, инструктивных и нормативных документов; дополнения к пакету документов; сроки проведения конкурсного отбора общеобразовательных учреждений и лучших учителей; график проведения консультаций для руководителей и учителей ОУ, предполагающих принять участие в приоритетном национальном проекте «Образование». Кроме того, на сайте есть нормативные и инструктивные документы по направлениям ПНПО.

Работа по обобщению, распространению опыта педагогов и школ, победивших в конкурсах ПНПО, ведется и в других районах. Так, например, НМЦ Красносельского района опубликовал сборник, в котором представлен опыт учителей-победителей района, НМЦ Невского района регулярно проводит семинары в рамках ПНПО, активно работает с ОУ, которые хотят принять участие в этих конкурсах.

Реализация ПНПО находит свое отражение в виртуальном Интернет-пространстве. Именно сайты Комитета по образованию, методических служб (районных НМЦ и СПбАППО) постепенно становятся наиболее оперативным источником информации о национальном проекте. Регулярное обновление и дополнение информации, дает возможность учителям и педагогическим коллективам города более грамотно готовиться к участию в проекте, анализировать свою деятельность, сравнивая ее с работой своих коллег.

## Формирование информационной культуры младших школьников



*Анисимова Ольга Семеновна, учитель начальных классов гимназии №399 Красносельского района.*

Современный ученик перестал принимать на веру, казалось бы, самые очевидные факты. А как заинтересовать своих учеников, какие современные интересные приёмы работы лучше использовать, как научить мыслить по-настоящему, научить самостоятельно добывать знания? Один из путей решения проблемы я вижу в формировании у младших школьников информационной культуры. Это предполагает использование на уроках таких видов работ, как поиск информации в разных источниках, хранение, преобразование и использование приобретенных знаний. Я стараюсь создать условия для самостоятельного добывания знаний, прилагаю усилия к тому, чтобы дети учились учиться. Групповая и парная работа, используемая на таких уроках, развивает культуру диалога в совместной работе, что является не менее важным в настоящее время.

Формирование информационной культуры создает условия для исследовательской деятельности, для развития детей и приближает нас, как мне кажется, к решению главной задачи, стоящей перед школой: подготовка детей к реальной жизни.

Такую работу, работу по формированию информационной культуры, я начинаю с ребятами уже в 1-м классе.

Например, в 1-м классе по теме « Буквы Г г, звуки [г], [г']» детям предлагается следующее задание:

<i>голуби</i>	<i>Гималаи</i>
<i>гуси</i>	<i>Геннадий</i>
<i>гитара</i>	<i>Гаршин</i>
<i>гений</i>	<i>Гобби</i>

Прочитайте слова первого столбика. (Дети читают сначала про себя, затем вслух.)

Что интересного заметили? (Все слова начинаются на букву г, она строчная.)



На какие группы можно разделить эти слова? (Слова, которые начинаются на мягкий согласный звук и слова – на твердый звук).

Далее следует задание прочитать слова второго столбика. Происходит аналогичная работа. Проводится работа над именами собственными.

При выполнении этой работы, параллельно происходит уточнение лексического значения слова (Гималаи, Гаршин, Гоби, гений). Учащиеся пытаются самостоятельно объяснить смысл предложенных слов, высказать свою точку зрения, а затем работают с толковым словарем С.И.Ожегова, с энциклопедическим словарём. Работа проводится под руководством учителя.

Опираясь на свои ответы, дети формулируют тему урока («Буквы Г г, звуки [г], [г']») и, используя опорные слова, написанные на доске, определяют задачи урока: *узнать, познакомиться, повторить, развивать умение отличать, умение отбирать и находить*, что способствует осознанному изучению новой темы.

Формирование информационной культуры продолжается и на уроках литературного чтения при работе с новым текстом, с новыми терминами и понятиями.

Например, в 3-м классе изучается произведение А.И.Куприна «Ю-ю». Детям предлагается выполнить следующее задание:

Прочитайте выписанные на доске слова, подумайте, каким образом будете находить информацию для их объяснения: *китайский мандарин, хвост, как ламповый ёрш, шарманка, непоседа, егоза, хризолит, s-образное движение ловкого тела, зигзаг, оттоманка, бархат, изумруд и т.д.*

Используя словари, ученики знакомятся со словами. Эта работа может проходить в группах. После уточнения значения слов можно приступить к чтению текста, не отвлекаясь на толкование, что способствует целостному восприятию детьми текста. Работа со словарями идет и при объяснении фразеологизмов, которые часто встречаются на страницах учебника русского языка и литературного чтения.

Но нельзя забывать, что источником информации является и сам учебник. На его страницах имеются сноски, на которые, как я знаю из своего педагогического опыта, мало обращается внимания. А это один из быстрых способов получения информации.

Ко времени обучения в 3-м классе дети умеют работать с разными типами словарей: толковые (в том числе В.И.Даля), энциклопедическим, фразеологическим, синонимов и антонимов, этимологическим. Ученики способны выбрать нужный словарь, сориентироваться в нем и найти толкование определенного слова.

Работая над формированием информационной культурой учащихся, я убедилась в том, что это процесс сложный, занимает немало времени, проходит в несколько этапов, но в конечном итоге приносит свои результаты.

Так к концу года ребята уже самостоятельно, с большим удовольствием, буквально разыскивают незнакомые слова, соревнуются, кто найдет больше,

например, синонимов, антонимов, кто быстрее найдёт нужную статью в словаре, кто найдёт интересный материал о происхождении слова.

Особое внимание я уделяю работе с библиотекой, которая, по моему убеждению, является самым полным собранием информации.

**Педагогическое наследие К.Д.Ушинского в современной школе**



*Скородумова Лидия Станиславовна, учитель начальных классов школы № 47 им. Д.С.Лихачева Петроградского района. Педагогический стаж – 34 года. Награждена значком «Отличник народного просвещения» (1984 г.), Почетной грамотой Министерства просвещения СССР (1988 г.).*

Осознание учителем своей роли на уровне современных требований невозможно в отрыве от «корней» российской педагогики. Высокая духовность, нравственность педагогов-подвижников России – залог того, что наше образование имеет прочный фундамент, позволяющий развивать и совершенствовать пути познания мира. Таким педагогом, чьи идеи нашли свое место в традиционной российской школе, является К.Д.Ушинский.

Осмыслению педагогического наследия К.Д.Ушинского было уделено большое внимание. Совместно с учителями начальных классов были подготовлены и проведены конференция и 3 семинара для учителей района и студентов РГПУ им. А.И.Герцена. В докладах и на открытых уроках мы старались выявить актуальность идей выдающегося педагога, показать использование интересных приемов на уроках русского языка и литературного чтения. Основной идеей являлось формирование у учащихся разумного взгляда на окружающий мир и общественные отношения, осознание себя как личности.

Ушинский писал: «... преподавание отечественного языка в первоначальном обучении составляет предмет главный, центральный, входящий во все другие предметы и собирающий в себе их результаты».

В своей работе мы определили два направления:

- включение литературных произведений из книг «Родное слово» и «Детский мир и хрестоматия» в программу литературного чтения;
- использование на уроках русского языка малоизвестных приемов, выявление скрытых ресурсов методики и применение их на инновационном уровне (тексты с ошибками, этимологический разбор, «погружение» в художественный текст, письмо по памяти и т.д.).

Почему мы так широко используем на уроках литературного чтения материал учебных книг «Родное слово» и «Детский мир и хрестоматия»?

1. Детям интересно узнать, что читали их сверстники более 150 лет назад, какие были традиции, правила поведения, чем дети занимались, как их воспитывали.

2. Есть духовные ценности, не теряющие своей значимости через сотни лет, и если они прекрасно отражены в произведениях, то их просто необходимо использовать на уроках.

3. Язык Ушинского точен, литературно правилен, уже своей формой он учит детей грамотно оформлять собственные мысли.

4. Произведения, включенные в эти книги, объемны по содержанию, связям, пластам. Они дают «пищу» для размышлений, подводят учащихся к самостоятельным выводам, обобщениям, дают импульс для развития творческого начала.

Ушинский в своих книгах предлагает нам разнообразные литературные приемы, редко встречающиеся в современных учебных пособиях.

Вот некоторые из них:

1. Прослеживается система работы над различными формами устного народного творчества на каждом уроке (пословицы, поговорки, шутки, прибаутки, загадки, песни).

2. Дети очень любят стихи и прозу в форме диалогов. Их интересно инсценировать, через интонацию показать характер героев. В «Родном слове» таких диалогов более двадцати.

3. Часто в жизни человек оказывается перед проблемой выбора, и не всегда этот выбор бывает верным. Ушинский включил в свои сборники рассказы, сказки, в которых герой, а вместе с ним и читатели должны сделать выбор. Воспитательное значение таких уроков трудно переоценить.

4. Во многих произведениях Ушинского дается широкая картина окружающего нас мира (их я условно называю «панорамными»). В природе, в жизни, в учении все взаимосвязано, все дополняет друг друга, расцвечивает яркими красками.

5. Много рассказов в форме дневниковых записей и воспоминаний. Ни в одной современной учебной книге по литературному чтению вы не найдете дневниковые записи. Интересно их читать, но еще интереснее самому вести дневник. Такой опыт работы у нас есть. Дети учатся передавать события, анализировать, делать выводы.

6. Во многих рассказах Ушинского герои попадают в экстремальную ситуацию. Как поступает герой и почему – эти вопросы волнуют детей, заставляют сопереживать.

7. Часто используется такой литературный прием, как спор героев. Спорят герои о своей исключительности, важности, силе. Но в мире индивидуальные грани личности видны только в окружении, в сравнении. Чаще всего ученики сами должны разрешить спор героев. Ушинский умно и тонко подводит ребенка к пониманию гармонии мира. Противоречия существуют в жизни, их надо уметь разрешать без конфликтов и тягостных обид. Дети учатся понимать, что без плохого мы не сумеем по-настоящему оценить хорошее, не познав хорошее, невозможно справиться с плохим. Спор часто бывает бессмысленным, но если он возник, то разрешать его надо доказательно и без гнева.

8. Во многих произведениях Ушинского непременно присутствует отец – глава семьи. Роль отца огромна: мудрый советчик, наставник, первый учитель. Он терпелив, справедлив, серьезен, может понятно объяснить последствия дурного поступка так, что ребенку станет стыдно. Ни в одном произведении отец не наказывает детей. Он поощряет любознательность, усердие и хорошие дела. Вот почему ребенок чаще всего за советом и помощью обращается именно к отцу. Ушинский своими рассказами показывает родителям, как они должны воспитывать детей, а детям – кто может помочь им в трудную минуту. Эти произведения помогают семье возродить былые традиции, готовят мальчиков к такому непростому и ответственному периоду жизни, как отцовство.

9. Много в «Детском мире и хрестоматии» произведений нравоучительных, назидательных. В современных учебных книгах редко встретишь морализированные произведения. Мы стремимся к возвышенному, прекрасному, забывая об элементарном – «что такое хорошо и что такое плохо». Каков ты, человек? Спит твоя душа или трудится? Заставляешь ли ты страдать окружающих или радуешь своими победами? Какие вечные ценности ты сохранишь на всю жизнь? Ответить на эти вопросы помогают в том числе и художественные произведения. «Нравственно то произведение, – писал К.Д. Ушинский, – которое заставляет полюбить нравственный поступок».

Десять лет учителя нашей школы используют на уроках литературного чтения и для семейного чтения произведения из «Детского мира и хрестоматии». Книга вызывает несомненный интерес.

«...научить чтению можно на любом материале, но наша цель – развить интерес к чтению и потребность в нем, сделать чтение средством духовного развития».

### **Фрагмент открытого урока литературного чтения по произведениям К.Д.Ушинского**

1-й класс

**Тема: К.Д.Ушинский, «Спор деревьев»**

**Задачи урока:**

- показать целесообразность использования в литературных произведениях спора героев;
- учить детей вести диалог;
- учить обосновывать свою мысль;
- учить уважать мнение собеседника, используя групповую форму работы на уроке;
- воспитывать коммуникативные навыки.

**Подготовка к уроку:** группы по 5 учеников, рассказ К.Д.Ушинского «Спор деревьев», книги Н.Сладкова, С.Маршака, сказки, фигурки людей.

**Ход урока**

- Портрет этого человека вам знаком. Кто он?
- Кем был К.Д.Ушинский?

- Какие произведения вы уже читали?
- Сегодня вы услышите и прочитаете еще две его сказки. Ребята нашего класса приготовили сказку. Послушайте ее.

Дети инсценируют сказку «Спор животных».

- Вам интересно было смотреть и слушать?
- Почему?
- Какой литературный прием использовал К.Д.Ушинский?
- Спорили ли вы когда-либо?

**Задание по группам:**

- Что обозначает слово «спор»?

Ответы детей: когда ссорятся, когда говорят о чем-то, но по-разному.

*На доске:*

Спор – словесное состязание, несогласие, в котором каждая из сторон отстаивает свою правоту, свое мнение.

- Вы согласны с таким объяснением, есть ли у вас дополнения?
- А как вы думаете, нужен ли спор в жизни?
- Сколько человек может спорить?
- У вас есть фигурки. Попробуйте построить схему спора, а ученики напомним вам содержание сказки (дети с фигурками животных выходят к доске).

*В каждой группе – поговорка о споре. Объясните их.*

Спор – решето для истины.

За спором дело стало.

У них вечные споры да перекоры.

О пустяках спорить – дело упустить.

Дети от каждой группы читают и объясняют свою поговорку или поговорку.

Попробуем *составить свою поговорку*. Я предлагаю начало. Спор можно разрешить или нет. К чему это может привести?

Да    \_\_\_    ---    \_\_\_    ---

Спор

Нет    \_\_\_    ---    \_\_\_    ---

От спора до...

*Возможные варианты ответов детей:* до раздора не доходи, до ссоры совсем немного, до ссоры один шаг, от спора не уходи.

- В сказке «Спор животных» герои – животные. О чем они спорят? Кто их рассудил?
- Перед тем, как вы прочитаете следующую сказку, обратите внимание на доску. Вы сможете определить эти деревья? (дуб, яблоня, ель).
- В группах выберите одно дерево и расскажите все, что знаете о нем,

*Ответы детей и дополнения других групп.*

Прочитайте сказку «Спор деревьев» (читаем по группам – 3 ученика, остальные следят) и ответьте на вопрос: кто разрешил спор деревьев?

## Исследовательский проект «Экоград»



*Терещенко Ирина Борисовна, учитель начальных классов, школы № 466 Курортного района, стаж работы – 22 года, победитель районного смотра–конкурса "Лучший учебно-методический комплекс (кабинет)», награждена благодарственными письмами Отдела образования, культуры и молодёжной политики Курортного района г. Санкт-Петербурга 2004 г. и Комитета по образованию г. Санкт-Петербурга, автор 2-х статей.*

Материалом, на котором разворачивается проект, являются учебные предметы – окружающий мир, математика, русский язык, изобразительное искусство. Проект выполняется учащимися 3-го класса в течение 4-й учебной четверти.

### **Цели работы в проекте:**

- углубление и расширение эколого-краеведческих знаний;
- привитие навыков исследовательской работы.

### **Этапы работы:**

1. Определение источников: книги, специальные журналы, теле- и радиовещание, экскурсии, справочники.
2. Определение формы представления проекта.
3. Оформление результатов исследования.
4. Защита проекта.
5. Оценка и самооценка учащихся результатов проекта.

Форма подведения итогов проекта – групповая защита проекта, которая включает в себя: совместно составленную карту экологически чистого города, результаты исследовательской деятельности по группам с выводами и предложениями, творческие работы (сочинения, сказки, рисунки).

Результаты работы в проекте: участие в проектах позволяет развить навыки самостоятельной работы, общеучебные умения и навыки, навыки исследовательской работы, коммуникативные способности учащихся. В процессе работы над проектом дети знакомятся с различными способами получения и обработки информации, а также способами её подачи.

### **Описание проекта**

*Если вы не думаете о своем будущем,  
у вас его и не будет.*

Джон Голсуорси

### ***Постановка проблемы***

Дорогие ребята! Мы живем с вами в самом замечательном городе. Он строгий и нежный, великий и простой, блистательный и скромный.

Каким он станет через 40 лет? Давайте совершим путешествие в будущее и послушаем его обитателей.

#### **1. Умный ворон.**

Я очень люблю мой город, мой дом. Только мы, птицы, можем по-настоящему оценить его красоту с высоты. Одна беда – ужасный воздух. Окись углерода, цинк, свинец и прочая гадость. Эти люди совсем перестали ходить пешком. Более 50% окиси углерода в воздухе выбрасывается красивыми машинами. Вот глупые люди! Уж лучше бы учились летать, как мы, птицы! Помогите!

#### **2. Пожилой окунь.**

Господи! Сколько людей сегодня купаются на городском пляже!

Им, видите ли, жарко! В реке отходы, мазут, микробы, а они лезут в воду. Помогите!

#### **3. Вековая липа из Летнего сада.**

Завтра мой день рождения, мне исполнится 100 лет. Я многое видела за свою жизнь, много людей прошло мимо меня. Люди, которые приходят ко мне сейчас, курят, выбрасывают мусор на землю. Помогите!

Мы выслушали мольбы о помощи гостей из будущего. Давайте попробуем предотвратить экологическую катастрофу и подготовим проект чистого города. В этом городе будет хорошо всем его обитателям.

1-я группа получит задание для исследования и выдвинет предложения по борьбе с отходами.

2-я группа проведет исследование и расскажет о том, как сохранить воду чистой.

3-я группа проведет исследование и выдвинет предложения по сохранению чистоты воздуха.

Каждая группа получает задание от гостей из будущего.

### ***Ход работы.***

#### ***Работа первой группы.***

1. Мы выбрасываем огромное количество мусора. Мусор – это коробки, мешки, бумага, банки, тряпки.

Постарайтесь выяснить, сколько килограммов мусора выкидывает каждый человек ежедневно.

2. Отметьте тот предмет, который вы выбросили вчера.

Бумажная салфетка	Пакет из-под молока
Обертки от жвачки	Бутылка
Сломанная игрушка	Журнал
Бумага	Консервная банка
Книга	Рванный носок

3. Посмотрите на список. Обведите в кружок те предметы, которые можно было не выбрасывать, починить, отдать или продать.



## Вывод

---

4. Решите задачу.

В городе живет 56000 людей. Каждый человек выкидывает один килограмм мусора в день. Сколько мусора выкидывается в городе за год?

---

---

5. Как вы думаете, сколько времени может сохраняться пластмассовая бутылка?

Выберите ответ из вариантов: *один месяц, десять лет, больше 30 лет.*

6. Консервные банки не разлагаются в течение 80 лет. Поколения людей сменяются каждые 20 лет. Сколько поколений людей могут наблюдать оставленную в лесу банку?

7. Предложения детей по борьбе с отходами.

Предложения детей.

- *Выбрасывать мусор только в специально отведенных местах.*
- *Давать вторую жизнь старым вещам.*
- *Перерабатывать мусор.*
- *Отдавать старые игрушки, одежду и т.д. тем людям, которые будут им рады.*
- *Пищевые отходы можно выбрасывать в компостные кучи.*
- *Покупать качественные вещи, чтобы не пришлось их быстро выбрасывать.*
- *Покупать только нужные вещи, не тратить деньги зря.*

### **Работа второй группы.**

1. Определить основные загрязнители воды.
2. Предложить методы и способы очистки воды.
3. Нарисовать листовки и плакаты на одну из тем: «Чистая вода», «Экономим воду», «Чистая вода – красивая природа», «Помоги речке».
4. Сочинить рассказ, сказку, стихи о воде.
5. Предложения, которые выдвинули дети по сохранению чистой воды.
  - *Стараться тратить меньше мыла и моющих средств.*
  - *Использовать безопасные моющие средства.*
  - *Беречь воду. Не расходовать ее слишком много.*
  - *Строить очистительные сооружения на предприятиях.*

### **Работа третьей группы.**

1. Определить основные загрязнители воздуха.
2. Предложить меры и способы сохранения чистоты атмосферы.
3. Нарисовать листовки и плакаты на одну из тем: «Чистый воздух», «Чистый воздух – чистая планета».
4. Сочинить комиксы «Приключения тетушки Пылинки».
5. Предложения по сохранению чистоты воздуха:
  - *Расходовать меньше бензина.*

- *Экономить электричество.*
- *Сажать деревья, кустарники.*
- *Не курить и рассказывать людям о вреде курения.*
- *Запретить стоянки машин под окнами, на газонах, на детских площадках.*
- *Рядом с ГИБДД поставить пост экологической инспекции, которая будет штрафовать нарушителей, загрязняющих воздух.*

После проведения исследования, каждая группа рассказывает о проделанной работе, оформляет результаты в виде совместного плана города, сочинений, рисунков.

**Выводы:** Что можно сделать для нашего города? Если каждый день мы будем думать не только о себе, но и о нем, то наш город преобразится, и мы не услышим призывов о помощи.

## Разработка урока русского языка



*Романовская Татьяна Аркадьевна, учитель начальных классов школы № 4 им. Жака-Ива Кусто, учитель начальных классов, педагогический стаж: 15 лет, председатель школьного методического объединения учителей начальных классов. Лауреат премии территориального управления Василеостровского района за особые заслуги в сфере образования и культуры. Награждена дипломами и грамотами.*

В логопедической практике имеется большое количество упражнений, которые направлены на формирование и развитие у детей аналитико-синтетических способностей, на развитие у них фонематического восприятия, фонематического, слогового, звуко-буквенного анализа и синтеза, на расширение словарного запаса. Применяя такие упражнения, учитель не только разнообразит уроки, внесёт в них игровые моменты, но и поможет развитию у детей языкового чутья, грамотности.

### **2-й класс**

**Тема: Правописание слов с парными звонкими и глухими согласными на конце слова (закрепление материала).**

#### **Задачи урока:**

- закрепить умение проверять написание слов с парными звонкими и глухими согласными на конце слова;
- развивать устную и письменную речь учащихся, развивать орфографическую зоркость;
- продолжать работу по предупреждению и исправлению дисграфических ошибок: развивать языковой анализ и синтез, фонематическое восприятие, работать над актуализацией зрительного образа буквы – совершенствованием навыков дифференциации букв *п – т*, имеющих кинетическое сходство;

#### **Ход урока**

##### **1. Организационное начало урока**

Прозвенел звонок весёлый,

Мы начать урок готовы.

Будем думать, рассуждать

И друг другу помогать.

## 2. Чистописание

Сегодня мы повторим, как пишутся строчные буквы **n** и **m**.

Показ образца, сравнение элементов. Уточнение артикуляции.

Звук [п] – «взрываются» губы; буква **n** – два элемента

Звук [т] – язык упирается в зубы; буква **m** – три элемента.

Бывает так, что когда ученик много пишет, устаёт, он может спутать эти буквы. Сегодня мы выполним упражнения, которые помогут нам избежать таких ошибок.

- Написать слоги, вместо палочек писать буквы **n** или **m**. // – **n**, /// – **m**

//а ///ы ///у ///ы //о ///а// (на, та, ту, ты, но, тап)

- Написать слова, вставляя вместо палочек буквы **n** или **m**.

///анец, //авлин, ///ол//а, ка//ус///а, //лане///а

### 2. Словарная работа.

Повторим слова с непроверяемой безударной гласной.

- Из букв каждой строчки составьте слово:

ООГДР – ГОРОД

МЗРОО – МОРОЗ

спаог (сапог – слово читается, начиная с самой большой буквы)

- Расшифруйте:

КУСАФРЯЦЙНЕДБАШ – КАРАНДАШ

ХМУПОБЫРЮКГШОВЛЬ – МОРКОВЬ

- Дети записывают слова в тетрадь (*город, мороз, сапог, карандаш, морковь*)

– Почему эти слова я подобрала для сегодняшнего урока? (Они содержат орфограмму «Звонкие и глухие согласные на конце слова» – это тема наших уроков).

- Повторение правила. Что нужно сделать для того, чтобы правильно написать парную согласную на конце слова?

### 3. Работа по теме урока

- Работа с карточками. Учитель называет слово, дети поднимают карточку с нужной буквой, которая пишется на конце слова. *Овраг, хлеб, снег, клюв, ёрш, чиж, рот, плот, арбуз, лес*. Запишите одно из этих слов вместе с проверочным, обозначьте орфограмму. (*Снег – снега*)

- Работа над словосочетанием. Подбор слов с данной орфограммой к именам прилагательным, запись одного словосочетания на выбор.

Верный (друг)

Высокий (сугроб)

Острый (нож)

(билет) в театр

Проливной (дождь)

Грибной (суп)

- Работа с пословицами. Деформированные пословицы записаны на карточках. Дети должны сами догадаться, что необходимо сделать.

А) Составить пословицу из слов. *Лучший, друг, книга, твой. Книга – твой лучший друг.*

Б) Вставить пропущенные гласные. *Лчи хлеб с вди, чм пирог с бди. Лучшие хлеб с водой, чем пирог с бедой.*

В) Переставить буквы местами, чтобы получились слова. *На языке мдѐ, а под языком ёдл. На языке мѐд, а под языком лѐд.*

Во всех пословицах указать слова на изучаемое правило.

Запись последней пословицы.

- Физкультминутка.

- Работа над текстом. Разбор стихотворения «Грустные вести».

Текст записан на доске. Дети исправляют ошибки.

*Пришло письмишко мне.*

*Гляжу –*

*Из лагеря, от Мишки.*

*«Здесь чудный лук, и я лижу», -*

*Написано в письмишке.*

*Лук лижет? Что за чудеса?*

*Наверно, шутит, плут.*

*Читаю дальше:*

*«Здесь леса, красивый длинный прут.*

*На днях в лесу нашёл я грусть*

*И очень был доволен».*

*Нет, нет, не шутит он. Боюсь,*

*Мой друг серьёзно болен.*

- Самостоятельная работа на листочках. Необходимо вставить нужную букву в слова (по вариантам). После выполнения работы дети записывают одно слово в тетрадь (на выбор), подбирают к нему проверочное и составляют с ним предложение.

#### **4. Подведение итогов урока**

- Какую тему сегодня повторяли на уроке? Как надо проверять парную согласную на конце слова?

- Прочитайте эти слова. Завтра мы начнём новую тему, попробуйте назвать её.

Рыбка, травка, гладкий, чашка, низкий. (Правописание звонких и глухих согласных перед согласными в середине слова).

- Выставление оценок.

#### **5. Домашнее задание**

<p>1</p> <p style="text-align: center;"><b>З – С</b></p> <p>ГЛА___      КОМПА___  НО___      АРБУ___  ПОЯ___      АВТОБУ___  ГРУ___      ЛЕ___  ВКУ___      ЗАКА___</p>	<p>2</p> <p style="text-align: center;"><b>Б – П</b></p> <p>ЗУ___      КАР___  СУ___      ЯСТРЕ___  КЛУ___      ДУ___  КРА___      ГРИ___  ТУЛУ___      ПОТО___</p>
<p>3</p> <p style="text-align: center;"><b>Д – Т</b></p> <p>ХОЛО___      КРО___  МОС___      ПАРА___  СЛЕ___      ЗАВО___  БРА___      САМОЛЁ___  ГРА___      РЕКОР___</p>	<p>4</p> <p style="text-align: center;"><b>В – Ф</b></p> <p>ШКА___      ПОСЕ___  РУКА___      РО___  ШАР___      МОРКО_Ь  ЛЕ___      ВЕТ_Ь  КЛЮ___      БРО_Ь</p>
<p>5</p> <p style="text-align: center;"><b>Г – К</b></p> <p>УТЮ___      РЫНО___  ГАЛСТУ___      МОЛОТО_  БЕРЕ___      СТО___  КЛУБО___      САПО___  ОВРА___      ЗАМО___</p>	<p>6</p> <p style="text-align: center;"><b>Ш – Ж</b></p> <p>БАГА___      МАЛЫ___  СТРИ___      КОВ___  ШАЛА___      ПЛЯ___  МИРА___      НО___  ЭТА___      МОР___</p>

**«Возьмите слово за основу...»**



*Вербова Муся Львовна, учитель начальных классов ГОУ № 594, педагогический стаж – 29 лет, Почетный работник общего образования Российской Федерации, Ветеран труда, награждена грамота РУО и НМЦ Московского района. Автор учебного пособия «Прописи для 1-го класса» и методического пособия для учителей «Уроки письма».*

Урок, о котором пойдет речь, посвящён сложному орфографическому правилу – проверке слов с двумя безударными гласными в корне. Эта тема является одной из трудных для понимания и последующего применения на практике учащимися 3-го класса.

Моделируя такой урок, необходимо подумать о том, что способы восприятия учащимися материала, его последующее осмысление и, наконец, применение на практике, осуществляется детьми по-разному – с учётом их индивидуально-типологических особенностей. Осуществляя подготовку к уроку, конечно, хочется надеяться на то, что все дети услышат и поймут учителя.

Анализируя существующие дидактические модели и технологии обучения, я пришла к выводу, что оптимальным механизмом донесения информации до детей класса может стать технология разноуровневого обучения. Эта технология позволяет найти ключ к решению сложной задачи усвоения самых трудных орфографических правил.

Технология разноуровневого обучения непосредственно связана с технологиями индивидуально-личностного подхода когда каждый ученик имеет возможность работать индивидуально, в парах и в группах, что решает задачи развития речи, мыслительных операций, умений согласовывать свои действия с участниками группы и, наконец, способствует личностному достижению успеха с учётом собственных образовательных возможностей. Эта технология позволяет для каждого ученика подобрать нужное слово и наполнить учебно-познавательную деятельность развивающим смыслом. Всё это особым образом сказывается на мотивационном компоненте процесса обучения: каждый успешен и поэтому желает учиться.

Большую роль в реализации замысла технологии разноуровневого обучения играют заранее подготовленные средства обучения. На этом уроке к ним относятся: пакеты учебных заданий, содержащие маршрутные листы, сигнальные карточки, толковые словари.

Следует обратить внимание на то, что работа начинается с проявления личной активности каждого ученика, который заявляет о своей готовности сотрудничать с учителем сигнальной карточкой с нужным вариантом.

1. *Начало урока. Закрепление пройденного материала.*

(Учащиеся рассаживаются по группам. 3 группы)

Какую новую тему вы вчера изучили на уроке русского языка?

**(Слова с буквой «е» в корне, которая проверяется буквой «ё»).**

2. Работа проводится с *сигнальными карточками.*

Подбери проверочное слово, покажи карточку с гласной буквой, которую надо писать в этом слове:

**зв.зда т.пло в.сло пл.та дв.ры т.мно з.рно оз.ро**

Молодцы. А теперь я усложняю задание. Назовите проверяемое слово к следующим словам:

**вёсла мёд пчёлы ёж клён слёзы**

*Итог:* Сделай вывод о том, какую гласную букву нужно писать в корне проверяемого слова, если в корне проверочного пишется буква ё.

Расскажи-ка, буква Ё,

Как твоё житьё-бытьё?

Буква Ё даёт ответ:

– Ничего житьё, течёт.

Я – ударная всегда!

Ой, -ё, -ей,

Вот это да!

3. Индивидуальную работу сменяет *работа в парах*. Каждый ученик имеет возможность проверить себя дважды: выполняя функцию самоконтроля и контроля выполнения задания у партнёра.

4. *Работа со словами с непроверяемой гласной в корне слова:*

Откройте тетради, отметьте красную строку, запишите слово «Словарь», поставьте двоеточие. Отгадайте загадки:

1. Десять мальчиков живут в зелёном чуланчике. (Горох.)

2. В лесу кланяется, кланяется, придёт домой – растянется. (Топор.)

3. Сама пёстрая, ест зелёное, даёт белое. (Корова.)

4. Кто без нот и без свирели лучше всех выводит трели, голосистее, нежней? Кто же это? (Соловей.)

5. Сам худ, голова с пуд. (Молоток.)

6. Хочешь бегать далеко, хочешь прыгать высоко, пей почаще (Молоко.)

Дети растолковывают ответы на загадки, записывают отгадки, выделяя орфограммы.

Задание для I группы учащихся:

Разделите отгадки на группы: **живое – неживое; инструменты; продукты.**

Может быть, у вас получатся и другие группы слов.

Задание для II группы учащихся:

Назовите слова с одной безударной гласной в корне (горох, топор, корова).



Назовите слова с двумя безударными гласными в корне (соловей, молоток, молоко).

*Итог:* С какими новыми словами из словаря мы познакомились? Сколько безударных гласных в корне в этих словах?

5. Затем эту работу сменяют *задания коллективного характера* – начинается работа в *творческих группах*, которые были названы «Лабораториями слова». Задания увеличиваются по объёму и по сложности, так как возникает элемент сотрудничества и сотворчества, делающее, как правило, в начальной школе значительный резонанс.

*Доска:* **Родная сторона всегда мила.**

Как вы понимаете смысл этого предложения?

Найдите слова с безударными гласными в корне слова (родная, сторона, мила).

Запишите эти слова в тетрадь в строчку через запятую, поставьте ударение, подчеркните безударные гласные, выделите корень. Как проверить эти гласные? Подберите проверочные слова. Сначала проверим слова с одной безударной гласной в корне:

**родная – родина; мила – мил;**

При проверке гласных в слове **сторона** что интересного вы заметили? (Надо проверить две гласные буквы).

Давайте подберём проверочное слово сначала к первой гласной, а затем – ко второй: **стороны, сторонка.**

Откройте учебник, прочитайте правило. Значит, мы с вами всё делали правильно.

Ещё раз внимательно прочитайте предложение, запишите его по памяти.

На следующем этапе работы класс ждал сюрприз: каждый ученик получал индивидуальный конверт, в котором предлагались задания трёх уровней.

Задание для I группы учащихся:

Записать в тетрадь слова, поставить знак ударения, выделить корень. (слова из упр. № 264).

Задание для II и III группы:

из маленьких конвертиков достать карточки со словами, найти слова с двумя безударными гласными в корне, подобрать проверочные слова сначала к первой гласной, потом ко второй. После выполнения работы посоветоваться в парах, сравнить, всё ли ты сделал правильно.

**голова – голов – головка**

**говорит – говор – разговор**

**колоски – колос – колосья**

**стебельки – стебель – стебельчатый (шов) (показать детям)**

**золотой – золото – позолота**

I группа: Найти в толковом словаре значение слова «золото» - В каких значениях можно употреблять это слово?

Составьте предложения, употребив это слово в разных значениях.

*II и III группы*: Прочитайте слова. Расскажите, как вы их проверяли.

Технология разноуровневого обучения на этом уроке успешно сочеталась с технологией учебного диалога, который способствует становлению языковой личности, существенно обогащая словарь ребёнка, стимулируя его языковую активность, активизируя психические процессы.

Позволю себе заметить, что названные технологии решают важную воспитательную задачу: содействие развитию детского учебного коллектива, где каждый друг другу помощник, советчик и друг. Примером этому служит задание упражнения № 268.

Найдите упражнение № 268. Прочитайте задание.

**Обдумай то, о чём говоришь, даже когда шутишь.**

Как ты понимаешь смысл этого высказывания?

Что значит «шутить»? (Сказать смешное)

Всегда ли шутка бывает смешной?

Почему? (Можно обидеть человека) Значит,...

Найдите в предложении слово с двумя безударными гласными в корне (говоришь). Расскажи, как ты будешь их проверять.

**Не нужна соловью золотая клетка, а нужна зелёная ветка.**

Что подразумевается под словосочетанием «золотая клетка»? (Хорошая жизнь в неволе, недостаток не в радость, а в тягость).

Так почему же не нужна хорошая жизнь, а нужна зелёная ветка, ведь это обыкновенная ветка? (Лучше быть свободным, петь на воле, так как для птиц главное – свобода; так и для человека: богатство без свободной воли и возможности выбора не в радость).

Найдите в предложении слова с двумя безударными гласными (соловью, золотая).

Что интересного заметили, когда проверяли их? (Слово «соловей» – словарное, его надо запомнить, т.к. можно проверить только одну гласную – 2-ю – «соловушка»).

6. На уроках русского языка большое значение имеют задания, в которых заключена работа с *деформированным текстом*, имеющим развивающее и воспитательное значение. Они также реализуют обучающую функцию закрепления или повторения учебного материала.

В нашем случае текст выполнял функцию закрепления.

Развитие речи. Работа ведётся по группам парами.

**Текст**

**около, Петя, увидел, щенка, дома;**

**щенок, от, дрожал, холода, пищал, и;**

**Петя, его, домой, принёс;**

**щенок, ещё, слепой, был;**

**у, него, была, голова, большая;**

**мы, по, очереди, собачку, и, мыли, кормили;**

**стал, вырос, скоро, дом, и, сторожить, щенок;**

**III группа:** Из каждой строчки составить предложения, чтобы получился связный рассказ; озаглавить его. Найти слова с двумя безударными гласными в корне, обозначить орфограммы.

**II группа:** Предложения расположить в нужном порядке, чтобы получился рассказ; озаглавить его, вставить пропущенные буквы, устно подобрать проверочные слова.

**I группа:** В предложения вставить пропущенные буквы, устно подобрать проверочные слова.

**Около дома Петя увидел ....**

**Щенок др.жал от х.л.да и ....**

**Петя принес его ....**

**Щенок был ещё ....**

**У него была большая ....**

**Мы по очереди мыли и ... щенка.**

**Щенок скоро вырос и стал ... дом.**

**Слова для справок:** *щенка, г.л.ва, ст.р.жить, д.мой, др.жал, сл.пой, к.рмили, п.щал.*

Проверка выполнения заданий проводится по группам с использованием сигнальных карточек с гласными буквами.

7. Завершается урок *проведением рефлексии* учащихся: используя кружки разного цвета, каждый оценивает свою работу, отмечает успехи в освоении орфографического правила.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что способом приобщения ребёнка к знаниям является слово, но слово, подобранное для каждого ученика.

## **Сохранение и укрепление здоровья ученика как условие его эффективного обучения и развития**



**Ермакова Елена Александровна**, учитель начальных классов ГОУ гимназии № 406 Пушкинского административного района Санкт-Петербурга.

*Высшая квалификационная категория. Награждена государственными и ведомственными (отраслевыми) наградами: «Отличник народного просвещения», «Заслуженный учитель Российской Федерации».*

*Стаж работы – 29 лет.*

С развитием общества повышается значение качественного образования человека. Образование становится одним из условий социальной защищённости человека. Особая роль в этом процессе принадлежит начальной школе, которая должна не только закладывать базовые основы знаний, но и создавать условия для активного разностороннего развития школьников.

В последнее десятилетие увеличилось количество детей, которые имеют различные отклонения в здоровье уже при поступлении в школу. Противоречие между необходимостью качественного усвоения учебного материала, с одной стороны, и ослаблением здоровья учащихся, с другой, порождает проблему особой организации образовательного процесса. Некоторые подходы к решению этого вопроса были определены мною, а впоследствии и всем коллективом гимназии.

Были проведены исследования состояния здоровья детей, поступающих в гимназию, которые показали следующее:

- 1991 год – практически здоровыми пришли в школу **53%** первоклассников;
- 2001 год – таких детей **30%**
- 2003 год – их уже **20%**

В 2004 году в 1-й класс поступило только **14%** практически здоровых учеников, а в 2006 году всего **несколько** человек. Одновременно растёт число детей с отклонениями в здоровье, которые при неблагоприятных условиях жизни могут стать хроническими.

Как учить детей, если им трудно физически сидеть, слушать, наблюдать, запоминать?... Мало знать педагогические технологии, методические приёмы. Необходимо учитывать состояние здоровья ученика, его психофизиологические особенности. Совместная работа с медиками, психологами, логопедами помогает “дойти” до каждого ребёнка, понять причины неуспеваемости, а значит, найти пути решения проблемы. Так возникла экспериментально-исследовательская программа «Здоровый ребёнок – успешный

ученик», руководителем которой я являюсь. К разработке программы были привлечены специалисты Института здоровья человека, врачи-консультанты.

Наиболее ярко отклонения в здоровье проявляются на уроках чтения и русского языка, когда ученик, казалось бы, с нормально развитым интеллектом допускает необъяснимые ошибки. Поэтому в первом классе родительские собрания посвящаются тому, чтобы разъяснить, как беременность, роды и раннее детство могут влиять на процесс обучения ребёнка; что можно сделать в период обучения в начальной школе, чтобы помочь детям успешно учиться в среднем и старшем звене.

Первой ступенькой к умению самостоятельно добывать знания является чтение. Для этого после окончания изучения «Букваря» я включаю в уроки упражнения на отработку громкого пословного чтения.[3,4]

При помощи этих упражнений тренируются следующие навыки:

- правильно сидеть во время чтения,
- следить за углом зрения,
- следить глазами по строке.
- «не терять» строку,
- видеть слово целиком (от 1 до 14 знаков),
- помнить прочитанное (словесная память),
- понимать прочитанное.

На первом этапе использую карточки – прямые столбики. Количество знаков в словах в прямых столбиках начинается от четырёх и доходит до десяти. Наибольшие трудности наблюдаются при чтении до шести знаков, а потом уже больших трудностей нет. Дальше ученики начинают понимать, что данный вид тренинга положительно сказывается на чтении текстов и стремятся довести своё чтение до наилучшего результата. Я делаю это в виде игры.

- Чтение карточки вслух по строчкам.
- Варианты работы:

– в парах (один читает – другой проверяет, потом меняются);

– цепочкой по одной – две строки;

– чтение разорванной строки (в каждом столбике спускаться на одно слово ниже – по диагонали).

- Дети могут спросить значение некоторых слов.

Пример прямых столбиков

№1(4)	№2(4)	№3(4)	№4(4)	№5(4)	№6(4)
аист	гора	круг	день	паук	вата
бобр	рога	лето	сбор	бусы	рана
рука	горе	друг	чело	сыро	роза
боец	река	пена	ясли	роса	Вася
айва	ноша	пони	окно	брат	вода
мука	море	стол	клей	фото	тьма
кора	сено	кони	обои	ирис	труд
жена	кино	стул	часы	пара	лето

кожа	село	очаг	рысь	кура	зима
нога	лоск	алоэ	лось	свой	пора

Параллельно добавляю упражнение «мелькание». Это упражнение проводится сначала на словах из словаря по русскому языку, когда на отдельных карточках предъявляется слово в режиме одной секунды, а потом на карточках-столбиках с помощью линейки. Линейкой закрываются два слова сверху вниз, а потом приоткрывается одно нижнее слово, потом спускаемся на два слова вниз и приоткрываем одно слово вверх...

Эта работа продолжается и на карточках – горках [3,4], к которым переходим после освоения прямых столбиков.

Пример карточки – горки

по	мы	ко
над	кот	день
как-то	арба	жилет
впереди	велюр	сеялка
завтрак	комод	министр
наедине	заговор	пшеница
равновесие	директор	падчерица
быстроногий	обитатель	террариум
чистописание	секундомер	доверенность
удостоверение	карабкаться	неприятность
воздухоплавание	фотография	общественник
железнодорожники	шероховатый	эксплуататор
нетрудоспособность	воздействовать	правительственный

Подобные тренировочные упражнения можно проводить перед чтением различных литературных произведений. Это позволяет расширить словарь детей, подготовить их к чтению трудных текстов, дает возможность осваивать большой объём материала на уроках чтения.

Затем отрабатывается чтение словосочетаний, предложений. Это может быть чтение и наращивание фраз, составление словосочетаний. Возможна фронтальная работа, работа в парах, чтение вслух.

Вот один из примеров такой работы.

Книга – это предмет?
Книга – это предмет, предназначенный для чтения?
Книга – это предмет, предназначенный для чтения и имеющий страницы и обложку?
Книга – это предмет, предназначенный для чтения, имеющий страницы и обложку, при помощи которого люди узнают много нового?

Один ученик читает вопрос (интонация вопроса), другой отвечает на него полным ответом (утвердительная интонация). Отвечающий ученик не смотрит в карточку [5], старается воспроизвести ответ по памяти.

Параллельно начинается работа с минисочинениями. А затем идёт переход к обучению молчаливому чтению. Все этапы формирования навыка чтения отслеживаются, отражаются в тетрадях учеников в числовых показа-

телях, благодаря чему можно *управлять процессом взаимосвязи скорости чтения и уровнем понимания текста.*]

Очень большую роль в развитии речи учеников играют занятия под названием «Голосоведение». Эти занятия не только способствуют развитию фонематического слуха, выработке правильной дикции, учат свободно, безбоязненно говорить, но и помогают профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

В обязательном порядке к работе с детьми привлекается логопед, психолог, для консультаций – врач-невролог, а также специалист по адаптивной физкультуре.

Такой комплексный подход, взаимосвязь педагогики и медицины, даёт хороший результат. В первом классе была проведена диагностика, которая показала, что 31% учеников имели высокий уровень развития, 33% – средний и 36% – низкий уровень. К концу четвёртого класса диагностика показала: высокий уровень обученности – 91%, средний уровень – 6%, низкий уровень – 3% (1 человек, с нарушениями неврологического характера). В пятом классе ученики также показывают устойчивые знания, умение работать, воспринимать и перерабатывать информацию. Из 30 учеников 13 человек продолжают учиться отлично.

Для поддержания здоровья детей в классе использую лампы Чижевского (ионизатор воздуха), для проведения релакспауз применяю массажные коврики, провожу специальные упражнения, которые разработаны на основе современных методов адаптивной физкультуры специалистами Национального института здоровья.

Данный опыт работы способствовал созданию комплексной программы «Социокультурная среда гимназии как фактор сохранения и укрепления здоровья участников образовательного процесса», над которой работает коллектив гимназии №406 в настоящее время.

С этим опытом работы были ознакомлены учителя и администрация школ района на трёх семинарах. Материалы опубликованы в нескольких сборниках, посвящённых педагогическим проблемам. Опыт работы по обучению чтению мною излагался на курсах повышения квалификации учителей в Академии постдипломного педагогического образования, сделаны записи уроков для студентов Ленинградского государственного областного университета им. А.С. Пушкина, неоднократно ко мне на практику направлялись учащиеся педагогического училища им Н.А. Некрасова. Методическая работа отделения начального образования гимназии №406 построена с учётом данного опыта.

Использованная литература:

1. Ярёмченко Б.Р., Ярёмченко А.Б., Горяинова Т.Б. Минимальные дисфункции головного мозга у детей. – СПб. – 1999. – 125 с.
2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб., – 1997. – 384 с.

3. Засорина Л.Н. Навыки громкого чтения (контроль и методика отработки). – СПб., 1996. – 36 с.
4. Плюснина Е.М., Данилова Н.В., Ермакова Е.А. Технология словесного чтения. – СПб, 2004. – 92 с.
5. Плюснина Е.М. Читаю сам. Практические задания для детей от 6 до 9 лет. – СПб., 2001.
6. Засорина Л.Н. Уроки голосоведения. Учебно-методическое пособие для школы. – СПб., 2002. – 88с.
7. Засорина Л.Н. Уроки развивающего чтения. Методическое пособие для начальной школы. – СПб., 2001. – 72с.
8. Засорина Л.Н. Хрестоматия к урокам развивающего чтения. Серия «Развитие речи». – СПб., 2001.
9. Ермакова Е.А. Голосоведение в профилактике дисграфии // Засорина Л.Н. Уроки голосоведения. Учебно-методическое пособие для школы. – СПб., 2002. – 88с., С. 37– 40;
10. Ермакова Е.А. Сохранение и укрепление здоровья ученика как условие его эффективного обучения и развития // Развивающее обучение: теория и технологии: Материалы межвуз. научной конф. 20 марта 2002. – С-Пб: ЛГОУ, 2002. – С. 56–58;
11. Ермакова Е.А. Чтение в системе развивающего обучения // Развивающее обучение. Материалы научно-методического семинара. 8 апреля 1997. – СПб.,1997. – С. 93 – 95.
12. Ермакова Е.А. Об организации проверки чтения в гимназии №406 // Аудит в образовании. Материалы научно-методического семинара. 2 марта 2000. – СПб.,2000. –С. 37–40.



Уроки-модели по технологии развития критического мышления



*Соколова Ирина Борисовна, учитель начальных классов гимназии № 177 Красногвардейского района, заместитель директора по УВР, Почетный работник общего образования РФ.*

**Тема:** «Е.И.Пермяк. На все цвета радуги».

**Цель урока:** знакомство учащихся с творчеством Е.А. Пермяка.

Используемые приемы: чтение с остановками, обращение к личному опыту, прогнозирование по ключевым словам, театрализация отрывка.

**Ход урока.**

*1. Стадия вызова.*

Сегодня вы познакомитесь с произведением знакомого автора – Е.А.Пермяка.

Большинство произведений Евгения Андреевича посвящено труду или связано с ним, т.к. писатель с детства был знаком с жизнью заводов, рудников, приисков (родился в 1902 году, на Урале, в г. Воткинске), а еще учился и в школе, где было обязательным изучение одного из семи ремесел. Пермяк изучил пять: столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное.

Прочитаем сказку, но как называется сказка, пока не скажу, думаю, вы сами дадите название в конце урока, сравним его с авторским, а если не назовете, то подскажу.

Помогу пока лишь тем, что отгадаем кроссворд и найдем ключевые слова сказки.

1			в	к	у	с				
2				п	е	ч	а	л	ь	
3					р	а	д	у	г	а
4				п	е	с	н	я		
5	х	а	р	а	к	т	е	р		
6		ж	и	з	н	ь				
7					п	е	в	е	ц	

Задания:

1. Чувство, понимание изящного, красивого.
2. Грусть, тоска, боль души.
3. Разноцветная дуга на небесном своде.
4. Стихотворное и музыкальное произведение для исполнения голо-  
сом, голосами.
5. Нрав человека, качество его, свойства души и сердца.
6. Физиологическое существование человека, животного, всего жи-  
вого; время такого существования от его возникновения до конца, а также в  
какой-нибудь его период.
7. Человек, который умеет петь, а также вообще тот, кто поет.  
-Как думаете, о чем эта сказка?

Возможно размышление о счастье. (Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. Счастливый человек – полный счастья, такой, которому благоприятствует удача, успех; приносящий счастье, удачу)

## II. Чтение с остановками (музыкальное сопровождение).

При чтении вам встретятся непонятные слова, значение которых вы уточните, посмотрев в «подсказке» (у учащих на листочках напечатаны не-знакомые слова, словосочетания и значения слов).

Читать текст будем по частям с использованием закладок.

1 часть.

- О ком узнали в этой части?
- Что узнали о певце?
- Как думаете, почему певец не был счастлив? Какова проблема?

2 часть.

- Оправдался ли ваш прогноз?
- О чем узнали? Прочтите.
- Почему певец не был счастлив?
- Как слушали песни певца люди разных возрастов и, какие это были песни?
- Как оценивали песни певца люди, разные по характеру?
- Учащимся предлагается на листе бумаги с цветовой гаммой расположить силуэты людей, разных по возрасту и по характеру (смотри текст).
- Как думаете, что может произойти дальше?

3 часть.

- Чего добивался певец в течение всей жизни?
- Какие песни вылетали из его светлой души?
- Многим ли нравились его песни?
- Какие еще «ценители» находились?
- Что может произойти дальше с певцом?

4 часть.

- Оправдался ли ваш прогноз?
- Потеряла ли жизнь для него значение?

- Есть ли уверенность в счастливой развязке?
- 5 часть (инсценирование диалога певца и Солнца).
- Оправдался ли теперь ваш прогноз?
- Какой совет дало солнце?
- Какие чувства испытал певец вновь?
- Какое название вы дадите этой сказке?
- А интересно ли узнать, какое название дал сам автор?
- Как думаете, какова идея этой сказки?
- Какие чувства вы испытали, читая сказку?
- Менялось ли настроение?

### III. Рефлексия.

На выбор предлагаются следующие виды работ:

1. Написание синквейна по теме урока (возможно использования ключевых слов).
2. Подбор афоризма.
3. Выбор пословицы.

### ***К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».***

***Класс: 2.***

***Количество часов: 1.***

***Источник текста:*** текст учебника авторов Бунеевых «В одном счастливом детстве».

Приемы ТРКМ.: ключевые слова, вопросы Блума, синквейн, чтение с остановками.

### ***Цель занятия:***

1. Используя ключевые слова, чтение с остановками, вопросы Блума формировать приемы понимания прочитанного (прогнозирование содержания произведения; выделение ключевых слов в тексте; использование выборочного чтения).
2. Развитие связной устной речи, творческих способностей детей.
3. Введение учащихся в мир человеческих отношений, нравственных ценностей, формирование личности.

### **Ход урока:**

#### **I. Фаза вызова.**

1. Работа с ребусами, выход на кроссворд.



- Какое слово получилось?
- Объясните значение слова чудо.
- Чудо - нечто поразительное, удивляющее своей необычностью.
- Приходилось ли вам встречаться с чудом?
- Какие чувства вы при этом испытывали?

Я думаю, что сегодня на уроке вас ожидает встреча с нечто удивительным, но с чем удивительным, это вы будете должны решить сами.

Сегодня мы будем читать рассказ К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

Слова кроссворда выбраны не случайно, они тем или иным образом имеют отношение к рассказу.

2. Попробуйте, используя ключевые слова, сочинить свой рассказ, предположив при этом, о чем будет идти речь в рассказе.

Далее дети работают в группах, а затем презентуют по желанию свои рассказы в «авторском кресле».

3. Да, действительно, в рассказе пойдет речь об очень известном композиторе Эдварде Григе, родившемся в городе Бергене, в Норвегии, стране, расположенной на севере Европы, на Скандинавском полуострове, где природа сурова и прекрасна.

По ходу чтения будут остановки, будут встречаться и незнакомые слова, значение которых вы найдете у себя на листочках:

*Берген, Христиания* - города Норвегии.

*Рокот* - однообразный раскатистый звук.

*Сага* - древнескандинавское и древнеирландское народное эпическое сказание о богах и героях.

*Метроном* - маятниковый прибор, отмечающий ударами короткие промежутки времени; употребляется в музыке при определении темпа и для отсчета времени на слух.

*Фрак* - мужской парадный сюртук с вырезанными впереди лапами и с длинными фалдами сзади.

*Симфоническая музыка* - сочетание звуков, издаваемых различными инструментами (смычковыми, духовыми, ударными).

## **II. Фаза реализации.**

1. Чтение с остановками.

Чтение первой части и беседа по вопросам:

- О встрече каких героев рассказывает Паустовский?
- Что рассказывает автор о героях?
- Какими их себе представляете?
- Чтение второй части, беседа по вопросам: -Чем был огорчен композитор?
- Как он сказал об этом?
- Почему Григ решил подарить подарок девочке только через десять лет? -Попробуйте предположить, какой это будет подарок?

Чтение третьей части, беседа по вопросам:

- Что теперь думаете?
- Что удивило вас?
- Что, по-вашему, может произойти дальше?

Григ отправился домой, в Берген. Попробуйте представить обстановку в комнате Грига.

Чтение учителем части, выпущенной из учебника.

- Что запомнилось?
- Что удивило вас?
- Возникли ли какие ощущения?

Чтение пятой части, беседа:

- Какое событие произошло в жизни Дагни?
- Что узнали о Дагни из этой части?
- Каким словом можно назвать человека, сильно переживающего в душе увиденное или услышанное?
- Можно ли так сказать о Дагни? Почему?
- А вы сами переживали нечто подобное?
- Что, по-вашему, может произойти дальше?

Чтение шестой части, беседа по вопросам :

- Какое действие произвела на Дагни симфоническая музыка, которую девушка слушала впервые?
- Почему люди плачут?
- Какие картины родились в представлении Дагни?
- Прочитайте, как писатель передает движение мелодии, как олицетворяет ее? С чем сравнивает?
- С помощью какой части речи автор показал нарастание движения, его силу?
- Прочитайте мысли Дагни, высказанные автором.

Мир вокруг нас огромен, прекрасен, удивителен, и, когда талантливый человек вдруг ощущает это, ему хочется поделиться с другими людьми своими открытиями, и он старается красоту мира передать словами, или красками, или звуками. И люди, которые слушают его стихи или музыку, тоже начинают видеть и чувствовать эту красоту, и тогда они сами становятся добрее, красивее, лучше. Эдвард Григ и был таким талантливым человеком. Его музыка победила время и расстояние.

- Встретились ли Дагни и Э. Григ?
- Дорогой ли подарок сделал Григ Дагни? Это нельзя оценить материально.

Музыка бесценна, потому что она вечна, ей не бывает конца.

### **III. Рефлексия.**

Прослушивание грам. записи Э. Грига «Пер Гюнт».

- Что вам представилось, когда слушали музыку Грига?

Написание синквейна:

Домашнее задание: Нарисовать иллюстрации к прослушанной музыке.

Урок-лаборатория по математике (8-й класс)



*Кириллова Татьяна Владимировна, учитель математики гимназии № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга, «Почетный работник общего образования». Работает учителем математики в гимназии с момента ее основания, входит в группу учителей, ведущих экспериментальную работу по внедрению технологии согласованного обучения в учебный процесс, успешно дает уроки-лаборатории для педагогов района и города, выстроенные на основе системы согласованного обучения.*

Система согласованного обучения (ССО) предполагает сосуществование и взаимодополняемость двух составляющих: процессуальной и содержательной. С одной стороны – освоение обобщенных способов деятельности, с другой стороны – углубление знаний в разных областях на основе общих методов познания. Если учащийся владеет общими методами познания, то применение их в новой области способствует более эффективному и глубокому пониманию изучаемого объекта.

Предлагаемые материалы уроков ориентированы на отработку одного или нескольких обобщенных приемов умственной деятельности. Выбор приемов и определение их количества осуществляется учителем в соответствии с материалом, изучаемым на уроке. Существенной частью таких уроков является его подробный анализ, предполагающий оценку совместимости традиционных форм и приемов работы с новыми технологиями.

***Тема: «УРАВНЕНИЯ, СВОДЯЩИЕСЯ К КВАДРАТНЫМ»***

*«Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случая сделать его немного занимательным»*

*Блез Паскаль*

***Цели урока:***

1. Продолжить формирование основных мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, переноса) в процессе решения уравнений, сводящихся к квадратным.
2. Закрепить принципы решения биквадратных, дробно-рациональных, иррациональных уравнений, содержащих абсолютную величину, способом сведения их к квадратному<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> В формулировке целей урока учителем указана не одна мыслительная операция, тем самым подчеркивается возможность и необходимость актуализации на уроке всего спектра мыслительных операций, однако доминирующим приемом выступает сравнение.

**План урока:**

1. Организационный момент.
2. Устная работа.
3. Решение уравнений, сводящихся к квадратным.
4. Вывод. Итог урока.

**Ход урока.**

1. Ученикам сообщается тема и цель урока. Обращается внимание на эпиграф.
2. *Устная работа.* На доске записаны уравнения<sup>4</sup>.

**Вопросы учащимся( и предполагаемые ответы) :**

а) Как называются выражения, записанные на доске? (На доске записаны уравнения).

б) Что называется уравнением? (Уравнением называется равенство, содержащее неизвестную величину, значение которой необходимо найти).

в) Что значит решить уравнение? (Решить уравнение - это значит найти все его корни или установить, что их нет).

г) Что называется корнем уравнения? (Корнем уравнения называется то значение неизвестного, при котором это уравнение обращается в верное числовое неравенство)<sup>5</sup>.

д) Какое уравнение называется квадратным? (Уравнение вида  $ax^2 + bx + c = 0$ , где  $a, b, c$  – заданные числа,  $a \neq 0$ ,  $x$  – переменная, называется квадратным).

е) Выберите квадратные уравнения из тех, что записаны на доске (1-е, 3-е, 5-е, 7-е).

ж) Какие из квадратных уравнений являются неполными квадратными уравнениями? Решите их. ( 1-е, 5-е, 7-е. *Решения:* 1-е: 0; 7; 5-е: 0; 7; 7-е: нет корней)

з) Решите уравнение 3-е. (*Решение:* -1; 4.)<sup>6</sup>

3. *Решение уравнений, сводящихся к квадратным.* На доске записано несколько уравнений. Дайте название и определения этим уравнениям.

Учащиеся дают определения уравнениям и решают их у доски.

а) дробно-рациональное уравнение:

---

<sup>4</sup> Записи на доске и последующие вопросы направлены на формирование пока еще не систематизированного информационного поля.

<sup>5</sup> Рассмотрение общих вопросов, связанных с определением понятия уравнения. Далее следует расширение информационного поля на основе актуализации знаний учащихся. Эти уравнения рассматривались ранее.

<sup>6</sup> Осуществляется традиционная работа по отработке умений, систематизация знаний.

О.Д.З.

$$\frac{9}{x-2} - \frac{5}{x} = 2, x \neq 0, x \neq 2,$$

$$9x - 5(x-2) = 2x(x-2)$$

$$9x - 5x + 10 = 2x^2 - 8x - 10 = 0$$

$$x^2 - 4 - 5 = 0$$

$$x_1 = 5, x_2 = -1$$

Ответ:  $x_1 = 5; x_2 = -1$

б) биквадратное уравнение:

$$2x^4 - 3x^2 - 2 = 0$$

$$\supset x^2 = t, t \geq 0$$

$$2t^2 - 3t - 2 = 0$$

$$t_{1,2} = \frac{3 \pm \sqrt{9 + 16}}{4} = \frac{3 \pm 5}{4};$$

$$t_1 = 2; t_2 = -\frac{1}{2}$$

$$x^2 = 2; x_{1,2} = \pm\sqrt{2}$$

Ответ:  $x_{1,2} = \pm\sqrt{2}$

в) иррациональное уравнение:

$$2x - 1 = 3\sqrt{2x - 1}$$

$$4x^2 - 4x + 1 = 9(2x - 1)$$

$$4x^2 - 22x + 5 = 0$$

$$2x^2 - 11x + 5 = 0$$

$$x_{1,2} = \frac{11 \pm 9}{4}; x_1 = \frac{1}{2}; x_2 = 5;$$

Проверкой установлено, что  $x_1 = \frac{1}{2}$ ,  $x_2 = 5$  являются корнями уравнения.

$$x_1 = 5, x_2 = \frac{1}{2}$$

Ответ:  $x_1 = 5; x_2 = 1/2$

г) уравнение, содержащее абсолютную величину:



$$x^2 - 7|x| + 12 = 0$$

$$a) \begin{cases} x^2 - 7x + 12 = 0 \\ x \geq 0 \end{cases}$$

$$\begin{cases} x_1 = 3, x_2 = 4 \\ x \geq 0 \end{cases}$$

$$x_{1,2} = \pm 3$$

$$b) \begin{cases} x^2 + 7x + 12 = 0 \\ x \leq 0 \end{cases}$$

$$\begin{cases} x_1 = -3, x_2 = -4 \\ x \leq 0 \end{cases}$$

$$x_{3,4} = \pm 4$$

Ответ:  $x_{1,2} = \pm 3$ ;  $x_{3,4} = \pm 4$

#### 4. Выводы урока.

Уравнение, содержащее неизвестное в знаменателе дроби, называется дробно-рациональным.

Уравнение, содержащее неизвестное под знаком радикала, называется иррациональным уравнением

Уравнение вида:  $ax^4 + bx + c = 0$ ;  $a \neq 0$ , называют биквадратным.

Уравнение, содержащее переменную под знаком модуля, называют уравнением с модулем.

*Итак, сформировано информационное поле, необходимое для осуществления завершающего этапа – введения критериев сходства и различия уравнений. Учитель в процессе решения уравнений подчеркивает механизм решения и обращает особое внимание на предзавершающий этап – получение вне зависимости от начального вида квадратного уравнения. Тем самым демонстрируется общий механизм решения различных уравнений.*

Сходство и различие всех этих уравнений.

Сходство: решение всех уравнений сводится к квадратному.

Различие: по определению, по виду, по записи, по названию.

В 10-11-х классах будут изучаться показательные, логарифмические, тригонометрические уравнения, решение которых также будет сводиться к квадратным<sup>7</sup>.

Подводится итог урока.

В завершение учащимся предлагается самостоятельная работа:

1 вариант

$$a) \frac{x+3}{x-3} + \frac{x}{x-3} = 2$$

$$b) \sqrt{5-x} - 1 = x$$

$$c) 2x^4 - 5x^2 - 12 = 0$$

2 вариант

$$a) \frac{x}{5-x} + \frac{5-x}{5+x} = -2$$

$$b) \sqrt{x-5} = x-7$$

$$c) 2x^4 - x^2 - 3 = 0$$

<sup>7</sup> Выводы в конце урока позволяют акцентировать внимание учащихся на единообразном механизме решения значительного числа уравнений. Вычлененные критерии позволяют использовать их в качестве своеобразного шаблона при определении возможности решения уравнения с помощью сформированного механизма решения. Самостоятельная работа учащихся позволяет убедиться им в возможности использования рассмотренных на уроке механизмов решения на практике.

## **Способ построения диалога в условиях предметной и воспитательной деятельности**

*Седов Владимир Анатольевич, учитель математики ГОУ гимназии № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. В 2006 г. награжден Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ как победитель конкурса лучших учителей РФ (в рамках ПНП «Образование»).*

При обучении математике в основной школе большим потенциалом для организации диалога обладают уроки геометрии, систематическое изучение которой начинается с 7 класса. В курсе геометрии предлагается серьезный теоретический материал, который требует от учащихся определенных умений — анализировать, сравнивать, обобщать и т.д.

При изучении геометрии учащиеся решают задачи различных типов, но обязательным этапом решения каждой из них является доказательство того или иного положения. Поэтому особое внимание необходимо уделять формированию умения учащихся доказывать, так как, обосновывая утверждение, они сознательно и прочно овладевают системой знаний, умений, навыков, глубже проникают в смысл изучаемого материала, приобретают опыт применения знаний в практической деятельности, учатся логично выражать свои мысли.

Формированию умения доказывать математические утверждения посвящено немало психологических и дидактических работ<sup>8</sup>. Большинство авторов отмечают, что центральным звеном в обучении доказательству является формирование умения его искать. Средством обучения данному умению становится формирование общих приемов доказательства, которому необходимо уделять внимание с самого начала изучения систематического курса геометрии. Овладение диалогом через формулирование вопросов и конструирование из них систем при обучении доказательству математических утверждений способствует развитию мышления, логики, обеспечивает продуктивное взаимодействие субъектов образовательного процесса.

Уметь доказывать – значит уметь конструировать систему вопросов (строить цепочку умозаключений от аргумента к тезису) на основе перечисленных ранее утверждений. Уметь искать доказательство — значит находить необходимую цепочку умозаключений.

На начальном этапе изучения геометрии, когда ученик овладевает многими новыми для него умениями, в том числе умением доказывать утверждения, важно показать, что путем продуманной системы вопросов можно найти решения обозначенной проблемы; учитель — не ”задаватель вопросов”, а собеседник, помощник ученика в формулировании вопросов, которые приближают их к истине.

---

<sup>8</sup> См., например: И.И.Бурда, Г.И.Буткин, Н.Ф.Талызина, В.М.Туркина, И.С.Якиманская.

Однако учитель не может пассивно ожидать, когда учащийся начнет спрашивать. Поэтому необходимо обсуждать с учащимися разные виды вопросов, которые при доказательстве теоремы могут быть использованы для:

- раскрытия содержания теоремы; выделения разъяснительной части, условия и заключения, с указанием, что дано, что требуется доказать;
- анализа условия; изображения рисунка; выявления известных математических объектов, присутствующих на рисунке; ретроспективного обращения к известным ранее теоремам о данных объектах; сравнения данных элементов с необходимыми для использования утверждениями;
- основания математических утверждений: проведения рассуждений, аргументации высказываемых положений, доказательности выводов.

Данная деятельность позволит учащимся разработать набор вопросов и план доказательства теоремы, которые можно использовать на первых порах.

Следующий этап работы включает в себя осмысление ряда проблем: что такое диалог, зачем он нужен, каковы его особенности (правила).

Для темы "Параллельные прямые" на первом этапе были выделены следующие информационные блоки: "Параллельные прямые. Устройство теоремы", "Аксиома и признаки параллельности прямых", "Обратные теоремы". В течение *двух первых уроков* учащимся сообщалась исходная информация по теме "Параллельные прямые", происходило знакомство с блоками 1 и 2. На первом уроке "Из истории параллельных прямых" формировалось понятие параллельных прямых, вводилось понятие теоремы, рассматривалась логическая ее структура; на втором уроке "Аксиома параллельных прямых. Признаки параллельности двух прямых" вводилось понятие аксиомы, формулировалась аксиома параллельных прямых. Материал сопровождался историческими сведениями, наглядными пособиями. В результате подобного знакомства, у учащихся сложилось определенное представление о параллельных прямых, аксиомах, теоремах. Оно фокусировалось вокруг нескольких основных проблем: Какова логическая структура теоремы? Как ее использовать?; аксиома параллельности — камень преткновения математиков в течение 24 веков и ее решение; Как узнать среди прямых параллельные? Что для этого нужно? Таким образом, учащимся обеспечивалась возможность с использованием формулировок признаков параллельности решать задачи на определение параллельных прямых, определение углов при пересечении двух прямых секущей.

Далее логика изучения была выстроена следующим образом:

*3 урок* "Доказательство первого признака параллельности двух прямых" (работа с теоремой 1 (п.25); решение задач на первый признак).

*4 урок* "Доказательство второго признака параллельности двух прямых" (работа с теоремой 2 (п.25); решение задач на первый и второй признаки).

*5 урок* "Доказательство третьего признака параллельности двух прямых" (работа с теоремой 3 (п.25); решение задач на признаки параллельности; самостоятельная работа контролирующего характера).

6 урок "Следствия" (доказательство следствий из аксиомы параллельности (п.28); решение задач на использование следствий аксиомы параллельности; самостоятельная работа обучающего характера).

В блоке 3 "Обратные теоремы" представлены: определение обратной теоремы, формулировки обратных теорем (без доказательства) и задачи на определение обратной теоремы, использующие свойства параллельных прямых (7-ой урок). Далее:

8 урок "Доказательство первой обратной теоремы" (работа с первой обратной теоремой (п.29); решение задач).

9 урок "Доказательство второй и третьей обратных теорем" (работа со второй и третьей обратными теоремами (п.29); решение задач).

10 урок "Решение задач на свойства параллельных прямых".

11 урок "Подведение итогов по теме".

При практической реализации представленного плана, мы обратились к самой трудной проблеме при организации диалога — разработке вопросов для обсуждения, учитывая, что от того, как будут поставлены эти вопросы, во многом зависит успех предстоящего взаимодействия. В формулировках вопросов могут содержаться мнения, которые не являются бесспорными, могут приводиться положения, противоречащие фактам действительности, отличные от общепринятой трактовки и т.п. Побуждая учащихся создавать такие вопросы, мы стимулировали их мышление, стремились втянуть аудиторию в активный обмен мнениями. Таким образом, сама формулировка вопроса должна помочь становлению различных точек зрения и стать поводом для размышления. Это необходимое условие для проведения конструктивного диалога — формы межличностного общения, которая позволяет путем взаимных усилий находить решения, удовлетворяющие обе стороны, объединяющие участников для дальнейшей совместной деятельности, способствующей эффективному развитию. Одной из важных предпосылок такого диалога является равноправное участие в разговоре обеих сторон, партнерское взаимодействие, при котором обе стороны находятся в равном положении.

Обязанности учителя как субъекта диалога состояли в следующем, диалог начинался постановкой вопроса или формулированием проблемы, приглашением учащихся высказать свое мнение. В ходе диалога, имея равные права с учащимися, учитель задает вопросы, ограничивая учащихся, если они выходят за рамки обсуждаемой темы, стараясь не брать на себя роль арбитра, не прерывать обсуждение собственными высказываниями, не противодействовать изложению неудобной точки зрения.

Так на уроке 3 "Доказательство первого признака параллельности прямых" предложение учителя "Сегодня Вы будете меня спрашивать, задавать вопросы, а я буду отвечать..." оказалось крайне странным, дразнящим и сразу вызвало желание задать какой-то вопрос, чтобы услышать, как учитель будет отвечать на него.

Семиклассники, которым предложили задавать вопросы, таким образом чтобы учитель смог под их руководством доказать теорему, оказались в ситуации, когда мало что-то декларировать. Сразу возникла трудность: "Какие вопросы задавать?" Для ее преодоления учащимся было предложено воспользоваться вопросами, записанными на доске, что вызвало еще большее оживление "Все так просто — надо только читать вопросы". И они начали читать вопросы, учитель отвечал на них, но — ничего не получалось, продвижения в доказательстве теоремы не было. Перед учащимися возникла новая проблема, поиск путей решения которой происходил во внутреннем диалоге с самим собой, каждый из них пытался ответить на вопрос: "Как справиться с новой трудностью?" Когда некоторые из учеников высказали предположение о том, что вопросы надо задавать в определенной последовательности, все опять оживилось и стали искать логику постановки вопросов. Учитель стал отвечать, и ученики увидели продвижение в доказательстве.

Таким образом, задача учителя — втянуть в активный обмен мнениями всех слушателей. Для возбуждения активности учащихся используются различные приемы: подбадривание "противников"; заострение противоположных точек зрения, противоречий, разногласий в суждениях выступающих; обращение доводов спорящего против него самого; предупреждение возможных возражений и т.д. Одним из наиболее действенных приемов является создание ситуации затруднения, когда учитель выдвигает пример, содержащий противоречивые черты, которые делают возможным появление различных точек зрения, будят мысль присутствующих.

Учащимся надо помочь четко сформулировать свою мысль, подобрать нужное слово. Предложив им работать в открытом режиме диалога, учитель не должен уходить от неожиданного вопроса, отказываться от обсуждения частной проблемы, ссылаясь на то, что это не соответствует плану. Когда обсуждение заканчивается, то ученики вместе с учителем делают вывод и переходят к следующей части урока. При такой организации обучения, заранее расписанные выступления учащихся не дадут желаемого результата, в них не будет творческого начала, живого обмена мнениями. Ни о каком диалоге не может быть и речи, если нет свободы, возможности высказаться всем желающим. Очень существенным является критический разбор диалога, когда подводятся итоги занятия, анализируются выводы, к которым пришли участники диалога, подчеркиваются основные моменты грамотного понимания проблемы.

Наряду с организацией вопросно-ответного взаимодействия при работе с понятием или доказательстве какого-либо утверждения, не менее важно, показать учащимся примеры вопросов, организующих запоминание материала, в том числе и учебного. Для этого нужно научиться выделять главное — основные закономерности и с их помощью исследовать структуру объекта, устанавливать связи с ранее изученными понятиями, что можно сделать через формулирование соответствующих вопросов. Так происходит обучение

”правильному” запоминанию и хранению информации с опорой на смысл, структуру, ассоциации.

Домашнее задание также организуется посредством вопросно-ответного взаимодействия: учащиеся изучают материал, а затем составляют по нему серию вопросов (своеобразный опорный конспект), ответы на которые отражают основные моменты изученного; или, наоборот, учащимся предлагается неполная серия вопросов, ответы на которые они дают после освоения материала, указывая важные положения, вопросы о которых не сформулированы.

После проведения уроков с диалогическими ситуациями, учитель вместе с учащимися может просмотреть их видеозапись и проанализировать:

- насколько состоялся диалог (точность формулировок вопросов и их логичность, соответствие вопросов и полученных на них ответов, ложность высказываний, несостоятельность отдельных позиций по конкретным вопросам темы, содержание речи, глубина и научность аргументов, точность выражения мысли, правильность употребления понятий и т.д.),
- что нового узнали (рассуждали, что было лишним, а что осталось не рассмотренным, о чем еще хотелось бы узнать и т.д.), соблюдены ли принципы конструктивного диалога (корректность замечаний и высказываний в адрес друг друга и т.д.).

Подобная работа с одной стороны становится темой новых диалогов, а с другой предоставляет учащимся возможность посмотреть на себя со стороны и задуматься, насколько их представления о себе соответствуют реальности. Эта деятельность имеет воспитательное значение, так же как и беседы с учащимися после уроков на интересующие их темы, которые были сформулированы в виде вопросов (Какой поступок я не смогу простить? Какой он лучший преподаватель? Кто мои друзья, что они значат для меня, и что я значу для них? Какие качества я ценю в людях? и т.д.).

**Методическая разработка: урок геометрии 8 класса по теме  
«Струнная геометрия»**



*Ловкис Жанна Валерьевна, учитель математики ГОУ № 688 Приморского района Санкт-Петербурга, педагогический стаж 14 лет, победитель районного и городского конкурса педагогических достижений, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2005», победитель конкурса на звание «Лучший по профессии», посвященного 100-летию образования профцентра в Санкт-Петербурге, награждена почетными грамотами и дипломами, автор 6 публикаций.*

В данной методической разработке представлен урок геометрии 8 класса по теме «Струнная геометрия» по базовой общеобразовательной программе с использованием учебника «Геометрия: Учеб. для 7 – 9 кл. общеобразоват. учреждений» / Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев. Математическим содержанием урока являются свойства хорд окружностей. Урок по данной теме целесообразно проводить после изучения свойства и признака касательной к окружности. Особенностью урока является выполнение построений геометрических фигур с заданными свойствами без использования геометрических инструментов. Для построений используется прием перегибания бумаги. Выполнение таких построений позволяет учащимся проявлять сообразительность, находчивость, развивать логику, а также навыки построения фигур «от руки», что особенно важно для детей со слабой моторикой мелких мышц. Перегибание бумаги воспринимается учащимися, как элемент игровой деятельности, что способствует созданию психологического комфорта ученика и повышению его интереса к учебной деятельности в рамках данной темы. Карточки с печатной основой, используемые на уроке, обеспечивают включенность в урок каждого учащегося и позволяют экономить время. Дифференцированное домашнее задание в форме теста носит характер занимательности и позволяет учащимся осуществлять выбор.

**Предмет:** геометрия

**Класс:** 8

**Тема урока:** Струнная геометрия

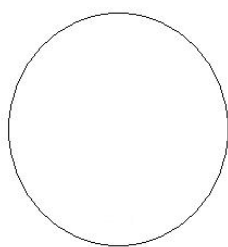
**Задачи урока:**

- восстановление опорных знаний и умений, требуемых для дальнейшего изучения математики;
- расширение имеющихся знаний по теме «Окружность»;
- развитие мыслительных операций;
- развитие элементов творческой деятельности;

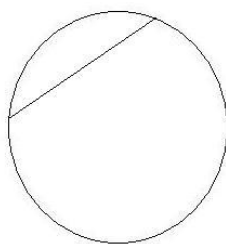
- развитие познавательного интереса;
- - воспитание уверенности в своих силах;
- - воспитание позитивного отношения к предмету.

**Раздаточный материал (для каждого учащегося):** карточка с печатной основой (см. **К1** ниже); четыре круга, вырезанные из бумаги: рабочий лист формата А4 с клеевыми полосками; карточка с печатной основой с текстом домашнего задания (см. **К2** ниже).

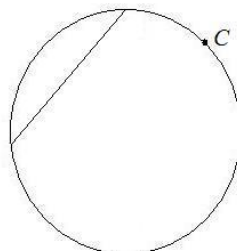
**Круг 1**



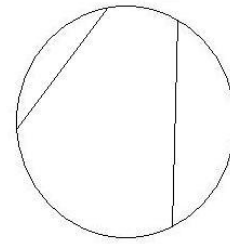
**Круг 2**



**Круг 3**



**Круг 4**



#### **Ход урока:**

***1. Постановка цели и темы урока. Мотивация учебной деятельности. Воспроизведение опорных знаний и их коррекция.***

1. Учитель: *«Сегодня наш урок называется «Струнная геометрия». Я не скажу сейчас, почему такое необычное название. Вы ответите сами на этот вопрос в конце урока.*

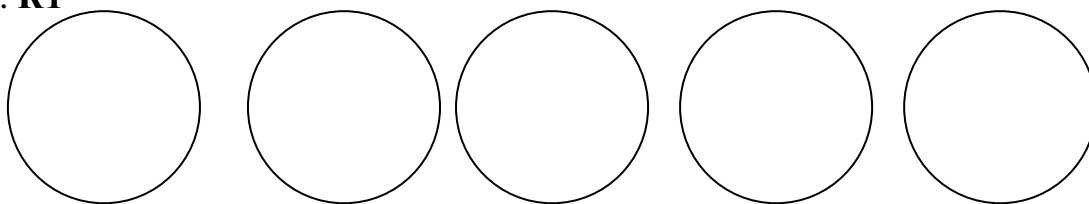
*Как возникла геометрия в истории развития человечества? Конечно, из практической деятельности человека. Вы знаете, что на самых ранних этапах развития человечества у человека не было никаких инструментов для измерения величин, он не знал названий чисел. Однако, он измерял, вычислял, наблюдал, делал выводы, придумывал названия, изготавливал инструменты.*

*Сегодня мы с Вами тоже будем выполнять построения фигур без использования геометрических инструментов и, быть может, мы откроем что-нибудь новое для себя»*

2. Задание ученикам: *1) В карточке с печатной основой на чертежах окружностей изобразите следующие фигуры: дугу и центр окружности; диаметр окружности; радиус окружности; хорду окружности; полуокружность; дайте определения этих фигур. 2) Рядом с приведенными утверждениями поставьте знаки: «+», если утверждение верно; «-», если утверждение неверно.*



1. К1



- 2. а) Любой диаметр является хордой.
- б) Всякая хорда является диаметром.
- в) Радиус и хорда окружности, имеющие общий конец, не могут быть перпендикулярны.
- г) Любая прямая, проходящая через точку окружности и перпендикулярная радиусу, является касательной к окружности.
- д) Существует треугольник со сторонами 2 см, 2 см, 4 см.
- е) Равные фигуры совпадают при наложении.

Такую карточку с печатной основой получает каждый учащийся. В зависимости от уровня подготовленности детей учитель может либо сразу работать в диалоговом режиме с учениками, либо дать время на самостоятельное выполнение заданий, а затем в диалоговом режиме проверить правильность выполнения этого задания.

**II. Введение новых фактов.**

1. Задание ученикам: *Из бумаги вырезан круг. Не пользуясь геометрическими инструментами, найдите центр круга и отметьте его карандашом.*

Учащиеся выполняют задания, перегибая **Круг 1**, как показано на рис.

1а.\*

*Почему это центр? Почему это диаметры? А если разделить не на равные части, можно ли получить центр?*

Рис. 1а

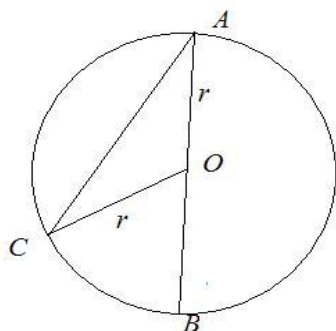
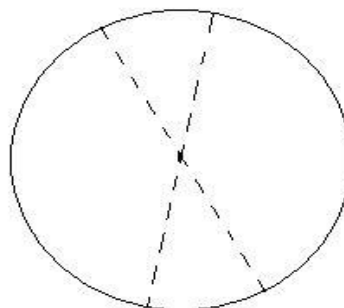


Рис. 1б



\* Пунктирной линией на чертеже обозначены линии перегибов.

2. Задание ученикам: *Не пользуясь геометрическими инструментами, в этом же круге постройте хорду, которая по длине будет больше, чем любой диаметр. Почему невозможно это сделать? Докажите, что диаметр – наибольшая хорда.*

Учитель работает фронтально в диалоговом режиме с учащимися.

Доказательство: Пусть  $AB$  – диаметр (рис. 1б). Предположим, что  $AB$  – не наибольшая хорда, тогда существует хорда, которая будет больше, чем  $AB$ . Построим ее из точки  $A$ .  $AB = 2r$ ,  $AO = OB = r$ ,  $AC \geq 2r$ , но  $AC < AO + OC$ ,  $AC < 2r$ . Получили противоречие с теоремой о неравенстве треугольника.

*Верно ли обратное утверждение? Сформулируйте его и обоснуйте. Наклейте круг на рабочий лист (на одну из клеевых полосок) и рядом запишите утверждение (оно является одним из свойств хорд): **1°. Диаметр является наибольшей хордой. Верно и обратное утверждение, - сделайте пояснительные записи, если это необходимо.***

3. Задание ученикам: *Не пользуясь геометрическими инструментами, в круге постройте диаметр, проходящий через середину данной хорды.*

Учащиеся выполняют задание, перегибая **Круг 2**, как показано на рис. 2а.

Рис. 2а

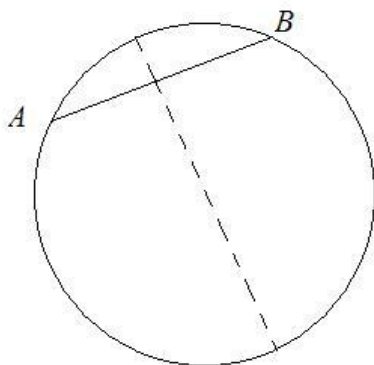
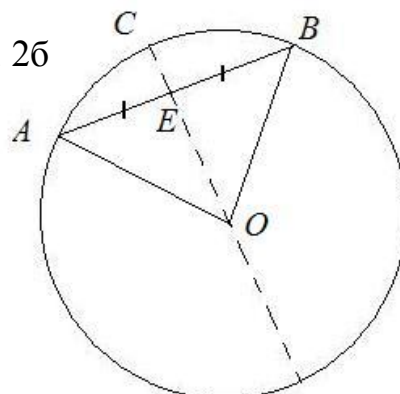


Рис. 2б



*Почему в результате такого перегибания можно получить диаметр с заданными свойствами? Каково взаимное расположение этого диаметра и хорды? Докажите, что диаметр, проходящий через середину хорды, перпендикулярен ей.*

Доказательство:  $\triangle AOB$  – равнобедренный (рис. 2б),  $OE$  – медиана, проведенная к основанию, значит  $OE \perp AB$ ;  $OE \in CD$ , значит  $CD \perp AB$ .

*Верно ли обратное утверждение? Сформулируйте его и обоснуйте. Наклейте круг на рабочий лист (на одну из клеевых полосок) и рядом запишите утверждение (оно является одним из свойств хорд): **2°. Диаметр, проходящий через середину хорды, перпендикулярен этой хорде. Верно и обратное утверждение, - сделайте пояснительные записи, если это необходимо.***

4. Задание ученикам: *Не пользуясь геометрическими инструментами, в круге постройте хорду, равную  $AB$  с концом в точке  $C$ .*

Учащиеся выполняют задание, перегибая **Круг 3**, как показано на рис. 3а.

Рис. 3а

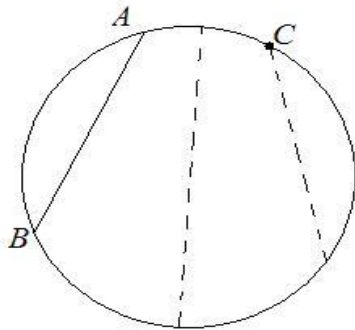
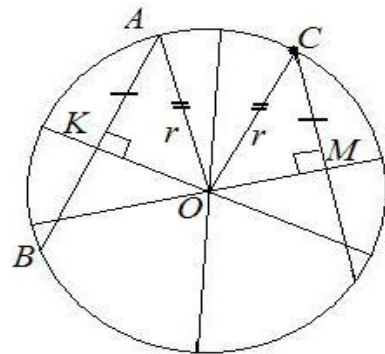


Рис. 3б



Почему в результате перегибания действительно получилась хорда, равная данной? Постройте диаметры, перпендикулярные к данным хордам. Что Вы можете сказать про расстояния от этих хорд до центра окружности? Докажите, что эти хорды равноудалены от центра окружности.

Доказательство:  $KA = KM$  (по 2°) (рис. 3б),  $OA = OC = r$ ;  $\triangle OKA = \triangle OMC$  (по катету и гипотенузе), значит  $OK = OM$ .

Верно ли обратное утверждение? Сформулируйте его и обоснуйте. Наклейте круг на рабочий лист (на одну из клеевых полосок) и рядом запишите утверждение (оно является одним из свойств хорд): **3°. Равные хорды равноудалены от центра окружности. Верно и обратное утверждение, - сделайте пояснительные записи, если это необходимо.**

5. А если хорды не равны, как изменится 3°? Докажите, что большая из хорд находится ближе к центру, построив перпендикуляры к данным хордам, выходящие из центра окружности.

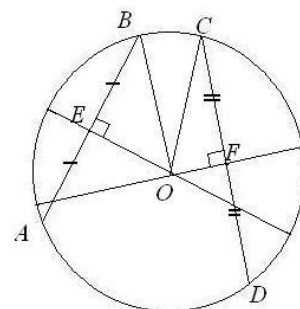
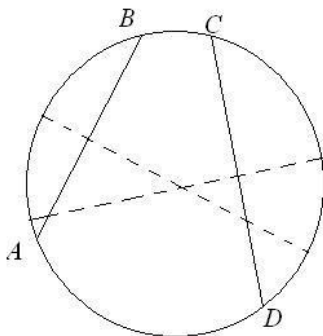
Учащиеся выполняют перегибание **Круга 4** (рис. 4а).

Доказательство: Предположим, что  $OE < OF$  (рис. 4б);  $OE^2 < OF^2$ ;  $-OE^2 > -OF^2$ ;  $OB = OC$ ;  $OB^2 = OC^2$ ;  $OB^2 - OE^2 > OC^2 - OF^2$ ;  $EB^2 > CF^2$ ;  $\frac{AB^2}{4} > \frac{CD^2}{4}$ ;

$AB^2 > CD^2$ ;  $AB > CD$ , что противоречит условию.

Рис. 3а

Рис. 3б



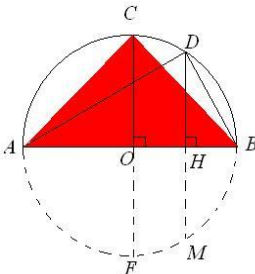
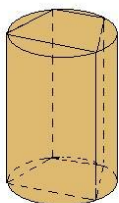
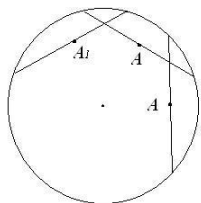
Верно ли обратное утверждение? Сформулируйте его и обоснуйте. Наклейте круг на рабочий лист (на одну из клеевых полосок) и рядом запишите утверждение (оно является одним из свойств хорд): **4<sup>о</sup>. Большая из хорд находится ближе к центру.** Верно и обратное утверждение, - сделайте пояснительные записи, если это необходимо.

### III. Практическое применение изученных свойств.

Учитель: Зачем в курсе геометрии мы изучаем свойства хорд?

Учащиеся: для того, чтобы развивать свой интеллект, расширить кругозор, использовать при решении других математических задач, использовать на практике и т. д.

Учитель: свойства хорд используются при решении некоторых практических задач, например:

	<p>1) Вырезать из полукруглой пластины треугольник с наибольшей площадью из всех треугольников, которые можно из нее вырезать. Где должны находиться вершины треугольника?</p>
	<p>2) Столяру было дано полено цилиндрической формы и поручено вырезать брус, имеющий 4 боковых грани так, чтобы было срезано, как можно меньше материала. Какой формы должны быть четырехугольники в основании бруса?</p>
	<p>3) Хорда движется в круге так, что ее концы двигаются по окружности, ограничивающей этот круг. Какую фигуру будет описывать при этом середина хорды? Почему? Эти и многие другие свойства хорд, дуг, углов, опирающихся на них, используются в механике для конструирования различных механизмов.</p>

При наличии времени на уроке какие-то из этих задач можно решить с учащимися. При отсутствии времени, некоторые задачи можно дать в качестве домашнего задания.

### IV. Подведение итогов.

Что сегодня узнали нового на уроке, чему научились? Какие знания применяли? Почему урок назван «Струнная геометрия»?

В переводе с греческого языка «хорда» означает «струна». «Струнная геометрия» – геометрия хорд.

V. Постановка домашнего задания.

### Оцени себя сам К2

**А.** Используя чертежи из классной работы, восстановите доказательства свойств хорд.

*Если Вы выполнили задание А, значит Вы были внимательным и прилежным учеником; Ваши знания математики стали теперь немного шире. Порадуйтесь за себя и попробуйте выполнить задание Б.*

**Б.** 1) В круге две взаимно перпендикулярные хорды; каждая из них делит другую на два отрезка в 3 см и 7 см. Найдите расстояние каждой хорды от центра.

2) Даны две хорды окружности. Одна из них удалена от центра на 6 см, другая – на 10 см. Чему равна разность квадратов половин этих хорд?

*Если Вы выполнили задание Б, то Вы не только владеете знаниями по данной теме, но и умеете их применять при решении задач. Похвалите себя и попробуйте выполнить задание В.*

**В.** Вершины четырехугольника лежат на окружности. Какой формы должен быть четырехугольник, чтобы его площадь была наибольшей по сравнению с площадью других четырехугольников, вершины которых лежат на этой окружности? Ответ обоснуйте.

*Если Вы выполнили задание В, то Вы – думающий, творческий человек. Обязательно похвалите себя и помните, что, чем больше Вы познаете окружающий мир, тем более неизведанного граничит с Вашими знаниями.*

**Разработка методического сопровождения допрофессионального образования по математике в классах с углублённым изучением математики**



*Геворкян Татьяна Георгиевна, учитель математики лицея № 419 Петродворцового района Санкт-Петербурга, педагогический стаж - 14 лет, автор программы по математике допрофессионального образования и ее методического обеспечения, председатель районного методического объединения учителей математики, активный участник реализации программы «Преемственность в образовании», разработанной научно-методическим центром Петродворцового района. Награждена почётными грамотами, является лауреатом*

*Гранта Сороса, победитель конкурса «Любимый учитель Петергофа-2002»; победитель районного и лауреат городского конкурса педагогических достижений.*

**Класс:** 10 (физико-математический).

**Тема урока:** «Уравнение окружности в алгебраических и графических задачах».

**Цели урока:**

- формирование умения выделять уравнение окружности в алгебраической задаче и умения сопоставлять графический и аналитический способы решения;
- способствовать формированию навыков исследовательской работы и творческого отношения к практической деятельности;
- содействовать развитию логического мышления, умения анализировать, выделять главное;
- совершенствовать методологическую базу, вопросно-ответную форму работы на уроке, коммуникативную культуру.

**Дидактический материал к уроку.**

**1. Изобразите на координатной плоскости XOY множество точек, координаты которых удовлетворяют условию:**

а)  $x^2+y^2 = 2|x+y|+2$  ;

б)  $x^2+y^2 \leq 2|x|+|y|$  ;

в)  $(|x|+|y|-1) * (x^2+y^2-1) \leq 0$  ;

г)  $|x^2+y^2-2| \leq 2(x+y)$  ;

д) 
$$\begin{cases} |x-y| \leq 1, \\ x^2+y^2+2(x+y) \leq 0 ; \end{cases}$$

е)  $\log 2x \geq 1$  ;

$$\text{ж) } \log_x (x^2+y^2) \leq 1 .$$

2. **Найдите площадь фигуры, определяемой условиями:**

$$\text{а) } \begin{cases} x^2+y^2 \leq 4, \\ x^2+y^2 \leq 4x ; \end{cases}$$

$$\text{б) } \sqrt{12 - 4x - x^2} + 6 \geq y \geq -x .$$

в) При каких значениях параметра  $a$  площадь фигуры, заданной системой неравенств  $\begin{cases} x^2+y^2 - 2ax \leq 4 - a^2 , \\ (x+1)^2 \leq 25 \end{cases}$ , равна  $2\pi$  ?

3. **Сколько решений имеет система уравнений**

$$\begin{cases} y = x^2 - 2004 , \\ \sqrt{x^2+y^2} = 2004 ? \end{cases}$$

4. **Найдите множество значений функции**  $y(x) = \sqrt{5 - \sqrt{25 - x^2}}$  .

5. **Задачи с параметрами.**

а) Решите уравнение относительно  $x$ :  $\sqrt{2x - x^2} = a$  .

б) Сколько решений имеет система уравнений в зависимости от  $a$  :

$$\begin{cases} |x|+|y| = 1 , \\ x^2+y^2 = a ? \end{cases}$$

в) При каких значениях параметра  $a$  уравнение имеет единственное решение?

$$1) \sqrt{1 - x^2} = x - a ; \quad 2) \log_{2x+2a} (x^2+a^2) = 1 .$$

г) При каких значениях параметра  $a$  уравнение имеет два различных корня:

$$8 + \sqrt{x^2-x-2} = 2a + \sqrt{a^2-x^2} ?$$

д) При каких значениях параметра  $a$  система уравнений имеет единственное решение:  $\begin{cases} x^2+y^2 = 2(1+a), \\ (x+y)^2 = 11. \end{cases}$

е) При каких значениях  $r$  существуют такие  $b$ , что данная система уравнений имеет ровно три решения:  $\begin{cases} |x|+2|y| = 2 , \\ x^2+(y-b)^2 = r^2 ? \end{cases}$

ж) Сколько существует целых значений параметра  $p$  таких, что данная система имеет ровно два решения ?

$$1) \begin{cases} x^2+y^2 = 25, \\ (x+y)p = 1, \quad (p>0); \end{cases}$$

$$2) \begin{cases} y = |x|, \\ x^2+y^2 \leq 50, \\ 4y+p = 4x^2. \end{cases}$$

3) Решите неравенство относительно  $x$  при  $a > 0$  :  
 $\sqrt{0,75a^2 + ax - x^2} \geq 2 - x$  .

### План урока.

#### I. Организационный момент.

II. Устная разминка. Выделение «ключа» (актуализация, повторение, анализ, обобщение). Работа класса в следующих режимах: диалог, обсуждение, работа в парах, самостоятельная деятельность.

Уравнение окружности:  $(x-a)^2+(y-b)^2 = r^2$  , где  $O(a,b)$  - центр окружности,  $r$  – радиус окружности,  $A(x,y)$  – точка данной окружности.

Задание (оформлено на доске): в предложенной группе уравнений выделить уравнения окружностей.

1)  $x^2+y^2+2x-1 = 0$  ;

2)  $2x^2+3x-y = 4$  ;

3)  $2x^2+3y^2-4xy = 5$  ;

4)  $2x^2+2y^2-4x+2y+5 = 0$  ;

5)  $\sqrt{x^2+y^2} = a$  ;

6)  $|y| = \sqrt{1 - 2x - x^2}$  ;

7)  $|y| = \sqrt{-1 + 2x + x^2}$  ;

8)  $y = \sqrt{2x - x^2}$  ;

9)  $y = -\sqrt{25 - x^2}$  .

Вопросы для обсуждения.

1) Какие уравнения не могут быть уравнениями окружностей и почему?

2) Какие уравнения могут быть уравнениями окружностей?

3) Определить координаты центра и радиус (если это возможно) окружностей, заданных уравнениями (1) и (4).

4) Нет ли среди предложенных уравнений одной и той же окружности?

5) Есть ли среди предложенных уравнения полуокружностей?

6) Уравнением какой фигуры в зависимости от  $a$  может быть уравнение (5)?

7) Изобразить на доске графики уравнений (1), (8), (9), (5). Определить соответствие между рисункам и уравнениями.

8) Обобщить основные признаки уравнения окружности в аналитических задачах.



**III. Лабораторно-практическая работа учащихся по применению знаний и умений в нестандартных ситуациях. Основные приложения. Дидактические материалы находятся у учащихся на столах.**

1) Изображение множеств точек, координаты которых удовлетворяют некоторым условиям (см. Дидактические материалы, пункт 1).

Изобразить на доске рисунок, соответствующий какому-либо заданию п.1, и попросить учащихся определить какому (главное внимание – уравнение окружности).

Выявить основные элементы усложнения задания, например, модуль, определить общие черты с окружностью.

Как иначе можно сформулировать поставленную задачу? Какие дополнительные вопросы к ней можно задать?

Работа в парах и обсуждение.

2) Нахождение площадей фигур, заданных некоторыми условиями (см.

Дидактические материалы, пункт 2).

Самое важное – правильно изобразить заданную фигуру. Выполнить вместе с учащимися задание п.2 б) (построение) (индивидуальная работа у доски), вычислительные операции предложить учащимся сделать самостоятельно и выбрать правильный из предложенных на доске ответов.

3) Решение количественных задач (см. Дидактические материалы пункты 3 и 4).

Использовать для решения данных задач рисунки из II вопроса №7 (устно, работа в группах).

4) Решение задач с параметрами (см. Дидактические материалы пункт 5).

Решить задачу п.5 а), используя рисунок из II вопроса №7. Исследовательская работа учащихся.

Предложить учащимся выбрать любую из задач п.5 для подробного решения.

Продемонстрировать вариативность подходов к решению задач такого типа и преимущества графоаналитического метода решения, необходимость приложения геометрических знаний. Работа всего класса на местах в тетради. Учитель демонстрирует образец оформления задач.

**IV. Обсуждение и комментарии к домашнему заданию. Учащимся предлагается сконструировать и решить задачу с использованием уравнения окружности а) с числовыми коэффициентами; б) с параметром (на количество решений).**

**V. Итоги урока.**

✓ Основные выводы: выделение круга основных задач, содержащих уравнение окружности, и методов их решения; подчеркивание логической и математической взаимосвязи всех задач и преимуществ графоаналитического и геометрического методов решения задач с параметрами; подтверждение актуальности выбранной темы.

- ✓ Оценивание работы учащихся.
- ✓ Мнение учащихся об уроке.

**Примечания.**

1. На втором уроке проводится самостоятельная лабораторная работа в группах по дидактическим материалам.
2. Данный урок также может быть предложен учащимся 10, 11 классов инженерно-технической, естественно-научной и финансово-экономической специализаций.

**Формирование информационно-коммуникативных умений как  
цель современного образования**



*Баранова Наталья Сергеевна, учитель информатики лицея № 590 Красносельского района, заместитель директора по информационным технологиям, педагогический стаж – 22 года, «Почетный работник общего образования РФ».*

Ведя речь о тенденциях развития и приоритетах российского образования, сегодня многие в качестве одного из важнейших результатов видят готовность выпускников школы к жизни в информационном обществе и к внедрению в мировое социокультурное пространство.

Постепенно урок перестает восприниматься как единственный путь получения знаний. Оптимальный путь освоения знаний всегда сопряжен с личностной активностью обучающихся, с их заинтересованностью. Исходя из этого, в школе необходимо постоянно создавать ситуации игрового, творческого характера, в которых дети могли бы решать конкретные образовательные задачи, связанные не только с освоением определенной суммы знаний, но и с формированием информационных умений, также стимулирующих развитие учеников. В этих ситуациях отношения «учитель-ученик» трансформируются, роль учителя, владеющего монополией на истину в ситуации стандартного урока, меняется на роль консультанта, партнера по творческому поиску.

**Школьная информатика как предмет и образовательная технология.** Сегодня резко возросла роль такого школьного предмета, как информатика. Результат обучения этому предмету – формирование не только устойчивых и многообразных пользовательских навыков, но и умение полноценно работать с информацией. С этой точки зрения информатика становится учебным "инструментом" для учеников и получает серьезную поддержку от других предметов – материал, на котором возможно формирование продуктивных информационно-коммуникативных навыков.

Модель организации образовательной деятельности видится нам через освоение пользовательских навыков и навыков работы с информацией на серьезном предметном содержании, а наиболее адекватным методом – метод проектов.

В ходе работы над проектом учащиеся осваивают объем предметного содержания и готовят целостное его представление при помощи различных современных технологий. В этом случае решается ряд серьезных задач, связанных с поиском, обработкой, структурированием информации и со спосо-

бами ее адекватной и целостной подачи. Еще одна важная задача, которая при этом решается, связана с приобщением учеников к самостоятельной образовательной деятельности, и деятельности не репродуктивной, но творческой. Кроме того, организация образования по такой модели позволяет заполнить свободное время учащихся делом, которое стимулирует их развитие, приобщает к ценностям культуры.

Проект ведется двумя учителями: учителем информатики и учителем-предметником. Ученик имеет возможность выбрать конкретное содержание в рамках целостной темы, на базе которого будет проходить освоение информационных технологий. *Сфера деятельности учителя-предметника* связана с выбором темы, которая будет интересна ученику и позволит ему реализовать свою индивидуальность; поиском базового материала (книги, сеть Интернет, архивные документы и пр.); структурированием отобранного материала и составлением "сценария" по выбранной теме, разрабатываемого как с учетом специфики содержания, так и программной среды, выбранной для компьютерной реализации поставленной задачи.

*Сфера деятельности учителя информатики* нацелена на конкретные технологические умения: поиск информации в современном информационном пространстве Интернет; использование современных компьютерных методов и технологий обработки и представления предметного материала в выбранной программной среде в соответствии с поставленными задачами и этапами деятельности.

Специфика метода определяет своеобразие организации учебных занятий, которые проводятся и в разных формах (в зависимости от этапа работы и стоящих на этом этапе образовательных задач):

- мозговой штурм или погружение в тему и проблему (на начальном этапе работы, когда стоит вопрос о содержании и структуре проекта, формируется мотивация учащихся к деятельности, распределяются командные роли);
- индивидуальные и групповые консультации по информатике и по предмету (в ходе реализации проекта, на этапе его конкретной проработки);
- дискуссии, диспуты (на этапе, когда частные разработки складываются в целостное содержание);
- публичная защита проекта (завершающий этап).

Кроме того, в ходе работы над проектом возможны экскурсии, выездные занятия.

Особенно важно подчеркнуть, что на начальном и на конечном этапах работы желательно провести обучение методом погружения в тему. В начале – с целью дать общее представление, пробудить интерес, определить каждому участнику группы свое поле деятельности в рамках целостного проекта. В процессе первого погружения в тему учитель знакомит учеников с современными представлениями о предмете исследования, с литературой, тем самым готовит учеников к поисковой работе в сети Интернет. В конце погружение

связано с подведением итогов работы, анализом ее результатов, рефлексией учеников и педагогов по поводу своих обретений в процессе деятельности.

В ходе реализации проекта серьезное внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, которая организуется в послеурочное время.

Кроме коллективных проектных работ, возможна и индивидуальная деятельность учащихся, связанная со сбором, обработкой и представлением информации предметного характера в виде собственных Web-страниц и презентаций. Этот материал полезен и тем, кто над ним работает, поскольку позволяет систематизировать и обобщить знания по конкретным темам школьных курсов, и другим, поскольку таким образом формируется серьезная школьная информационно-образовательная база, представляющая собой набор электронных учебных пособий по ряду тем в рамках изучаемых предметных курсов. В настоящее время в лицее № 590 существует банк таких работ по истории, литературе, ОБЖ, информатике, английскому языку, биологии. Эти работы созданы учащимися 6-11 классов. Они используются и на уроках, и в деятельности службы самоподготовки, которая существует в лицее.

**Индивидуальная проектная и учебно-исследовательская деятельность учащихся.** *Цель этой деятельности* – сформировать информационные умения, связанные с поиском, отбором, обработкой и структурированием информации.

*Содержание работы:* учащиеся выбирают интересующие их темы из разных областей знания. Перед ними ставятся следующие *задачи*:

- сделать обзор информационных ресурсов по заданной теме (работа с поисковыми системами, поиск информации в сети Интернет);
- создать собственный текст на заданную тему (реферат);
- представить текст в разных технологиях – в зависимости от целевой установки (как печатный реферат с иллюстративным материалом, как гипертекст со ссылками на определенные информационные источники, как презентацию, иллюстрирующую выступление);
- осуществить публичную защиту работы.

*Формируемые умения:*

- поиск информации;
- умение делать обзор и аннотирование информации;
- умение создавать реферативный текст;
- умение представлять материал в разных формах (в зависимости от целевой установки) и выбор адекватной программной среды;
- умение делать публичные выступления.

Эта работа предлагается всем учащимся 10-11 классов, причем дети могут самостоятельно выбрать предметную область и уровень сложности представления работы, т.о. реализуются принципы личностно ориентированного обучения.

Обязательными для всех являются поисковая составляющая работы, обзор информационных ресурсов с аннотированием, создание текстового материала и публичная защита с презентацией. Создание же сайта – как более высокий уровень сложности – по желанию ученика.

Лучшие работы рекомендуются после публичной защиты для интегрированного экзамена.

В качестве консультанта может выступать учитель-предметник, который, помогая ученику в содержательном плане, сам приобретает опыт современной работы с информацией, что способствует повышению информационной культуры педагогического коллектива.

Благодаря техническому прогрессу, появилась возможность сделать процесс обучения не только более продуктивным, но и более интересным, можно «активизировать» позицию ребенка как познающей мир личности. Но для того чтобы идти в ногу со временем и по-настоящему заинтересовать детей, необходимо дать им возможность самим находить нужный материал, создать условия для творчества (отбирать сведения, структурировать, подбирать нужные картины, карты, схемы, создавать целостную модель, целостный образ). Это очень важно, поскольку впервые при такой технологии обучения дети будут «допущены» к содержанию, получат возможность участвовать в его отборе. Несомненно и развивающее значение такой деятельности: мы задействуем интеллектуальные и творческие умения учащихся, а также развиваем их волевую сферу: формируем умение планировать деятельность, организовывать себя, работать в команде. Особую роль при таком виде деятельности играют информационные умения, которые в современном информационном обществе являются базой для продолжения образования. Кроме того, эти технологии позволяют вносить в обучение элемент игры, соревновательности и при этом дать возможность ученику выбирать те виды деятельности, к которым он чувствует особенную склонность, заинтересованность.

Наш опыт свидетельствует о том, что индивидуальная работа и проектные группы на базе информационных технологий могут стать важной формой, организующей урочную и досуговую деятельность учащихся, стимулирующей создание неформальных детских объединений, ориентированных на приобщение к социокультурным ценностям.

С описанием групповых проектов, ориентированным на особенности содержания и технологии создания; групповыми проектами учащихся «Виртуальный музей литературных героев», «ШАГ – Школа Активных Граждан», «ИЗЮМ – Интерактивная Зона Юных Мечтателей», «Виртуальное путешествие по Средневековью»; «Ленинград: подвиг духа», «НИКОГДА НЕ СПРАШИВАЙ, ПО КОМУ ЗВОНИТ КОЛОКОЛ», индивидуальными проектами учащихся по истории, литературе, информатике можно познакомиться на сайте лица [www.lik590.ru](http://www.lik590.ru), в разделе «Проекты».

## Мобильный класс как эффективный инструмент процессов информатизации в образовании



*Тузова Ольга Алексеевна, учитель информатики ГОУСО школа № 550, преподаватель НОУ ОРТ-Гинцбург Санкт-Петербург, стаж работы – 12, кандидат технических наук, победитель конкурса «Лучший учитель российской федерации», победитель районных и городских конкурсов педагогических достижений. Автор многочисленных публикаций и учебных пособий.*



Начало нового учебного года (2005/2006) было для нашей школы особенным: существенно обновилась компьютерная техника, было закуплено современное оборудование для научно-технической лаборатории (цифровая лаборатория «Архимед») и музыкальной студии, интерактивные доски для классов, другая «продвинутая» периферия, и...

А вот это «и...» не вписывается в ряд перечислений, и о нем разговор особый. В нашей школе появился мобильный класс на базе компьютеров iBook фирмы Apple: 26 компьютеров, связанных беспроводной сетью (WiFi). Класс приобретался не для уроков информатики и информационных технологий — для этих уроков в школе оборудованы современными компьютерами специальные лаборатории. Основной целью было и является интегрирование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебный процесс различных предметных областей, в том числе, начальной школы. Такая интеграция – необходимое условие для развития ИКТ-грамотного и ИКТ-компетентного ученика, соответствующего современным требованиям общества. Проблема недостаточной ИКТ-компетентности самого учителя-предметника на начальном этапе решается участием учителя информатики в подготовке и проведении уроков по предмету и внеклассных мероприятий.

Мобильный класс – это не просто новая техника, позволяющая повысить и улучшить отдельные показатели. Мобильный класс, где индивидуальный компьютер заменяет ученику традиционную тетрадь, книгу, авторучку, добавляя к стандартному набору инструментов возможность виртуального

моделирования, интерактивного взаимодействия с мультимедийными материалами, быстрого контроля и самоконтроля знаний, затрагивает и меняет сами основы традиционного образовательного процесса. Меняются формы и стиль взаимодействия ученика и учителя, ученика с учебным материалом, организация и форма проведения урока, организация контроля и самоконтроля.

Процессы эти сложны и не скоры, требуется немало времени для их критического осмысления. Компьютерные мобильные классы появились в российских школах относительно недавно, публикаций и методических разработок по их применению явно недостаточно, нередко приходится действовать методом проб и ошибок. Что-то из опробованного остается в методической копилке, что-то отбрасывается. На сегодняшний день среди наиболее перспективных и удачных мы считаем следующие направления использования мобильного класса.

### **Начальная школа**

Самым активным пользователем мобильного класса стала начальная школа. Важно, что маленьким детям для работы с компьютером не надо перемещаться в какой-либо другой учебный класс, они остаются в своих привычных и комфортных условиях, сидят за своими маленькими столами, на подходящих для их роста стульчиках.

В состав стандартных программ Mac OS входят программы обработки фотографий, создания слайд-шоу (iPhoto) и видео (iMovie) с возможностью озвучивания (iTunes) и записи готовых продуктов на CD и создания DVD (iDVD). Интерфейс программ ясный и понятный, может быть освоен детьми за короткое время. Это позволило эффективно организовать проектную деятельность учащихся, которая включает в себя:

- работу с информацией из различных источников, в том числе и Интернета: поиск, отбор, критическое осмысление;
- элементы исследовательской работы;
- сбор и фиксирование информации в виде фото и видеодокументов;
- хранение накопленной информации в структурированной библиотеке;
- оформление доклада-презентации в виде слайд-шоу или короткого фильма;
- запись на CD или DVD, публичное представление результатов работы.

Важным воспитательным фактором является участие родителей в деятельности такого рода, стимулирование семейных форм культурно-образовательной деятельности: небольшими группами дети посещают музеи, выезжают за город, ходят в театр. Роль учителя, его взаимоотношения с учениками в такой работе существенно меняются – он становится инструктором, консультантом, оставляя детям широкое поле для свободной деятельности и творчества. При этом учитель регламентирует эту деятельность «техническим заданием», четко определяя тему проекта, его задачи и подзадачи, временные рамки выполнения отдельных этапов, требования к результату и критерии бу-



дущего оценивания работы. Техническим консультантом, к которому дети могут обращаться во внеурочное время, является учитель информатики.

Приобретение мобильного класса позволило также ввести полноценные уроки информатики с компьютерной поддержкой в начальную школу, начиная со второго класса. В настоящее время за основу взят курс «Информатика в начальной школе» авторов С.Н.Тур и Т.П.Бокучава, знакомящий с некоторыми понятиями информатики, логики и математики. В дополнение к этому курсу используются развивающие игры, размещенные в Интернете, например, на эстонском образовательном сайте «Солнышко», игра «Танграм» и другие.

Рассматривается возможность разработки новой учебной программы с использованием курсов Роботландии+ «Пишем на компьютере», «Рисуем на компьютере» и среды ЛогоМиры.

### **Уроки литературы**

Значительно могут быть расширены рамки обычного урока литературы, изменена эмоциональная атмосфера с применением ИКТ.

Так, например, при поддержке мобильного класса были подготовлены и проведены уроки, посвященный анализу трагедии Шекспира «Гамлет». Предварительно была собрана и структурирована библиотека мультимедийных материалов по теме: видеофрагменты фильмов и спектаклей, аудиозаписи чтения фрагментов трагедии различными актерами, текстовые и графические материалы. На уроке рассказ учителя иллюстрировался этими материалами, графические и видеоматериалы выводились на большой экран через проектор. Выполняя задания учителя, ученики могли самостоятельно просмотреть видеозаписи, с помощью наушников прослушать аудиозаписи, например, прочтение монолога Гамлета разными актерами.

Одним из интересных и перспективных направлений является также работа на уроке с текстом в текстовом редакторе. Так, например, ученикам было предложено сравнить 6 переводов монолога Гамлета, сделанных разными авторами. Используя все возможности редактора: подчеркивание, шрифтовое выделение, копирование и вставку фрагментов – ученики подготавливали аргументированные ответы на поставленные учителем вопросы.

Также на уроках литературы широко используются презентации, выполненные учениками и учителем в программах PowerPoint (форматы для PC и Mac совместимы) или Keynote (программа для Mac), выступления при поддержке презентации.

К настоящему времени подготовлено большое количество мультимедийных материалов по изучаемым темам, которыми ученики могут пользоваться как на уроках, так и во внеурочное время.

### **Уроки математики**

Интересные дополнительные возможности для уроков математики дает образовательная среда «Живая математика»: построение интерактивных и динамических моделей, наблюдение за изменением формы сечений трехмерных тел, построение сложных орнаментов. Младшие школьники через компью-

терное конструирование знакомятся с основными геометрическими понятиями.

В настоящее время мобильный класс используется на уроках в 7-м и 10-м классах и на факультативных занятиях в 5-7 классах. Не все идет гладко, не все учителя математики безоговорочно принимают замену привычных инструментов компьютерными, считая последние менее эффективными в данном случае, но, возможно, основной причиной недовольства все-таки является недостаточная подготовленность учителей и плохо отработанные методики. Выводы делать пока рано.

Интересным представляется опыт проектной работы «Геометрические орнаменты», выполненной в среде «Живая математика». Над проектами работали ученики 6-х классов. После знакомства с законами построения орнаментов и изучения необходимых инструментов в среде «Живая математика» дети разрабатывали и строили свои собственные орнаменты. Во время работы делались фотографии участников. В заключении все работы были помещены в презентацию, добавлены фотографии и звуковые файлы с рассказами участников проекта о своей работе. Презентация получилась очень эмоциональной, чувствовалась активная заинтересованность детей и в процессе своей работы, и в ее результате. Важно, что без компьютерной поддержки такие сложные и красивые геометрические построения были бы просто невозможны. Проект был представлен на традиционном общешкольном «Дне Проектов» и получил первый приз.

### **Иностранные языки**

На уроках иностранного языка использование мобильного класса удобно и эффективно при организации следующих видов учебной деятельности:

- индивидуальная работа с аудиоматериалами;
- работа с интерактивными обучающими и тестирующими программами (например, RoundUp);
- подготовка и представление мультимедийных презентаций на заданные темы;
- работа с мультимедийными элементами электронной энциклопедии World Book, входящей в состав основных программ для Mac.

Простота и доступность программ обработки видеоматериалов позволила также реализовать с учениками 6-7 классов интересный проект «British History» (в двух частях), в ходе которого ученики изучали историю Англии, участвовали в разработке сценария фильма и его обсуждении, готовили костюмы и декорации, участвовали в съемке, выполняли монтаж фильма с озвучиванием в программе iMovie. Необходимо отметить, что заинтересованность детей и в успешном процессе работы над фильмом, и в качественном конечном результате стимулировали процессы изучения исторических фактов и развития навыков общения на иностранном языке. Немаловажной также является коммуникативная функция такого проекта, где группа учащихся выступает как сплоченный творческий коллектив с четким распределением ролей и обязанностей.

## **Проблемы**

Рамки этой статьи не позволяют подробно остановиться на всех затронутых вопросах. Кроме того, за ее пределами остались такие направления, как внеклассная работа, использования программы аранжировки музыкальных произведений GarageBand на уроках музыки и некоторые другие.

Но рассказ об опыте использования мобильного класса был бы не совсем полным без указания основных проблем, с которыми пришлось столкнуться и которые не получили еще своего полного решения.

1. Недостаточная подготовленность учителей предметников к организации и проведению компьютерных уроков. В нашей школе эта проблема решается коллективными и индивидуальными консультациями, но краткосрочные или долгосрочные централизованные курсы, проводимые специалистами, были бы более эффективными.

2. Недостаток методических разработок. К сожалению, на сегодняшний день очень мало публикаций по использованию мобильного класса в учебном процессе, многочисленные Интернет-ресурсы, за редким исключением, имеют лишь рекламный характер. Необходимо создание банка методических материалов и обмен опытом на разных уровнях.

3. Немало проблем также с техническим обслуживанием и решением вопросов сохранности.

Думаю, что с этими и подобными проблемами сталкиваются все (или большинство) обладатели мобильных классов, решение их будет более эффективным, если искать его сообща.

**Курс «Основы издательской деятельности»**



*Маркина Ирина Владимировна, учитель информатики и ИКТ гимназии № 528, педагог с 10-летним стажем. Обладатель гранта Фонда Сороса; неоднократно принимала участие во всероссийских и международных конференциях и семинарах по ИТ, профессиональных конкурсах, В 2005-2006 учебном году разработала проект под названием «Издательский центр в ОУ», который был представлен на Конкурс инновационных разработок X Российского Образовательного Форума (апрель 2006 г., Москва). По результатам защиты проекта коллектив гимназии получил звание лауреата и Диплом I степени, руководитель информационно-издательского центра гимназии.*

Многие образовательные учреждения стремятся создать собственный издательский центр. Это позволяет не только обеспечивать деятельность ОУ разнообразной полиграфической продукцией, повышать информационный обмен между всеми субъектами образовательного процесса. При планировании деятельности издательского центра важными являются вопросы организации его работы как учебного центра. Использование такого центра в учебных целях позволит решать следующие образовательные проблемы:

- ценностной ориентации учащихся через деятельное освоение гуманитарной культуры;
- реализации интеллектуального и творческого потенциала учащихся;
- воспитание активной деятельностной позиции, гражданской зрелости;
- социальной адаптации;
- профориентации учащихся.

Программа курса «Основы издательских технологий» разработана на основе многолетнего опыта преподавания в школе. На занятиях учащиеся постигают не только настольно-издательские технологии, работают за компьютером, сканируют, обрабатывают фотографии, печатают и т.п., но и узнают об истории книгопечатания, о том, как устроено и как живет современное издательство, о профессиях людей, занятых в полиграфической промышленности, о тенденциях развития современных издательских технологий; выпускают информационные листы, газеты, брошюры.

Курс «Основы издательской деятельности»

**Пояснительная записка**

Целью курса «Основы издательских технологий» является знакомство с основами издательской деятельности, изучение технологии работы в средах профессиональных программ, формирование умения применять полученные знания для решения реальных практических задач, расширение кругозора

учащихся, предоставление возможности творческого самовыражения, постижения коммуникативной культуры.

Программа курса ориентирована на учащихся 9, 10 или 11 классов, знакомых с основами работы в среде ОС Windows, рассчитана на 68 часов. Подходит для проведения элективного курса для учащихся любого профиля.

Учебной и методической поддержкой курса является учебное пособие [1] и компакт-диск с учебным и методическим материалом, вариантами практических заданий и примерами их выполнения.

Основным объектом изучения являются настольно-издательские технологии. В теоретической части курса дается представление об аппаратной и программной составляющих настольно-издательских систем, происходит знакомство с правилами, требованиями и рекомендациями по подготовке текстов, иллюстраций, дизайну и верстке печатных изданий. Вся теория сопровождается визуальным рядом в виде электронных презентаций и гипертекстовых страниц, которые содержатся на компакт-диске.

Практические занятия разнообразны по методике проведения, приемам подачи учебного материала, учебным целям; направлены на активизацию учащихся на самостоятельное освоение возможностей изучаемых профессиональных программ: текстового процессора MS Word 2000 и издательской системы Adobe PageMaker 7.0.

***В содержание программы входят четыре основные темы:***

- история и современное состояние издательского дела (8 часов);
- этапы создания печатных изданий (12 часов);
- издательские возможности текстового процессора MS Word (24 часа);
- основы работы в профессиональной издательской системе Adobe PageMaker (24 часа).

Основой педагогической технологии учебного процесса является последовательная ориентация на четко определенные цели, определенный результат. Результатом изучения тем, посвященных технологии создания печатных изданий, являются итоговые проекты, которые занимают 6-8 часов. Задание ставится перед группой заранее и таким образом, чтобы учащиеся могли не только повторить изученный материал, но и решить определенные проблемы, поставленные в задачах, проявить свои творческие способности, выстроить отношения между собой по принципу сотрудничества.

Усвоенный теоретический материал курса, а также выполненные практические упражнения и задания помогут создать интересные печатные публикации, реализовать свои творческие замыслы, развить стремление к самообучению, к самостоятельному и творческому применению знаний и навыков работы с современными компьютерными технологиями, и, возможно, сделать осознанный выбор профессии.

**Содержание обучения**

***Раздел 1. История и современное состояние издательского дела***

Введение в издательское дело. Основные понятия издательского дела. Основные этапы создания печатных изданий. Классические способы печати.

История издательского дела: от начала книгопечатания до полиграфии XX века. Современные издательские технологии. Перспективы издательского дела. Системы измерений современной полиграфии.

Настольно-издательские системы, их назначение, возможности, аппаратная и программная составляющие.

Виды печатной продукции.

Профессии издательского дела.

Понятие об авторском праве.

**Учащиеся должны знать:**

- основные этапы создания печатной продукции (набор, создание печатной формы, печатание, брошюровочно-переплетные работы);
- суть этапа печатания, его основные материалы;
- основные даты и имена мировой истории издательского дела и истории издательского дела в России;
- понятие «настольно-издательские системы», их назначение, возможности, аппаратную и программную составляющие.

**Учащиеся должны иметь представление:**

- о современных методах печати;
- о системах измерений, применяемых в современной полиграфии;
- о видах издательской продукции;
- об авторском праве.

## ***Раздел 2. Этапы создания печатной продукции***

Макетирование. Форматы бумаги. Структура страницы издания. Структура изданий. Художественное оформление изданий.

Подготовка текста. Правила набора текста. Программы для подготовки текста. Форматы текстовых файлов. Автоматическое распознавание текста. Редактирование и корректирование текста.

Подготовка иллюстративного материала. Виды компьютерной графики. Виды изображений в полиграфии. Форматы графических файлов. Сканирование иллюстраций.

Верстка. Шрифты, основные понятия и термины. Классификация шрифтов. История шрифтов. Объекты верстки. Различные способы выделения текста. Дизайн изданий. Работа с цветом. Спуск полос. Требования к сверстанным полосам.

Печать изданий.

Брошюровочно-переплетные работы.

**Учащиеся должны знать:**

- технологические этапы создания печатной продукции и их суть;
- что такое оригинал-макет и этапы его создания;
- правила набора текста;
- форматы текстовых и графических файлов и их применение;
- структуру печатной страницы;

- структуру печатных изданий.

**Учащиеся должны иметь представление:**

– об истории шрифтов, искусстве русских и зарубежных мастеров по созданию шрифтов,

- о видах изображений в полиграфии;
- о верстке изданий;
- о приемах оформления, дизайне печатных изданий.

**Учащиеся должны уметь:**

– грамотно производить набор текста;

– сканировать тексты и иллюстрации, работать в среде программы распознавания текста;

– пользоваться различными шрифтами при подготовке своих документов, уметь делать выбор подходящих шрифтов, уметь установить их на компьютер.

***Раздел 3. Издательские возможности текстового процессора Microsoft Word***

Описание MS Word. Общая характеристика приложения. Издательские возможности Word. Интерфейс программы, режимы работы. Настройка Word. Операции с документами.

Структура страниц документа. Структура текста документа. Ввод и редактирование текста. Форматирование текста.

Оформление списков. Создание и оформление таблиц. Многоколоночный текст. Связанные надписи. Иллюстрирование документов в Word. Художественное оформление текста.

**Учащиеся должны знать:**

- издательские возможности Word;
- операции редактирования и форматирования текста;
- особенности верстки в среде программы.

**Учащиеся должны уметь:**

– настраивать программу для работы;

– создавать документы в среде MS Word различными способами;

– выполнять необходимые операции по редактированию и форматированию текста;

– создавать списки и таблицы и выполнять операции с ними;

– работать с многоколоночным текстом;

– выполнять различные операции с иллюстрациями, создавать их с помощью встроенного графического редактора программы, задавать различные способы обтекания иллюстраций текстом;

– создавать в программе различные виды акцидентной продукции;

– создавать брошюры, выполнять операции по созданию оглавлений, предметных указателей;

– верстать газетные полосы.

***Раздел 4. Основы работы в профессиональной издательской системе Adobe PageMaker***

Описание издательской системы PageMaker. Характеристика приложения. Назначение, возможности приложения. Настройка интерфейса. Операции с публикациями.

Объекты публикаций. Вспомогательные объекты. Текст. Иллюстрации. Взаимное расположение текста и иллюстраций.

Работа с шаблонами, с цветом. Графический инструментарий программы. Работа со слоями. Фреймы. Работа с масками. Абзацные линии. Буквицы. Расстановка переносов.

Встроенный текстовый редактор PageMaker.

Верстка книги.

**Учащиеся должны знать:**

- назначение, возможности издательской системы PageMaker;
- объекты публикаций и приемы работы с ними;
- понятия «слой», «фрейм», «маска», «спуск полос».

**Учащиеся должны уметь:**

- настраивать программу для работы;
- создавать публикации, импортировать в публикации текст и иллюстрации;
- выполнять операции по редактированию, форматированию текста, создавать многоколоночный текст;
- задавать различные способы обтекания иллюстраций текстом;
- работать в разных режимах программы;
- создавать в программе различные виды акцидентной продукции;
- верстать брошюры, газетные полосы.

**Надпредметные умения учащихся, отрабатываемые на занятиях курса:**

- представление своей работы, ее защита, умение рассказать, какие операции были выполнены, умение ответить на вопросы учителя;
- создание отчетов по своей работе;
- отработка навыков работы с различными информационными источниками;
- творчество;
- коммуникативные умения, работа в группе.

**Методическая поддержка курса**

1. Маркина И. В. Основы издательских технологий. — СПб.: БХВ-Петербург, 2005. — 368 с.: ил. (+CD)



**Решение задач по генетике**  
(Методическая разработка урока)



*Сорокина Вера Юрьевна, учитель биологии гимназии №293 Красносельского района, Почетный работник общего образования, дважды Соросовский лауреат.*

При изучении таких наук, как математика, физика или химия, задачи играют существенную роль. Однако и современная биология содержит немало материала, при изучении которого решение задач могло бы оказать пользу. Я твердо убеждена, что генетику, как и алгебру, нельзя освоить без решения задач. Размышления над генетическими задачами тренируют ум, развивают сообразительность, формируют креативный подход, весьма ценный и в самых далеких от биологии областях деятельности.

При изучении темы «Основные закономерности наследственности» часы на решение задач по программе не предусмотрены. Несмотря на то, что учитель старается уделить время, чтобы рассмотреть хотя бы одну задачу на уроке, остаются некоторые шероховатости, недосказанности, недопонимание.

Успешность овладения основными знаниями темы во многом определяется умением учителя эффективно использовать на уроках типовые задачи по генетике. Решение задач помогает ученикам понять сложный материал этой темы, овладеть знаниями о закономерностях наследования и практическом применении их для анализа и прогнозирования наследственных явлений, а также развивает мышление учащихся.

После изучения темы, я выделяю спаренный урок-тренинг, урок творчества, урок-зачет – назвать можно по-разному – «Решение задач по генетике», где ученики решают задачи, составляют сборник с решениями и его **презентуют**.

Предварительным этапом при подготовке этого урока становится выполнение творческого домашнего задания:

- придумать обложку для сборника задач по генетике (обычно приносят несколько, оформленных на компьютере);
- ознакомиться с правилами оформления печатных изданий (посмотреть в книгах);
- написать аннотацию к сборнику;
- подготовить рекомендации при решении задач;

- продумать правила оформления генетических задач.

Некоторые ученики в сборник помещают памятки – основные законы генетики, последовательность действий при решении задач.

Ребята распределяются на 5 творческих групп – по 5 человек в каждой. Группы формируются жеребьевкой. На столах находятся: номер редакционной группы, 5 конвертов с условиями задач, бумага, ножницы, клей. В каждом конверте по пять пронумерованных задач (итого 25), которые ребята должны решить и оформить. Тексты заданий клеиваются, решения записываются ручкой. Каждая группа получила свой номер – именно эти номера задач из каждого конверта и будут оформляться на доске при презентации.

Таким образом, представляя решения, все пять групп рассмотрят полный объем заданий (все пять типов задач). Участники из разных групп задают вопросы. Все стараются показать привлекательность своего сборника - оформление, доступность, простоту, наглядность, лаконичность.

После окончания презентации комиссия определяет лучший сборник, анализирует, делает выводы о работе групп. Сборники сдаются учителю, который дополнительно проверяет правильность решения и оформления задач. Если все задачи ребята не успевают решить, они выводятся для самостоятельного решения.

### ***Приложение №1***

#### **Алгоритм при решении простейших генетических задач**

1. Краткая запись условий задачи. Введение буквенных обозначений генов, обычно **A** и **B** (в задачах они частично уже даны). Определение типа наследования (доминантность, рецессивность), если это не указано.
2. Запись фенотипов и схемы скрещивания (словами для наглядности).
3. Определение генотипов в соответствии с условиями. Запись генотипов символами генов под фенотипами.
4. Определение гамет. Выяснение их числа и находящихся в них генов на основе установленных генотипов.
5. Составление решетки Пеннета.
6. Анализ решетки согласно поставленным вопросам.
7. Краткая запись ответа.

### ***Приложение №2***

#### **Правила при решении генетических задач**

1. Правило первое.  
Если при скрещивании двух фенотипически одинаковых особей в их потомстве наблюдается расщепление признаков, то эти особи гетерозиготны.
2. Правило второе.

Если в результате скрещивания особей, отличающихся фенотипически по одной паре признаков, получается потомство, у которого наблюдается расщепление по этой же паре признаков, то одна из родительских особей гетерозиготна, а другая – гомозиготна по рецессивному признаку.

3. Правило третье.

Если при скрещивании фенотипически одинаковых особей (по одной паре признаков) в первом поколении гибридов происходит расщепление признаков на три фенотипические группы в отношениях 1:2:1, то это свидетельствует о неполном доминировании и о том, что родительские особи гетерозиготны.

4. Правило четвертое.

Если при скрещивании двух фенотипически одинаковых особей в потомстве происходит расщепление признаков в соотношении 9:3:3:1, то исходные особи были дигетерозиготны.

5. Правило пятое.

Если при скрещивании двух фенотипически одинаковых особей в потомстве происходит расщепление признаков в соотношении 9:3:4, 9:6:1, 9:7, 12:3:1, то это свидетельствует о взаимодействии генов, а расщепление в отношениях 12:3:1, 13:3 и 15:1 – об эпистатическом взаимодействии генов.

### *Приложение №3*

#### **Оформление задач по генетике**

При оформлении задач необходимо уметь пользоваться символами, принятыми в генетике, и приведенными ниже:

♀ - женский организм

♂ - мужской организм

X – знак скрещивания

P – родительские формы

F1, 2 – дочерние организмы первого и второго поколений

A, B – гены, кодирующие доминантные признаки

a, b – гены, кодирующие рецессивные признаки

AA, BB – генотипы особей, моногетерозиготных по доминантному признаку

aa, bb – генотипы особей, моногетерозиготных по рецессивному признаку

Aa, Bb – генотипы моногетерозиготных особей

Aa Bb – генотипы дигетерозигот

A, a, B, b – гаметы

### *Приложение №4*

#### **Запись условия и решения задач**

Дано:

A – ген кареглазости

a – ген голубоглазости

♀ - aa  
 ♂ - Aa

Генотип F1-?

Решение:

Р ♀ aa X ♂ Aa  
 голубой карий  
 Гаметы a A, a  
 F1

	A	a
a	Aa карий	aa голубой
a	Aa карий	aa голубой

Расщепление в соотношении 1:1;

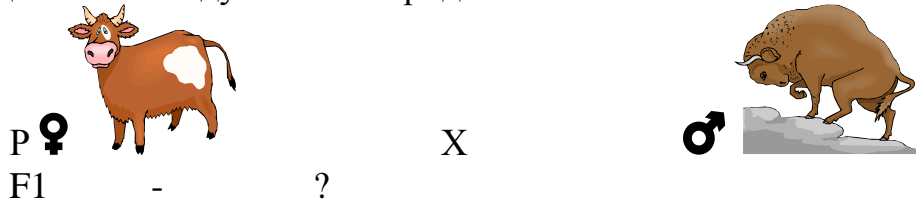
Ответ: 50% - глаза голубые; 50% - глаза карие.

В качестве примера рассмотрим задания по моногибридному скрещиванию.

### Моногибридное скрещивание

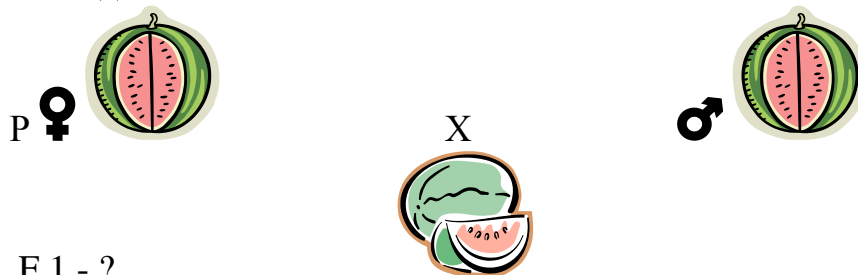
#### Задача №1.

Ген коричневой масти у крупного рогатого скота доминирует над геном красной масти. Какое потомство F1 получится от скрещивания чистопородного коричневого быка с красными коровами? Какое потомство F2 получится от скрещивания между собой гибридов?



#### Задача №2.

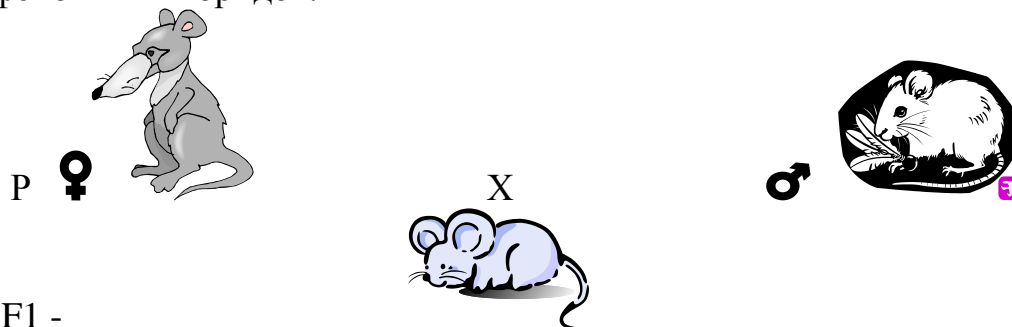
Гладкая окраска арбузов наследуется как рецессивный признак. Какое потомство получится от скрещивания двух гетерозиготных растений с полосатыми плодами?



#### Задача №3.

Рассмотрите рисунок. Определите, какой признак - белая или серая окраска шерсти доминирует у крыс? Назовите генотипы родительских форм и гибридов первого поколения, если известно, что родители гомозиготны по

данному признаку. Составьте схему скрещивания до F2 и определите генотипы и фенотипы гибридов.



F1 -

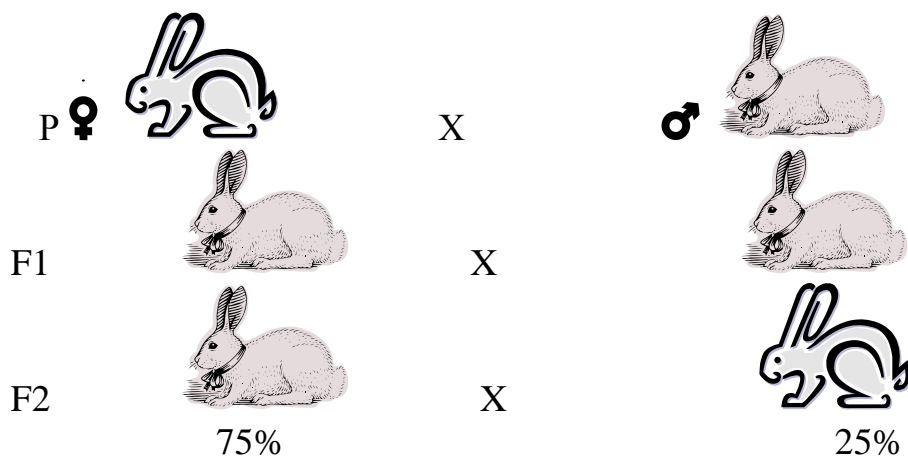
F2 - ?

**Задача №4.**

Голубоглазый мужчина женился на кареглазой женщине, у отца которой были голубые глаза, а у матери - карие. Какое потомство можно ожидать от этого брака, если известно, что карий цвет глаз наследуется как доминантный признак?

**Задача №5.**

Какой признак кроликов – мохнатая или гладкая форма шерсти доминирует? Каковы генотипы родителей (P), гибридов первого и второго поколения – F1 и F2?



**Краткие методические указания по использованию комнатных и аквариумных растений на уроках биологии**

**Щигорева Марина Владимировна**, учитель биологии Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 567 Петродворцового административного района Санкт-Петербурга высшей квалификационной категории, председатель методического объединения учителей биологии Петродворцового района.

Стаж педагогической работы – 11 лет. Победитель районного этапа конкурса «Наши достижения – в подарок любимому городу» в номинации «Методист», 2004. Победитель конкурса педагогических достижений Санкт-Петербурга в 2004-2005 учебном году в номинации «Опыт, творчество, успех». Награждена знаком «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга».

**Краткие методические указания по использованию комнатных и аквариумных растений на уроках биологии**

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года к числу приоритетных задач в сфере образования относит создание условий для повышения качества общего образования. Одно из этих условий – введение новых государственных стандартов общего образования, который предусматривает существенные изменения в структуре и корректировку содержания курсов биологии. Стандартом предусматривается усиление прикладной, практической направленности.

Содержание школьного биологического образования тесно взаимосвязано с развитием биологической науки, оно отражает основы наук о живой природе, учитывает уровень ее развития, что постоянно учитывается при совершенствовании содержания образования.

Изменение содержания, целей образования не изменяет основных дидактических принципов в биологии: единство обучения, воспитания и развития; научности и систематичности; сознательности и активности; доступности. Давно признанным «золотым правилом дидактики» является обоснованное использование принципа наглядности.

Учителя биологии используют большой арсенал наглядных средств обучения – натуральных и изобразительных: статичных и динамичных, на печатной основе, аудиовизуальных и других. Наиболее ценными для обучения школьников являются натуральные объекты, за которыми ребята могут наблюдать и ставить опыты, однако сбор натуральных объектов, их хранение, и содержание сопряжено с определенными трудностями. Такие трудности можно преодолеть самым доступным для учителя биологии способом – выращиванием комнатных растений.

Комнатные растения могут быть использованы как демонстрационный материал для постановки опытов и наблюдений практически во всех разделах

курсов «Введение в биологию и экологию», «Растения», «Общие закономерности», «Общая биология», а также при изучении некоторых вопросов зоологии и анатомии, физиологии и гигиены человека. Кроме того, комнатные растения могут использоваться учителем во внеурочной и внеклассной работе.

Учителя все это хорошо понимают и ценят. Практически невозможно увидеть кабинет биологии без растений. Большая коллекция разнообразных комнатных растений, наличие аквариумов, флорариумов – отличительная черта кабинета биологии, привлекающая внимание учащихся. Но коллекционирование растений в кабинете не самоцель для педагога, а средство научного познания природы, облегчающее формирование системы знаний учащихся.

В настоящее время издается много литературы по комнатному цветоводству. Появилось много новых культиваров (специально культивируемых форм растений). Поэтому методические рекомендации по использованию растений в учебном процессе в современной школе могут быть дополнены. В связи с вышеизложенным, возникла необходимость обобщить и представить методический опыт возможного использования комнатных растений в учебном процессе в средней и старшей школе.

Целью данной работы было оказание помощи учителям в подготовке к урокам по курсам «Растения» (6 кл., линии Пономаревой И.Н. и Пасечника В.В.; 6-7 кл. линия Сониной Н.И.); «Основные закономерности» (9 кл.); «Общая биология» 10-11 кл.).

В данные методические указания намеренно были включены наиболее распространенные и неприхотливые растения, которые есть практически в каждом школьном кабинете биологии, и могут успешно использоваться в учебном процессе.

#### *Курс «Растения»*

<b>Тема урока</b>	<b>Растение и объект</b>	<b>Методические указания</b>
<i>Клеточное строение:</i>	Традесканции (белоцветная, виргинская, зебрина)	Использование для приготовления микропрепаратов
<i>Органоиды клетки и движение цитоплазмы</i>	Дримиопсис, гемантус – клетки эпидермиса Элодея – клетки листа Бальзамин – клетки стебля	Хорошо видно движение цитоплазмы
<i>Особенности строения клеток различных тканей</i>	Бегония – поперечный срез черешка Толстянка – срезы тканей листа	Различие в строении клеток колленхимы и паренхимы Водозапасающие клетки
<i>Корень</i>	Черенки традесканции, укорененные в воде	Хорошо изучать строение корневого волоска и корневого чехлика
<i>Корневое давление</i>	Плющ, пеларгония, бальзамин, циссус	Опыт следует ставить за день до урока, черенки можно использовать для возобновления коллекции
<i>Видоизменения корней</i>	Монстера	Воздушные корни
<b>ЛИСТ</b> <i>Строение листа</i>	Фикус, бегония, пеларгония, бальзамин, аспидистра	Черешковый лист
	Кливия, амариллис	Сидячий лист

	Традесканция, алоэ	Влагалищный лист
	Толстянка продырявленная	Объемлющий лист
	Бегония	Лист с прилистниками
<i>Формы листа</i>	Драцена, кливия, амариллис	Линейный лист
	Сансевиера, лигуструм	Ланцетный лист
	Фуксия	Яйцевидный лист
	Фикус, калатея	Овальный лист
	Колокольчик ломкий	Округлый лист
	Пеларгония зональная	Почковидный лист
	Гемантус	Языковидный лист
	Плющ, абутилон, (инжир)	Пальчатолопастной лист
	Пеларгония душистая	Перистораздельный лист
	Финиковая пальма, роза	Непарноперистосложный лист
<i>Листорасположение</i>	Традесканция, циссус, пеларгония	Очередное листорасположение
	Жасмин, лигуструм, фуксия, бриофиллум	Супротивное листорасположение
	Элодея, роголистник	Мутовчатое листорасположение
	Плющ, колеус	Мозаика листьев
<i>Жилкование листа</i>	Зефирантес, драцена, амариллис, циперус, юкка	Параллельное жилкование
	Аспидистра, традесканция	Дуговое жилкование
	Колеус, фикус	Сетчатое жилкование
<i>Внутреннее строение листа</i>	Традесканция, амариллис, кливия, дримиопсис	Используются для изучения устьиц. Хорошо снимается кожица с увядших листьев. Листья лучше заготовить накануне урока
	Монстера, сансевиера	Поперечный срез листа
<i>Транспирация</i>	Пеларгония, фуксия, колеус Монстера, алоказия	Испарение воды листьями Гидатоды (в профильной школе)
<i>Листопад</i>	Фуксия, лигуструм, инжир, гранат, пальмы	
<i>Фотосинтез и дыхание</i>	Пеларгония	Образование крахмала в листьях на свету. Опыт ставится за сутки до урока.
	Элодея	Выделение растениями кислорода на свету. Опыт ставится за несколько часов до урока
<i>Стебель</i>	Фуксия, бальзамин, фикус	Прямостоячий стебель
	Плющи, хойя	Лазяущий стебель
	Циссус, пассифлора, тетрастигма	Цепляющийся стебель
	Традесканция, колокольчик ломкий	Ползучие стебли
	Камнеломка, хлорофитум, валиснерия, дюшенея	Усы
	Камнеломка, кливия	Укороченные стебли
<i>Водоснабжение и минеральное питание</i>	Бальзамин, колеус, плектрантус	Восходящий ток воды по древесине стебля. Опыт ставится за сутки.



<i>Видоизменение побега</i>	Амариллис, эухарис, зефирантес, гемантус	Луковица
	Нефролепис, аспидистра, сансевьера	Корневище
	Цикламен, глоксиния	Клубень
<i>Вегетативное размножение растений</i>	Традесканция, пеларгония, бальзамин, колеус, циперус, монстера, бегонии, фикус, абутилон, жасмин и др.	Стеблевыми черенками
	Циперус, аспарагус, хлорофитум	Делением куста
	Калла, куркулиго, хлорофитум, алоэ, гавортя	Отпрысками
	Традесканция, плющ	Отводками
	Камнеломка, хлорофитум	Усами
	Бриофиллум, толмия, костенец живородящий	Листовыми выводковыми почками-детками
	Бегония рекс, глоксиния, сенполия	Листовыми черенками
	Зефирантес, амариллис, эухарис, гемантус	Луковицами
	Лимон, кактусы, сирень к лигуструму	Прививка
	<i>Семенное размножение растений</i>	Амариллис, абутилон, кактусы, лимон, апельсин, (кумкват), гранат
<i>Искусственное опыление растений</i>	Кливия, амариллис, гемантус	
<i>Прорастание пыльцы</i>	Амариллис, кливия	Опыт ставится за 1-1,5 ч до урока
<i>Цветок и его строение</i>	Амариллис, кливия	Рассматривается пыльник (поперечный срез), завязь и семяпочка (поперечный и продольный срез) при малом увелич.
<i>Соцветие</i>	Кливия, колеус, камнеломка, бегония, пеларгония, куркулиго, спатифиллум	Разнообразие соцветий
Основные группы растений: <i>Многочелочные водоросли</i>	Спирогира	Выращивается в аквариуме как представитель водорослей
<i>Голосеменные</i>	Гинкго, ель, кипарис, туя, можжевельник, сосна, (араукария, подокарпус)	Дополнительно к уроку иметь гербарий летних и осенних листьев гинкго
<i>Покрывосеменные</i>	См. вышеизложенный список	Используются при изучении многих тем

<i>Тема урока</i>	<i>Растения</i>	<i>Методические указания</i>
Эволюционное учение К. Линнея	<i>Алоэ расписное, агава американская, иглица колючая, камнеломка отпрысковая, лавр благородный, валлиснерия спиральная</i>	<i>Растения, впервые описанные К. Линнеем. Иметь к уроку паспорта растений с бинарными латинскими названиями</i>
Вид. Критерии вида.	<i>Традесканция виргинская, приречная, Блоссфельда, сеткрезия, рео, каллизия</i>	<i>Изучение морфологического критерия</i>
Изменчивость ненаследственная	<i>Бальзамин, традесканция, пеларгония</i>	<i>Используются растения, выращенные из черенков при разных условиях</i>
Изменчивость комбинативная	<i>Бальзамины</i>	<i>Хорошо наблюдать махровость, окраску листьев и цветков</i>
Изменчивость соотносительная	<i>Бальзамин, ахименес</i>	<i>Хорошо наблюдать соотношение окраски цветков и листьев</i>
Искусственный отбор	<i>Амариллис, пеларгонии, сенполии</i>	<i>Многообразие сортов</i>
Внутривидовая борьба за существование	<i>Колеус, бальзамин, пеларгония, томат</i>	<i>Опыт закладывается в августе</i>
Приспособленность, ее относительность	<i>Суккуленты, ксерофиты, гигрофиты</i>	<i>Используются для демонстрации приспособленности</i>
<i>Гомологичные органы</i>	<i>Циссус (усики) Кактусы (колючки) Амариллисовые (луковицы) Кактусы (стебель) Иглица (филлокладии) Аспидистра (корневище)</i>	<i>Видоизмененные листья  Видоизмененные побеги</i>
<i>Аналогичные органы</i>	<i>Плющ Циссус</i>	<i>Присоски – видоизмененные корни Усики – видоизмененные листья</i>
<i>Рудиментарные органы</i>	<i>Иглица Аспидистра</i>	<i>Чешуйки на филлокладиях – рудименты листьев Чешуйки на корневище – рудименты листьев</i>
<i>Биогенетический закон</i>	<i>Проростки кактусов</i>	<i>У проростков хорошо развиты две семядоли, т.е. предки кактуса имели листья, которые в процессе эволюции редуцировались</i>
<i>Экологическое видообразование</i>	<i>Сем. Амариллисовые Зефирантес Родина - Ц. Америка Засушливые местообитания, есть период покоя Эухарис - Растет в пойме реки Амазонки, периода покоя нет</i>	<i>Иллюстрация условия экологического видообразования</i>
<i>Географическое видообразование</i>	<i>Сем. Амариллисовые Амариллис. Родина Африка, пустыня Кару Кливия. Родина – побережье юга Африки</i>	<i>Иллюстрация условия географического видообразования</i>

	Ареалы отделены Драконо-выми горами	
<i>Конвергенция</i>	Кл. Двудольные, сем. Кактусовые, рипсалис Кл. Двудольные, сем. Молочайные, молочай тирукалли Агавы и алоэ	Стеблевые суккуленты  Листовые суккуленты
<i>Дегенерация</i>	Спаржевые (аспарагусы, иглица)	Листья редуцировались, функцию фотосинтеза выполняют видоизмененные побеги – филлокладии

При составлении данной методической работы была использована литература:

- Журкова Е.Н., Ильина И.Я. Комнатные растения. – М.: «Просвещение», 1968;
- Клевенская Т.М. Неприхотливые комнатные растения. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002;
- Клинковская Н.И., Пасечник В.В.. Комнатные растения в школе. - М.: «Просвещение», 1986;
- Саков С.Г. Оранжерейные и комнатные растения. – Л.: Наука, 1983:

Каждый учитель, опираясь на свой индивидуальный опыт, использует собственные находки в работе с комнатными растениями на уроках и внеурочной деятельности. Материалы данной работы, могут помочь учителям более творчески подготовиться к урокам.

Автор приносит глубокую благодарность Семеновой С.Л., учителю биологии ГОУ № 567, и Павловой Г.А., методисту кабинета биологии СПб АППО.

**ПРОЕКТ УРОКА**

**Тема: «Наследственность человека и окружающая среда»**



**Зарайская Светлана Викторовна**, учитель биологии, ГОУ средняя общеобразовательная школа № 98 с углубленным изучением английского языка Калининского административного района Санкт-Петербурга

**Педагогический стаж:** 13 лет

**Квалификационная категория:** высшая

Зарайская Светлана Викторовна по специальности – врач невропатолог (в 1987 году окончила Ленинградский санитарно-гигиенический институт по специальности «лечебное дело»). С 1993 года, пройдя переподготовку в СПбГУПМ, преподает биологию в школе. С 2002 года - учитель биологии школы № 98. Имеет опыт административной работы.



**Цель:**

систематизировать знания учащихся в области генетики, показать влияние факторов окружающей среды на развитие наследственной патологии человека, показать значение профилактики наследственных болезней.

**Задачи:**

1. обобщить знания учащихся о значении генетики для медицины и здравоохранения; показать влияние факторов среды на развитие наследственной патологии человека, для профилактики наследственной патологии.
2. продолжить развитие умений решать генетические задачи, записывать схемы скрещивания, объяснять полученные результаты, работать с научной литературой, ТСО, работать в технологии «портфолио».
3. Показать необходимость генетических знаний для прогнозирования генетической патологии человечества в будущем (личностное ориентирование на возникающие глобальные проблемы человечества).

**Оборудование:** наглядные пособия по теме «основы наследственности и изменчивости», кодоскоп или мультимедийная установка, пособия, изготовленные учащимися к уроку для иллюстрации своих сообщений (презентации), карточки с генетической терминологией, карточки с генетическими задачами, схемы родословного дерева, фотографии на слайдах, карточки с задачами, информация СМИ

**Тип урока – семинар****Подготовка к уроку:**

1. Вместе с учащимися ставим проблемы, которые интересны самим учащимся и которые они хотели бы обсудить.
2. Создаем проблемные группы и ставим перед ними исследовательские задачи.
3. Выполняем работу в группах (около недели)
4. Корректируем материал
5. Проводим семинар.

**Материалы к уроку:****1.ПРИРОДА**

Учитель: Испокон веков людей на всей Земле интересовал вопрос: как же признаки одних организмов передаются из поколения в поколение, от предков - к потомкам.

Сценка.

« У него в три ряда русы кудри завиваются.

В первый ряд завивались чистым серебром.

Во второй ряд – завивались красным золотом,

В третий ряд – завивались скатным жемчугом.

Князья и бояре дивувались доброму молодцу,

А гости торговые – завидовали:

«Не заря ли Тебя, молодец, породила?

Не светел ли месяц Тебя вспоил, вскормил?»

Отвечал добрый молодец:

На свет меня родила родна матушка,

Вспоил, вскормил родный батюшка.....»

Но и другая сторона этого явления тоже интересовала....

Ученица, в костюме русской женщины, с пеленутой куклой:

Заговор:

«А будь, Ты мое дитяtko, моим словом крепко в нощи и в полунощи, в часу и получасьи, в пути и дороженьке, во сне и наяву, укрыт от силы вражией, от нечистых духов, сбережен от смерти напрасныя, от горя, от беды, сохранен на воде от потопления, укрыт в огне от сгорания. Будь ты, мое дитяtko ненаглядное, светлее солнышка, милее вешнего дня, светлее ключевой воды, белее яркого воска, крепче камня горючего».

Учитель:

Так на Руси матери заговаривали своих новорожденных детей. Во все времена, безусловно, люди мечтали о том, чтобы их дети были здоровыми, красивыми и, конечно же, счастливыми в жизни. Как родители, мы хотим, чтобы дети были похожи на нас. Надеемся, что вы унаследуете от нас лучшие качества, а не слабости и недостатки. Но не все фенотипические проявления зависят от родителей. Огромное влияние оказывает на наследственность, данную природой, окружающая среда.

### **Работа с терминами:**

Учитель: Прежде, чем мы поговорим о влиянии среды, давайте вспомним основные генетические термины, с которыми нам сегодня нужно работать. У вас на столах конверты с терминами. Выберите за 1 минуту те, которые относятся к нашей теме. Объясните свой выбор.

Группа № 1: Абиогенез, прокариоты, органоид, митоз, пластиды, ген, фенотип, гомозигота

Группа №2 :Биогенез, эукариоты, хлоропласт, мутагенез, эволюция, аллель, гетерозигота, признак.

Группа № 3:Онтогенез, генотип, изменчивость, естественный отбор, вид, моногибридное скрещивание, аминокислота, телофаза

Группа ;№4: Наследственность, эволюция, полигибридное скрещивание, аутосома, филогенез, митохондрия, денатурация, метафаза

Группа №5: Ренатурация, мембрана, мейоз, аллельные гены, интерфаза, органогенез, доминантность, рецессивный признак.

## **2. НАУКА.**

Некоторые ученые –генетики считают, что 25% всех болезней человека являются наследственными и возникают они при взаимодействии генотипа с внешней средой. Вот это мы и попробуем доказать. Каждая из групп подготовила свою презентацию проблемы генетики человека. В конце урока вы получите задание, которое сможете выполнить только при очень внимательной ра-

боте (выступление проблемных групп со своими презентациями). В конце выступления исследовательских групп – задачи классу (придумывают участники команды)

1 группа- «Основы наследственности»(мультимедийная презентация), 2 группа «Генеалогическая» (родословное дерево), 3 группа «Генетическая лаборатория», 4 группа «Медико-генетический центр, профилактическая работа»(презентация о методах изучения генетики человека), 5 группа «Банк близнецов» (работа журналистов - интервью с близнецами)

3. СОЦИАЛИЗАЦИЯ: решение задач, придуманных учащимися или учителем.

1 группа – генетическая задача

2 группа – изучение родословного дерева, определение типа передачи наследственной патологии

3 группа – Изучение сотрудниками биохимической лаборатории ведущей медико-генетической консультации образцов биологических жидкостей человека для проведения скрининга наследственной патологии (образцы с повышенным содержанием глюкозы в крови)

4 группа – генетическая задача по прогнозу передачи наследственной патологии в семье, в которой все женщины из поколения в поколение работают на химическом производстве.

5 группа - задача на схожесть и различие близнецов. Появившись на свет с одинаковым генотипом, близнецы оказываются разными людьми. Почему? В чем причина этого явления?

Или следующие задачи ( придуманы учителем):

Вариант 1

Известно, что в Салавате (республика Башкортостан), где загрязненность продуктами нефтехимического производства особенно велика, с 1985 г. стали появляться непроизвольно дергающиеся дети, которых называют «тиккерами» ( от слова «тик» - дергаться). Показательно, что при смене этими детьми места жительства проявления болезни у них бесследно исчезают.

Объясните данное явление. Предложите способы решения данной проблемы.

Вариант 2

Когда – то древние греки высекли на камне: «Хочешь быть здоровым – бегай. Хочешь быть красивым – бегай. Хочешь быть умным – бегай». К этим словам можно добавить фразу «хочешь быть молодым – бегай». Объясните данное изречение с Вашей точки зрения – точки зрения современного человека? Как эти слова сочетаются с пройденной нами темой?

Вариант 3

Академик Н.М.Амосов сказал: « Чтобы стать здоровым, нужны собственные усилия, постоянные и значительные. Заменить их ничем нельзя». Объясните данное изречение с позиции генетики.

Вариант 4

В центрах металлургии (Липецк, Магнитогорск, Новокузнецк и т.д.) гораздо выше заболеваемость дыхательного аппарата, аллергией, онкологическими заболеваниями).

В некоторых рисосеющих районах Краснодарского края, где интенсивно применяются пестициды, в отдельные года из-за плохого состояния здоровья не был призван в армию ни один юноша. Объясните данные факты с позиций генетики. Предложите меры по искоренению проблемы.

#### Вариант 5

Человек на Земле постоянно сталкивается с необходимостью борьбы за жизнь, с неблагоприятными природными факторами, что требует интенсификации и расширения производства. Для этой цели человек во все меньшей степени применяет мускульную энергию, а все в большей – природные материалы и источники энергообеспечения. В середине 19 века 95% необходимой в производстве энергии приходилось на долю мышц животных и человека, в 70-х годах 20 века – всего лишь 0,5%.

Как вы думаете, какое значение имеет данный факт для здоровья современного человека? Предложите решение проблемы.

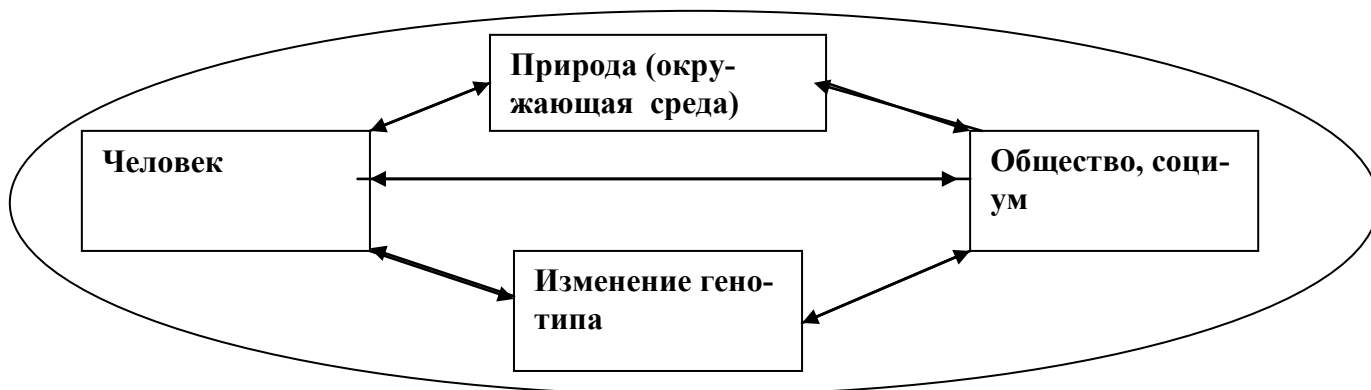
#### 4. Закрепление:

Итак. Ребята, мы сегодня обобщили знания, полученные в курсе генетики, рассмотрели влияние окружающей среды на наследственность человека. Какой вывод мы можем сделать из сегодняшнего урока?

Как связаны между собой наследственность и среда?

(среда вызывает изменения наследственного материала, заложенного природой)

(На видео или экране мультимедиа – небольшая зарисовка).



#### Постановка задач на следующий урок

Индивидуальный генотип – это дар природы. Его надо сохранять и охранять. Жизнь человека так многообразна, а компенсаторные возможности так велики, что даже при развитии тяжелых заболеваний человек способен к творчеству в доступных ему сферах деятельности. Многообразие обеспечивается мутационной рекомбинационной изменчивостью, а биологический смысл этого – создание резерва приспособительных реакций в меняющихся условиях среды.



А с темой «влияние среды на наследственность» мы с вами не прощаемся. Новая тема, с которой мы познакомимся на следующем уроке, тесно связана с предыдущей. Направленный, необратимый процесс исторического развития органического мира называется

**ЭВОЛЮЦИЕЙ.** Этот термин и будет нашей путеводной звездой в путешествии по страницам истории органического мира.

**Домашнее задание:** напишите сочинение о своих чувствах, переживаниях на наших уроках, поставьте акценты: что полезного было лично для вас при изучении этой темы.

**Методика формирования исследовательской деятельности на примере ряда уроков в курсе «Естествознание – 5»**  
(авторов Алексашиной И. Ю., Орещенко Н. И.)



**Ирина Николаевна Силантьева** - учитель естествознания и биологии Гимназии № 498, руководитель методического объединения учителей естественнонаучного цикла Гимназии № 498, методист научно-методического центра Невского района, победитель районного конкурса педагогических достижений в 2005-2006 году в номинации «Учитель года», победитель конкурса лучших учителей России в рамках Приоритетного национального проекта «Образование».

*Стаж педагогической работы: 22 года.*

Основная идея курса «Естествознание» – идея взаимосвязи всех компонентов природы, ее целостности и системной организации – ориентирует преподавателя на раскрытие целостности окружающей среды, на выявление многообразных типов связей в ней. Учащиеся знакомятся с неорганическими системами – от атома до планеты, от местности до географической оболочки и с органическими системами – от организмов до образуемых ими сообществ. Появление у каждой системы новых свойств, несводимых к свойствам составляющих ее элементов, представляет взаимосвязь физических, химических, биологических свойств земных тел. Курс «Естествознание» позволяет эффективно осуществлять исследовательскую деятельность учащихся. Это связано, прежде всего, с его содержанием, в которое включены сведения о методах познания природы. Из комплекса современных методов познания природы в программе обозначены наблюдение, измерение, описание, опыт-эксперимент.

Содержание учебной программы позволяет не только изучить эти методы, но и использовать их при организации исследовательской деятельности учащихся.

Выполнение работ с элементами исследовательской деятельности предполагает развитие у школьников творческих способностей, хотя научить творчеству нельзя, но можно создать условия, способствующие формированию творческой личности.

Можно рассмотреть по Блуму несколько областей исследовательской деятельности учащихся и соответственно цели, которые она охватывает.

1. Познавательная (когнитивная) область. Сюда входят цели от запоминания и воспроизведения изучаемого материала до решения проблем, в ходе которого необходимо переосмысливать имеющиеся знания, строить их новые сочетания с предварительно изученными идеями-методами.

2. Эмоционально-ценностная (аффективная) область. К ней относятся цели формирования эмоционально-личностного отношения к явлениям окру-

жающего мира, начиная от простого восприятия интереса, готовности реагировать до усвоения ценностных ориентаций и отношений, их активного проявления.

3. Практически-действенная (психомоторная) область. Сюда попадают цели, которые связаны с формированием тех или иных видов двигательной (моторной), манипулятивной деятельности, нервно-мышечной координации.

Создание надежной системы целей далеко не абстрактный вопрос, интересующий только теоретиков. Использование четкой, упорядоченной, иерархической классификации целей важно прежде всего для педагога-практика по следующим причинам:

1. концентрация усилий в совместной работе учителя и ученика;
2. ясность и гласность в совместной работе учителя и ученика;
3. создание эталонов оценки результатов обучения.

Можно выделить несколько групп исследовательской деятельности.

#### **Характеристика исследовательской деятельности.**

Область деятельности	Содержание деятельности ученика
Познавательная	<p>Узнал:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) существует взаимосвязь человека и природы, строения и функций организмов</li> <li>2) как пользоваться научно-популярной литературой, увеличительными приборами, химической посудой, реактивами</li> <li>3) как определить цель и средства для решения задач</li> <li>4) как организовать наблюдение, эксперимент</li> <li>5) последовательность проведения исследований</li> </ol>
Эмоционально-ценностная	<p>Осознал:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) необходимость общения с природой и изучения ее объектов</li> <li>2) важность процессов в природе</li> <li>3) важность значения основных компонентов науки и их основных функций</li> <li>4) значимость своей учебной деятельности</li> <li>5) важность выбора профессии</li> <li>6) необходимость изучения теоретического материала для выполнения исследований</li> </ol>
Практически-действенная	<p>Овладел:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) практическими навыками работы с увеличительными приборами, химической посудой, реактивами</li> <li>2) правилами работы с научно-популярной литературой, с природными объектами в лаборатории и природе</li> </ol>

	3) правилами техники безопасности во время лабораторных и практических работ 4) навыками работы с компьютером 5) простейшими навыками проведения исследований
--	---

Известно, что дети – прирожденные исследователи, поэтому найти контакт со школьниками на этой почве достаточно просто. Основные трудности возникают из-за дефицита у ребят аккуратности и усидчивости, необходимых при любом сборе и обработке материала.

Поэтому руководитель должен придерживаться следующих критериев при отборе учащихся, желающих заниматься исследованиями:

- 1 – наличие познавательного интереса к изучению природы;
- 2 – общее развитие ученика;
- 3 – глубокие знания по предмету, имеющийся запас знаний и умений.

### **Методика формирования исследовательской деятельности на примере ряда уроков.**

#### **Тема № 1. Что изучает естествознание.**

Тема урока: Глобальные проблемы современности.

Цель урока:

- а) объяснить причины ряда глобальных проблем современности
- б) продолжить изучение взаимосвязи человека и природы
- в) раскрыть роль человека в сохранении планеты и природы на ней как общего дома для всего человечества

Ход урока:

I Актуализация опорных знаний.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Фронтальный, индивидуальный опрос	1. Значение природы для жизни человека 2. Роль человека в жизни природы

Вывод по теме и переход к новой:

Человек является частью природы и, взаимодействуя с другими компонентами, должен заботиться о ее сохранности.

II Формирование новых знаний, умений, навыков.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Работа с учебником (§ 4) Видеофрагменты (можно выделить проблему)	Составить схему: <div style="text-align: center;">           Глобальные проблемы            ────┬───┬───┬───┬───                                           продов. энерг. сырьев. сохр. мира эколог. мед.         </div>
Беседа с элементами объяснения	Назвать причины, которые привели к появлению данных проблем
Работа в группах с использованием научно-популярной литературы	Экологическая проблема 1. Парниковый эффект 2. Озоновые дыры 3. Кислотные дожди

Вывод по новой теме:

Задача каждого человека – внести свой вклад в сохранение жизни на Земле.

### III Развитие способов мыслительной деятельности.

Работа в группах	Предложить способ решения проблем: - сохранения мира - продовольственной - медицинской
------------------	---

Д/з:

1) Изучить записи в тетради.

2) Творческая работа:

разработать законопроект (10 пунктов) Детского парламента по решению экологических проблем нашей страны.

Планируемые результаты исследовательской деятельности:

1. Учащиеся проанализировали причины, которые привели к появлению глобальных проблем, узнали подробную информацию о ряде экологических проблем.

2. Учащиеся осознали взаимосвязь человека и природы, оценили роль человека в сохранении природы на планете.

3. Учащиеся усвоили навыки работы в группах и работы с научно-популярной литературой. Могут сами предложить варианты решения экологических проблем.

### Тема № 6. Биогеохимическая роль горных пород и минералов.

Тема урока: Биогеохимические превращения в природе.

Цель урока:

а) обобщить знания учащихся о природных процессах, отражающих всеобщую взаимосвязь в природе

б) развить представления о том, что природа едина и находится в непрерывном изменении

в) раскрыть понятие круговорота веществ

Ход урока:

I Актуализация опорных знаний.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
Проверочная работа по вариантам	1. Что означает знак химического элемента 2. Что отражает химическая реакция 3. Исследуйте качественный и количественный состав формул: $H_2O$ $N_2$ $SiO_2$ $H_2$ $CO_2$ $S_2$

Вывод по теме и переход к новой:

Химические реакции характеризуют химические превращения, которые мы будем изучать на уроке.

II Формирование новых знаний, умений, навыков.

Деятельность учителя	Деятельность ученика
----------------------	----------------------

Беседа с элементами объяснения	<p>фотон хлорофилл  <math>\text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{C}_6\text{H}_{10}\text{O}_5 + \text{O}_2</math>          фотосинтез крахмал  <math>\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6 + \text{O}_2 \rightarrow \text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O}</math>          глюкоза дыхание          Углерод находится в виде:  <math>\text{CO}_2</math>      <math>\text{C}_6\text{H}_{10}\text{O}_5</math>      <math>\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6</math>          угл. газ      крахмал      глюкоза      →          → разные формы существования в природе одного и того же элемента</p>
Работа с учебником стр. 150 (по вариантам)	<p>1) Рассказать о значении воды в природе (цвет. форзац 1)          2) Рассказать о значении азота в природе (цвет. форзац 2)</p>
Использовать значения терминов (по вариантам)	<p>1) Что означает биохимическое превращение? Привести примеры (при участии живых организмов)          2) Что означает геохимическое превращение? Привести примеры (при участии солнечных лучей, воздуха и воды)</p>

Вывод по новой теме:

В природе непрерывно происходят геохимические и биохимические процессы, они существуют как единый процесс.

III Развитие способов мыслительной деятельности.

Почему существует термин «круговорот веществ и энергии в природе»?

Ответ поясните в природе.

Д/з:

1) Изучить записи в тетради.

2) Творческая работа-сочинение «Путешествие элемента в природе».

Планируемые результаты исследовательской деятельности:

1. Учащиеся закрепили знания о химических элементах, поняли смысл термина «биохимические» как отражение всеобщих связей в природе.

2. Учащиеся осознали, что природа едина, оценили значение круговорота веществ, биохимических и геохимических процессов в природе.

3. Учащиеся могут приводить примеры различных форм существования элементов, закрепили навыки создания творческих работ.

### Заключение.

В процессе изучения курса «Естествознание – 5» педагогическое наблюдение показывает целесообразность включения учебных исследований во все этапы урока, домашних заданий, предполагающих деятельность поискового

характера и способствующих развитию творческой самостоятельности учащегося (проведение наблюдения и экспериментирование, подбор и анализ информационных источников, выявление проблемы, выдвижение гипотез, обобщение фактов, формулировка выводов).

Осуществление исследовательской деятельности сопровождается активными мыслительными процессами учащихся, способствует реализации высокой любознательности и развивает интерес к жизни природы. Наш опыт преподавания подтверждает вывод о том, что педагогически эффективной, является такая организация обучения, при которой учащиеся реализуют возможность полноценного творческого развития личности.

**Россия в Антарктике.  
Российские Антарктические станции**



*Иванов Андрей Юрьевич, учитель географии гимназии №85 Петроградского района, лауреат городских конкурсов педагогических достижений. Почетный учитель общего образования РФ, действительный член Русского географического общества, участник 44 Российской антарктической экспедиции, участник международных высокоширотных экспедиций Арктического и Антарктического научно-исследовательского института (АНИИ), с 2000-го года постоянный участник проекта "Высокоширотная Арктика и человек" Института материальной культуры РАН и Музея Арктики и Антарктики и пяти экспедиций на Новосибирские острова.*

2006 год явился юбилейным для российских полярных исследователей. 12 февраля 1956 года над российской антарктической станцией Мирный взвился флаг нашей родины. Это ознаменовало начало постоянных национальных исследований в Антарктиде, которые не прекращались даже в самые трудные времена. Были и поздние выходы из Санкт-Петербурга с опозданием в несколько месяцев флагмана арктического и антарктического флота НЭС "Академик Федоров", и работы по смене состава станций и выгрузке оборудования в полярную ночь, и отсутствие финансирования, но всегда, не взирая на трудности, над всеми российскими станциями гордо реяли наши флаги.

Сегодня в Антарктиде работает 52-я Российская антарктическая экспедиция. На пяти российских станциях в сложных природных и бытовых условиях, при невероятном холоде и ледяном ветре трудятся люди разных специальностей: научные сотрудники, механики, дизелисты, техники и повара. 356 дней и ночей они будут думать о своих близких и друзьях, до которых многие тысячи километров. А где-то далеко-далеко в одном из городов или поселков России сидят сейчас за партами будущие полярники, грезящие далекими путешествиями и мечтающие о дальних странствиях. Но это все впереди, а пока будущим исследователям предлагается совершить виртуальное путешествие в Антарктиду на российские антарктические станции и выполнить проектное задание – создание карты Антарктиды.

Для подготовки урока учителю придется поработать. Из листа ватмана вырезаются контуры Антарктиды (автор использовал карту Антарктиды масштаба 1:5000000). На карту наносятся линии параллелей и меридианов. Подготовительную работу могут выполнять и учащиеся – так называемая группа экспертов, которые и проведут эту часть урока. Далее, полученная своеобразная контурная карта разрезается на несколько секторов. В предложенном ва-



рианте карта разрезается на три сектора, в которые попадают по две российские станции. В "западном" секторе (рис.1) оказываются станции Беллинсгаузен ( $62^{\circ}40'$  ю.ш.,  $57^{\circ}51'$  з.д.) и Новолазаревская ( $70^{\circ}46'$  ю.ш.,  $11^{\circ}50'$  в.д.), в "северо-восточном" (рис.2) – Молодежная ( $67^{\circ}40'$  ю.ш.,  $45^{\circ}51'$  в.д.) и Прогресс ( $69^{\circ}30'$  ю.ш.,  $76^{\circ}20'$  в.д.), относительно новая станция открытая в 1989 г. В "юго-восточном" секторе (рис.3) останутся – станция Мирный ( $66^{\circ}33'$  ю.ш.,  $93^{\circ}01'$  в.д.) и внутриконтинентальная станция Восток ( $78^{\circ}28'$  ю.ш.,  $106^{\circ}48'$  в.д.).

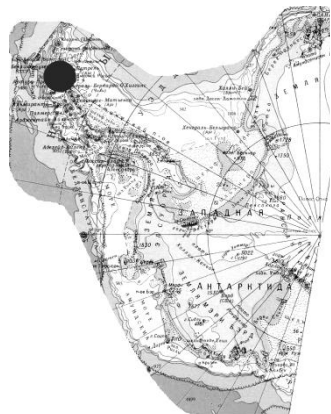


рис.1



рис.2

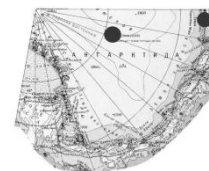


рис.3

После рассказа о каждой из станций (в авторском варианте – это слайд-фильм "Российские антарктические станции", выполненный в виде презентации с помощью программы PowerPoint) учащиеся, предварительно разделенные на три команды, получают свои сектора и "нагружают" контурную карту Антарктиды, отмечая станции, подписывая (или приклеивая заранее приготовленные) надписи названий станций и фотографии (рисунки) их природного обрамления и животных, населяющих этот сектор Антарктиды. Определяют расстояния от станции до южного полюса. Один-два ученика из команды готовят рассказ об особенностях "своих" станций по материалам презентации или по материалам, подготовленным учителем.

Соединив три сектора, мы получаем превосходную карту Антарктиды. С помощью учителя на импровизированную карту учащиеся наносят существовавшие в разные годы другие антарктические станции: Комсомольскую, Русскую, Ленинградскую, отмечают южный полюс, полюс относительной недоступности.

К выполненной своими руками карте Антарктиды подходят учащиеся, представители команд и рассказывают о том, что они узнали о той или иной станции в своем секторе Антарктиды. Учитель подводит итоги.

Созданная карта может дополняться сведениями о маршрутах путешествий, открытиях, совершенных в разные годы и тем, подсказанных фантазией учителя.

Прилагаемой информацией вы сможете воспользоваться для создания уроков.

**Станция Новолазаревская.** 70°46' ю.ш., 11°50' в.д. Открыта 18.02.1961 года. Расположена на территории одного из крупнейших и красивейших внутриматериковых оазисов – оазисе Ширмахера. Построена вместо станции Лазарев, существовавшей с 1959 по 1961 гг. и закрытой из-за опасности разрушения края шельфового ледника. Уникальное геологическое, ледниковое и озерное окружение делают оазис местом повышенной активности многих стран. На расстоянии 1.5 км располагается зимовочная станция Индии – Мэтри.

**Станция Молодежная.** 67°40' ю.ш., 45°51' в.д. Открыта 14.01.1963 году. Расположена на территории прибрежного скального оазиса Холмы Талла. Она рассчитана на жизнеобеспечение 250 членов экспедиции в летний сезон и до 150 круглогодично. В 14 км от станции расположен снежно-ледовый аэродром, обеспечивавший в 1981-1991 гг. межконтинентальные полеты тяжелых транспортных самолетов. В настоящее время станция законсервирована. В летний сезон проводятся работы по демонтажу оборудования.

**Станция Прогресс.** 69°30' ю.ш., 76°20' в.д. Построена в 1989 году как сезонная база Полярной морской геологоразведочной экспедиции (ПМГРЭ). Находится в живописнейшем оазисе Холмы Ларсеманн. Станция может принять до 40 человек в летний сезон и до 20 в период зимовки. Одна из перспективных станции в Восточном секторе Антарктиды. В 10 км от станции строится снежно-ледовый аэродром способный принимать самолеты из России, Австралии, Китая. Вблизи расположены полярная станция КНР Зонг Шан и сезонная австралийская станция Лоу.

**Станция Восток.** 78°28' ю.ш., 106°48' в.д. Открыта 16.12.1957 года в районе Южного геомагнитного полюса в Восточной Антарктиде на высоте 3488 м в 1250 км от берега.

Названа в честь шлюпа «Восток» экспедиции М.П.Лазарева и Ф.Ф.Беллинсгаузена.

Является полюсом холода Земли (-89,2 °С). На станции пробурена подледниковая сверхглубокая скважина. Ледяные керны позволяют реконструировать климат Антарктиды и эволюцию атмосферы Земли за последние 420 тысяч лет. Обнаружено уникальное подледное озеро Восток, площадью 14000 кв. км.

**Станция Мирный.** 66°33' ю.ш., 93°01' в.д. Открыта 13.02.1956 года. Это старейшая российская антарктическая станция, расположенная на нескольких небольших выходах скальных пород в центральной части побережья моря Дейвиса. На станции получен наиболее продолжительный ряд наблюдений в Антарктиде по эрометеорологии и геофизике. Отсюда санно-гусеничными поездами доставляются топливо и техника на станцию Восток.

Станция Беллинсгаузен. 62°12' ю.ш., 58°56' з.д. Открыта 22.02.1968 года 13-ой Советской антарктической экспедицией. Названа в честь руководителя кругосветной экспедиции Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена. Расположена на субантарктическом острове Кинг-Джорж (Ватерлоо), в 150 км к северу от Антарктического полуострова в проливе Дрейка. На станции проводятся ме-

теорологические, биологические и гляциологические наблюдения. На маленьком пространстве острова уживаются и человек, и животные Антарктиды: пингвины, бакланы, поморники, снежные буревестники, котики, морские слоны и леопарды. С обнаружением подледного озера Восток на глубине более 3500 м научное значение станции возросло.

#### **Литература для учащихся:**

1. Дубровин Л.И., Преображенская М.А. О чем говорит карта Антарктики. Л., 1987
2. Рэй К.Дж., Маккормик-Рэй М. Дж. Живой мир полярных районов. Л., 1998
3. Толстиков Е.И. На полюсах Антарктиды. Л., 1980
4. Известия № 220 от 02.12.2005 Антарктиду пробурили до дна.
5. Известия № 16 от 31.01.2006 Научная лаборатория размером с материк.
6. Вокруг света. № 2, 2004

#### **Медиапродукты:**

1. Медиаэнциклопедия: ANTARCTICA. Global Book Publishing. Ptu Ltd. 2001
2. Cyrill & Methodius. Great Encyclopedia 2003
3. Большая советская энциклопедия. Гласнет, 2003

#### **Литература для чтения**

1. Бонингтон К.В. в поисках приключений. Трансантарктическая экспедиция стран содружества 1957–1958 гг. М., 1987
2. Боярский В.И. Семь месяцев бесконечности. СПб., 1992
3. Санин В.М. Трудно отпускает Антарктида. М., 1987
4. Рудой А.Н. Феномен Антарктиды. Томск, 1999
5. Файнес Р. Вокруг света по меридиану. М., 1992

#### **Литература для учителя**

1. Берг Л.С. История русских географических открытий. М., 1962
2. Роун Ш. Озоновый кризис. М., 1993
3. Саватюгин Л.М., Преображенская М.А. Российские исследования в Антарктике т. I, т. II, СПб, 2000
4. Договор об Антарктике
5. Протокол по охране окружающей среды Антарктиды
6. Antarctic odyssey. In the footsteps of the South Polar explorers. NY., 1999

#### **Полезные сайты:**

Antarctica 2000 <http://www.antarctica2000.net>

Live from Antarctica <http://quest.arc.nasa.gov.antarctica/index.html>

TEA (Teachers Experiencing Antarctica and Arctic) <http://tea.rice.edu>

Antarctica as an Educational Resource

[http://www.sbs.auckland.ac.nz/biologi\\_web\\_pages/antarctica/index.htm](http://www.sbs.auckland.ac.nz/biologi_web_pages/antarctica/index.htm)

Virtual Antarctica <http://www.terraquest.com/antarctica/index.html>

Каталог Интернет-ресурсов по географии

<http://www.linc.bibl.ac.uk/geography/>

### Обучающий тест (7 класс)



*Лев Игорь Альбертович, учитель географии и директор гимназии № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга, руководитель сборной команды школьников Санкт-Петербурга по географии, член жюри Всероссийской олимпиады школьников по географии.*

В последние годы в связи с изменением содержания образования, структуры вступительных испытаний в вузы, проверки знаний учащихся на уроках, активно стала применяться тестовая форма опроса. Тестовые задания бывают двух типов: закрытые и открытые. Считается, что тесты объективно могут проверить знания учащихся, и всё же в случае использования закрытых тестов может присутствовать некий элемент «угадывания».

**Обучающее** тестовое задание, преследует несколько целей:

- с одной стороны, учащиеся, используя свои знания, должны пройти по лабиринту вопросов и в конечном итоге получить правильный ответ;
- с другой стороны, когда в школьном курсе «География материков и океанов» происходит сокращение часов в учебном плане в теме: «История освоения и исследования» у учителя не остаётся достаточно времени, и это задание поможет ученикам больше узнать о тех, кто создавал географию.

В процессе работы над тестовым заданием учащиеся получают дополнительную информацию, оказываясь тем самым за «страницами учебника географии».

Продолжительность выполнения теста и место его в структуре урока (факультатива) определяется учителем и зависит от ряда факторов:

- подготовки класса;
- материально-технического оснащения образовательного учреждения (тест может выполняться и на компьютере при условии создания программного обеспечения).

В данном варианте предполагается использование текстового бумажного варианта. При ответе на каждый вопрос учащийся получает «подсказку». к какому вопросу ему переходить. Для каждого варианта ответа «подсказки» разные, и в зависимости от того, какой был дан ответ (верный и полный, верный частично или неверный), учащийся переходит к следующему вопросу. Таким образом, создается ситуация, в которой учащийся одновременно и обучается (получает новые или корректирует уже полученные знания) и может оценить свои достижения в изучении темы.

*Дорогие ребята! Вам предлагается совершить путешествие в эпоху великих открытий и путешествий. Надеюсь, что для вас не составит большого труда ответить на все поставленные вопросы. В добрый путь!*

1. Кому из великих путешественников могли бы принадлежать слова: «Я могу взять на себя достаточную смелость, чтобы сказать, что ни один человек никогда не решится на большее, чем сделал я, и что земли, которые могут находиться на юге, никогда не будут исследованы».

- *Джеймс Кук* (переходите к п.5);
- *Ф. Беллинсгаузен* (переходите к п.21);
- *Джеймс Росс* (переходите к п.31).

2. Вас можно поздравить! У Вас превосходные знания по истории. Действительно, в 1721 году *Пётр I* получил титул императора. 10 января 1821 года мореплаватели увидели, как пишет *Ф. Беллинсгаузен*: «в мрачности чернеющее пятно». Остров был назван в честь виновника существования российского флота. Вторично к этому острову удалось подойти только в 1927 году, т. е. спустя 107 лет после его открытия (координаты острова 68.43' ю. ш. и 90.35' з. д.).

Двигаемся в том же темпе (переходите к п.22).

3. Фамилия французского мореплавателя *Жюля Делона Дюрвиля* нечасто можно встретить в школьных учебниках. Вам будет интересно узнать, что картограф по профессии, он совершил три кругосветных плавания.

А) 1822–1825 гг. – начальником экспедиции был *Луи Исидор Дюпрей* (1786–1865 гг.).

Б) 1826–1829 гг. – начальником уже был *Жюль Делон Дюрвиль*. В его распоряжении был корвет «Астролябия». Во время этой экспедиции на остров Ваникоро (к северу от Новосибирских островов) были найдены следы экспедиции *Ф. Лаперуза*, которая погибла, вероятно, в стычке с туземцами.

В) 1837–1840 гг. – под его командованием были два корабля «Астролябия» и «Зеле». Экспедиция открыла Землю Граама и Землю Адели (названа по имени жены *Ж. Д. Дюрвиля*).

Судьба была благосклонна к контр-адмиралу, председателю французского географического общества. Но, как часто бывает, количество не всегда переходит в качество. К моменту своего первого плавания прошло уже почти 40 лет с тех пор, как его земляк обогнул шар земной. Вам не повезло! (вернитесь к п.22).

4. Приятно слышать, когда тебя называют достойным преемником своих предков. Кого в мировой географической литературе часто называют «вторым Колумбом»?

- *Фритьон Нансен* (переходите к п.12);
- *Александр Фридрих Вильгельм Гумбольдт* (переходите к п.16);
- *Витус Беринг* (переходите к п.28).

5. Прекрасно! 29 ноября 1774 года *Джеймс Кук* достиг широты 71.10 (современное море Амундсена). Он произнёс эти слова! Эти по существу ничем не обоснованные выводы серьезно затормозили дальнейшее изучение ан-

тарктических пространств. Поздравляю с удачным началом (переходите к п.17).

6. Похоже, у вас есть проблемы с исторической географией. К моменту своего рождения (1888 г., штат Виргиния город Винчестер) пиратство отошло в прошлое. Всю свою жизнь *Р. Э. Бэрд* посвятил себя военной карьере лётчика. Вот некоторые заслуги *Бэрда* перед человечеством:

- 9 мая 1926 года был совершён первый перелёт через точку северного полюса (позднее, 29 ноября 1929 года и через точку южного полюса);
- 29 мая 1927 года – беспосадочный перелёт из Нью-Йорка в Париж.
- *Бэрд* – единственный из путешественников, кому удалось совершить в Антарктиду пять путешествий.

Умер он в городе Бостон в 1957 году (вернитесь к п.11).

7. Ну что вы! Великий норвежец свои плавания совершал на «Ра – I», «Ра – II», «Тигресе», «Кон-Тики» в составе интернационального экипажа. «Робинзоном» – *Т. Хейердала* не назовёшь (вернитесь к п.29).

8. Поздравляю Вас! Вы знаете, что *Ж. Ф. Ланеруз* был французом. Увы! Это не тот, кого Вы ищете. 7 февраля 1788 года он послал из Сиднея известие о себе, оказавшееся последним. Уроженец городка Альби в департаменте Тарн (Ю. Франция) *Ж. Ф. Ланеруз* (1741–1788 гг.) открыл в 1786 году пролив между островами Хоккайдо и Сахалин, который получил в последствие его имя. К сожалению, фортуна отвернулась от Вас (вернитесь к п.22).

9. Вы были близки к истине! *Э. Шеклтон* был всего в 178 км от южного полюса по 170 з. д., несколько причин не позволили ему сделать великое открытие в июле 1907 года. Во-первых, ураганные ветры и низкие температуры до  $-60^{\circ}$  С и, во-вторых, вместо ездовых собак *Шеклтон* использовал маньчжурских пони. В своей последней экспедиции 1922 года *Э. Шеклтон* умер на острове Юж. Георгия от болезни сердца (вернитесь к п.17).

10. Вовсе нет! За открытие восточного пути в Индию король присвоил *Васко да Гама* звание дворянина и адмирала Индии. Позднее он был награждён титулом графа Видигейры. В 1524 году (в год смерти) король Жуан III назначил великого мореплавателя вице-королём Индии (вернитесь к п.27).

11. Испанский поэт Хосе де Эспронседа писал про этих «джентльменов удачи» так: «не найти такого порта, замка, форта, где бы враг стал полить себе на горе, видя в море чёрный флаг». Попробуйте определить к кому могли быть отнесены эти строки.

- *Ричард Эвалин Бэрд* (переходите к п.6);
- *Френсис Дрейк* (переходите к п.14);
- *Рене Кайе* (переходите к п.23).

12. Действительно, заслуги Нансена перед крайним севером велики. Больше он известен, как борец за права людей, которые по политическим причинам вынуждены были оставить родину и не могли получить другого

гражданства. В 1922 г. за эту деятельность Нансен получил Нобелевскую премию мира (вернитесь к п.4).

13. Великолепно! Вы прекрасно справились с этим вопросом. *Р. Амундсен* достиг полюса на месяц раньше *Р. Скотта*, хотя прибыл в Антарктику позже. *Р. Амундсен* шёл приблизительно по 162 з. д. Поход к полюсу длился всего 99 дней (переходите к п.15).

14. Вы попали в десятку! «Пират ее величества» – так величали одного из известнейших пиратов Мирового океана – *Ф. Дрейка* (1540-1596 гг.) Пиратство – одна из форм борьбы, которую выбрала Англия против могущественной Испании и Португалии (Тордесильясский договор 1494 г. закреплял за странами Пиренейского п-ова самые богатые колонии). В свободное от пиратских набегов время *Дрейк* исполнял обязанности мэра г. Плимута и члена Палаты общин английского парламента. *Дрейк* – первый английский путешественник, совершивший кругосветное путешествие. Он открыл мыс Горн и тем самым доказал, что Огненная земля это остров, а не полуостров «неизвестной южной земли» (был открыт путь более удобный, чем узкий и изобилующий подводными скалами пролив Магеллана). Умер *Дрейк* от лихорадки на борту корабля, возглавляя очередное пиратское плавание к берегам Нового Света. Гроб с телом был опущен в воды Карибского моря, почти в том месте, откуда адмирал начинал свой путь к всемирной славе. Желая дальнейшего успеха! (переходите к п.27).

15. Во время плавания экспедиции *Ф. Беллинсгаузеном* и *М. Лазаревым* были открыты неизвестные острова, которые названы в честь императора России. Определите в перечисленном перечне государственных деятелей историческую и географическую ошибку.

- *Пётр I* (переходите к п.2);
- *Иван IV* (переходите к п.19);
- *Александр I* (переходите к п.26).

16. Поздравляю! «Вторым Колумбом» его назвали за 30-томный труд «Путешествие по тропическим областям Нового Света», в котором он изложил результаты своей пятилетней экспедиции по Америке (переходите к п.29).

17. Вам прекрасно известно, что Южный полюс был открыт 14 декабря 1911 г. Кому принадлежит эта заслуга?

- *Эрнст Шеклтон* (переходите к п.9);
- *Руаль Амундсен* (переходите к п.13);
- *Роберт Скотт* (переходите к п.24).

18. Мимо! Колонизаторские способности *Мендаљи* оказались весьма посредственными. В заслугу ему можно отнести открытие Соломоновых островов (вторично их открыл в 1768 г. *Луи Бугенвиль*) и Маркизских островов (названы в честь испанского вице-адмирала Перу); (вернитесь к п.27).

19. У Вас большие проблемы не только с географией, но и с историей. Впервые титул императора на Руси появился при жизни *Петра I* в 1721 г.

(1672-1725 гг.). Годы жизни *Ивана Грозного* (1530-1584 гг.) (вернитесь к п.15).

20. 5 декабря 1766 года во время экспедиции из двух фрегатов «Буду» и «Этуаль» с естествоиспытателями, картографами, астрономами на борту вышла первая, организованная французами, экспедиция вокруг света. Командовал экспедицией *Л. А. де Бугенвиль* (1729-1811 гг.). *Бугенвиль* был одним из первых, кто предложил организовать экспедицию к Северному полюсу; его именем назван крупнейший остров из архипелага Соломоновых островов и пролив около этого острова. Кроме того, *Л. А. де Бугенвиль* – автор «Рассуждения об интегральном исчислении». Поздравляю! Желаю дальнейшего успеха (переходите к п.11).

21. Увы! Но вы допустили грубую ошибку. В тексте идёт разговор об Антарктиде. Этот материк был открыт русской экспедицией под руководством капитана 2-го ранга *Ф. Ф. Беллинсгаузена* и лейтенанта *М. П. Лазарева* в 1919-1921 гг. Вы могли бы выбрать этот вариант ответа, если бы там были написаны строки из дневника *Ф. Беллинсгаузена*: « В 3 часа пополудни господин *Лазарев* уведомил меня через телеграф, что видел в полдень урилу, который полетел к западу, а в 10 часов вечера слышал крик пингвина» (вернитесь к п.1).

22. Эпоха Великих географических открытий началась с кругосветных плаваний испанцев и португальцев. Кому из французов удалось первому совершить кругосветное путешествие?

- *Жюль Дюмон Дюрвиль* (переходите к п.3);
- *Жан Франсуа Лаперуз* (переходите к п.8);
- *Луи Антуан де Бугенвиль* (переходите к п.20).

23. Промахнулись! Сын пекаря из города Мозе (департамент Пуату в центральной Франции) никогда не имел отношения к флоту. *Р. О. Кайе* (1799-1838 гг.) – первый европеец, который прошёл всю Западную Африку с юга на север, от Гвинейского залива до Средиземного моря. Он первый из европейцев описал город Томбукту, известный из средневековых легенд и расположен на реке Нигер в Южной Сахаре (вернитесь к п.11).

24. К сожалению, Вам, как впрочем и *Р. Скотту*, можно только посочувствовать. К моменту, когда *Р. Скотт* прибыл на Южный полюс, там уже развивался флаг. Причиной гибели была собственная непредусмотрительность: расчёт на ненадёжный транспорт – лошадей и мотосани; недостаточное использование лыж и слабая лыжная подготовка людей (вернитесь к п.17).

25. «Горячо» – да и только! Действительно, часть этих достижений может занести себе в актив представитель нашей страны. *Д. Шнаро* впервые на лыжах достиг точки Северного полюса; пересёк «Полюс относительной недоступности» (вернись в п.29).

26. Не совсем точно! 17 января 1821г. на 68°43 ю. ш. и 73°10 з. д. участники экспедиции увидели гористую землю и назвали её Землёй Александр I. Согласно современным исследованиям, земля Александра I представляет собой огромный остров, непосредственно примыкающий к континенту (S = 60



тыс. кв.км). Остров отделён от материка проливом шириной от 15 до 75 км. Весь пролив покрыт мощным слоем материкового льда. Прочитайте внимательно ещё раз вопрос (вернитесь к п.15).

27. По-разному складывалась судьба у мореплавателей и землепроходцев: одни из них умерли во время своего первого или последующих походов, другие – получили почести и награды ещё при жизни, но таких – явное меньшинство, третьи сполна испытали на себе превратности судьбы.

Определите, кому после возвращения из первого плавания дарован герб с изображением феодального замка, группы островов, 5 якорей и увенчанного короной льва с начертанной надписью:

«Для Кастилии и Леона Новый мир открыл Колон».

После четвертого плавания он окончательно впал в немилость и умер в полной безвестности. До сих пор нет единой версии о том, где он похоронен.

- *Васко де Гама* (переходите к п.10);
- *Алvaro Менданья де Нейра* (переходите к п.18);
- *Христофор Колумб* (переходите к п.30).

28. Вы были близки к истине. *М. В. Ломоносов* так писал про походы *В. Беринга*:

«Напрасно строгая природа  
От нас скрывает место входа  
С берегов вечерних на восток  
Я вижу умными очами:  
Колумб Российский между льдами  
Спешит и презирает рок».

Прочитайте ещё раз внимательно вопрос (вернитесь к п.4).

29. Часто можно услышать, что люди творцы своей судьбы. В визитной карточке этого человека записано: «профессиональный путешественник». Он трижды обогнул Землю, трижды достиг Северного полюса, один раз был на Южном, поднялся на Джомолунгму, Аконкагуа, Килиманджаро и т.д. Определите, кто из современных «робинзонов» достиг таких успехов.

- *Тур Хейердал* (переходите к п.7);
- *Дмитрий Шparo* (переходите к п.25);
- *Фёдор Конюхов* (переходите к п.32).

30. Правильно! «От любви до ненависти один шаг». Именно так закончилась жизнь великого путешественника. Уже после третьего плавания *Колумб* был выслан в Испанию в кандалах, а что было дальше - Вы уже знаете (переходите к п.4).

31. Вовсе нет! Экспедиция *Д. Росса* (1838-1848 гг.) уже обладала информацией об Антарктиде. Плавая на судах «Террор» и «Эребус», он прославился как открыватель двух вулканов (впоследствии они были названы по названию кораблей). Но экспедиция не выполнила главной задачи – отыскание и достижение Южного материка (вернитесь к п.1).

32. Вы с честью дошли до финиша. Из ряда современных российских путешественников Вы правильно выбрали жителя дальневосточного порта

Находка – *Фёдора Конюхова*. Девиз его путешествий: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Успехов Вам в изучении географии!

**Дополнительное задание к тесту:**

1. Сгруппируйте по странам всех упоминающихся в тексте теста путешественников. Задание выполните в форме таблицы.

№ п/п	Страна	Путешественник (годы)	Район исследования	Физ.-геогр. объекты
-------	--------	-----------------------	--------------------	---------------------

2. Нанесите на контурную карту физико-географические объекты, встречающиеся в тексте теста.

*Примечание:* образцы обучающих тестов были уже опубликованы в газете «География»: № 19 в 1996 г., № 19 в 1997 г.

## Внутренние воды и органический мир Австралии



*Антон Львович Миллер, учитель географии гимназии № 107 Выборгского района. Принцип, которого придерживается – «обучение с помощью компьютера ради своих учеников», автор элективного курса «Географическая речь» и ряда методических публикаций.*

Фрагмент урока с использованием мультимедиа учебника. Для каждого урока печатается раздаточный материал (методички). Одна из них здесь приведена. Кружками обозначены пункты линейки подразделов, на которые должны зайти учащиеся.

### МАТЕРИКИ – АВСТРАЛИЯ

1. Найдите самую высокую горную систему материка, посмотрите ее фотографии, откройте ту, которая в большей мере соответствует описанию. (Какая это часть хребта?) – (● **Рельеф**)
2. Откройте фотографии Центральной низменности с видом на горы. Какая особенность гор лучше видна здесь?
3. Откройте фотографии Рок-Айлэнда. Примером какой формы рельефа он является? Откройте видео и остановите его в том месте, где наиболее четко виден результат процесса выветривания.
4. Выполните последовательно ПРАКТИКА 4, 3, 5.
- ! В задании 5 последовательно открываются три рабочих поля.
5. Заполните таблицу (● **Внутренние воды**)

Особенности вод	Влияние*	
	Рельефа	климата

\*Если выражено влияние, в гр. 2 и 3 поставьте знак «+»

6. (● **Органический мир**). Открывайте фотографии представителей растительного и животного мира после «подсказки» учителя.

7. Какие природные зоны есть на материке? (● *Природные зоны*). Открывайте типичные фотографии, характерные для природных зон после «подсказки» учителя.

*Текст, во время или после чтения которого ученики должны открыть соответствующее изображение*  
(● *Органический мир*, ● *Природные зоны*).

1. Когда Д. Кук в 1770 г. на восточном побережье увидел странных тварей величиной с косулю, прыгающих как лягушки да еще с какими-то сумками, из которых выглядывали детеныши, то был не только удивлен, но и озадачен: кто же поверит его докладу в Лондоне о таких фантастических существах? Передвигается оно прыжками с помощью сильных задних конечностей (за один прыжок до 12 м в длину и 3 м в высоту). С развитием овцеводства в стране его стали безжалостно истреблять, поскольку они поедали траву на естественных пастбищах. Оттесненные в пустынные районы животные стали поедать жесткое растение спинифекс, которое овцам пришлось не по вкусу. Это обстоятельство явилось для них настоящим спасением. (*Кенгуру*)

2. Это милое, доброе животное с удивительно сонным взглядом с большими ушами, округлой черной подушечкой носа является всеобщим любимцем жителей Австралии. Однако довольно быстро были истреблены из-за красивого серо-серебристого меха. Только в 1924 г. их в Восточной Австралии было убито 2 млн. В настоящее время численность их восстанавливается очень медленно. Попытки расселить их в Западной Австралии успеха не принесли. Они питаются только листьями определенных видов эвкалиптов, которые есть только в Восточной Австралии. Необходимую влагу получают из листьев, которых съедают до 1 кг в день. Размножаются очень медленно – в год по одному детенышу. (*Коала*)

3. Эта птица является самым крупным представителем птичьего царства. Мощное ее туловище с коричневато-серым оперением с сильными ногами весит до 60 кг. С поднятой головой рост ее достигает 2 м, а передвигается птица со скоростью 50 км/ч. Распространены в основном в Центральной Австралии. Перед кладкой яиц сооружают гнездо, напоминающее охапку травы и листьев. Высиживают яйца самцы, которым 60 дней приходится не покидать гнезда. (*Страус эму*)

4. В Европе долгое время отказывались верить в существование этого животного. Тело его покрыто мехом, нос в виде утиного клюва, а на ногах перепонки. Самцы имеют грозное оружие против врагов – острый ядовитый шип на задних лапах. Жидкость, которая выпрыскивается из шипа, может ослепить и даже убить врага. Обитает у водоемов, откладывает яйца, а детенышей вскармливает молоком. Ценный мех животного едва не явился причиной его гибели. (*Утконос*)

5. Это животное расселено по всему матерiku, кроме пустынной зоны. Внешне похожее на ежа животное с длинным носом питается насекомыми. Сильные пальцы на задних лапах помогают быстро разрывать землю и проваливаться в нее прямо на глазах. А мощные когти способны разрушать

постройки термитов. Как и утконос, древнейшее млекопитающее на Земле.  
(*Ехидна*)

6. Одичавшая собака, пришла по сухопутному «мосту». (*Динго*)

7. Это сумчатое животное живет в норах. Нору роет лежа на боку, а сумка открывается у него не вперед, а назад (почему?) (*Вомбат*)

8. Их насчитывается более 500 видов. Трудно поверить, что 150-метровые гиганты являются прямыми родственниками растений, произрастающих в полупустынях, и больше напоминают кустарник. У разных видов – разная кора на стволах. У одних она легко снимается лоскутами, у других трудно снять даже топором. Очень красивы во время цветения – покрываются белыми, красными, оранжевыми и желтыми цветами. Тяжелая, сладкая пыльца привлекает насекомых и птиц. Тускло-серые листья. (*Эвкалипт*) придавали бы мрачноватый вид, но его оживляют мощные 20-метровые древовидные папоротники с раскидистыми ярко-зелеными листьями. Найдите этот лес.

9. Они растут повсеместно. Лесные отличаются от открытых пространств более мелкими цветками. Цветут поздней зимой. Настолько красивое зрелище, что в школах Нового Южного Уэльса 1 августа празднуют как день.  
(*Акация*)

10. Заросли из колючих кустарников, акаций и низкорослых эвкалиптов.  
(*Скрэб*)

Домашнее задание после изучения темы «Австралия». Разработано на двух уровнях сложности.

*Задание.* «Расшифруйте» стихотворение.

В каждой строке или паре строк, кроме тех, которые звучат как название стихотворения, содержится информация об особенностях природы или истории страны-материка. Вы должны догадаться какие особенности подразумеваются, о чем идет речь. Какие неточности и образные сравнения есть в стихотворении? Что нельзя понимать буквально? В качестве примера одна из строк прокомментирована. Для удобства строки пронумерованы. В результате у вас должен получиться рассказ «Особенности материка Австралия».

### ***Австралия – страна наоборот***

(1) Австралия – страна наоборот,

Она располагается под нами.

Там, очевидно, ходят вверх ногами.

Там наизнанку вывернутый год

(5) Там расцветают в октябре сады,

Там в январе, а не июле лето

Там протекают реки без воды,

Они в пустыне пропадают где-то.

Там в зарослях следы бескрылых птиц,

(10) Там кошкам в пищу достаются змеи,

Рождаются зверята из яиц,  
 И там собаки лаять не умеют.  
 Деревья сами лезут из коры,  
 Там кролики страшней, чем наводнение,  
 (15) Спасает юг от северной жары,  
 Столица не имеет населения.  
 Австралия – страна наоборот,  
 Ее исток на лондонском причале  
 Для хищников дорогу расчищали  
 (20) Изгнанники и каторжный народ.  
 Австралия – страна наоборот. (Г. Усова)

(16) Конечно, это не так. В Канберре проживает около 300 тыс. чел. Просто таким поэтическим преувеличением автор хотел показать, что это намного меньше, чем, к примеру, в Сиднее или Мельбурне.

*Задание* (для менее подготовленных учащихся)  
 «Расшифруйте» стихотворение.

В каждой строке содержится информация об особенностях природы страны-материка. Вы должны догадаться, какие особенности подразумеваются, о чем идет речь. Какие неточности и образные сравнения есть в стихотворении? Что нельзя понимать буквально? В качестве примера одна из строк прокомментирована. Для удобства строки пронумерованы. В результате у вас должен получиться рассказ «Особенности материка Австралия».

(1) Она располагается под нами.  
 Там, очевидно, ходят вверх ногами.  
 Там наизнанку вывернутый год  
 Там расцветают в октябре сады,  
 (5) Там в январе, а не июле лето  
 Там протекают реки без воды...  
 Там в зарослях следы бескрылых птиц,  
 Там кошкам в пищу достаются змеи,  
 Рождаются зверята из яиц,  
 (10) И там собаки лаять не умеют.  
 Деревья сами лезут из коры,  
 Там кролики страшней, чем наводнение...  
 (по Г. Усовой)

*Пример.* (6) Имеются в виду крики.

## Примеры заданий к элективному курсу «Физика на компьютерах»



*Келлих Татьяна Генриховна, учитель физики и астрономии высшей категории, заместитель директора по УВР и ШИС. Педагогический стаж – 14 лет, лауреат и победитель муниципальных и районных конкурсов. Автор элективных курсов: «Физика на компьютерах» 9 класс; «Физика на компьютерах» 10 класс; «Исследовательская деятельность» 9 класс; «Исследовательская деятельность» 10-11 классы; «Мир вокруг нас (астрономия)» 11 класс. Участник международных проектов: Российско-Австрийско-Голландский проект «Проблемы мотивации в преподавании предметов естественнонаучного цикла (MICE)» 2001-2004 гг.; Международный проект «Intel – обучение для будущего» 2002-2005 гг.; Российско-Финский проект «Современный урок глазами учителя» 2003-2006 гг.*

Переход на профильное обучение в 10 классах, осуществленный в нашей школе в 2004 году, потребовал новых способов обучения, ориентированных на индивидуальное развитие личности, творческую инициацию, учет потребностей учащихся информативно-технологического класса. Один из них – это введение элективного курса «Физика на компьютерах». В школе накоплен значительный опыт по применению ИТ в преподавании различных предметов и, в первую очередь, физики и астрономии. Многие задачи выходили за рамки уроков, что и позволило выделить их в отдельный курс. Тем не менее, занятия тесно связаны с традиционными уроками и является их дополнением и расширением. На них школьники знакомятся с возможностью применения компьютерной техники для проведения простейших исследований в области физики. Содержание курса непосредственно опирается на знания, полученные учащимися при изучении физики и информатики в основной школе, на их жизненный опыт. Курс по выбору для 9 класса и элективный курс для 10 класса в ноябре 2005 года прошли экспертизу РЭС.

В ходе работы над заданиями учащимся предлагаются различные виды деятельности:

1. Работа с готовыми моделями (представленными, например, на дисках «Открытая физика»). Такой вид деятельности позволяет:
  - формировать зрительный образ явления;
  - устанавливать качественные зависимости;
  - устанавливать количественные зависимости, «открывать» законы.
2. Обсчет реального эксперимента, включающий в себя:
  - анализ данных лабораторных работ;
  - графическое представление процессов;
3. Введение элементов программирования в среде MSExcel:
  - использование численных методов при решении физических задач

4. Создание собственной модели физического процесса или явления в среде «Живая физика».

Работа над **готовыми моделями предполагает:**

1. Обсуждение модели изучаемого явления:
  - рассмотрение допущений, принятых авторами программы,
  - определение границ применимости,
2. Анализ предлагаемой установки:
  - назначение элементов,
  - способы изменения параметров системы и т.д.
3. Постановку конкретной задачи.
4. Самостоятельную работу по проведению виртуального исследования с применением компьютерных программ.
5. Обсуждение и оценку полученных результатов, формулировка вывода.
6. Подготовку отчета о выполнении задания.

Примерами заданий по **формированию зрительного образа и установлению качественных зависимостей** явления могут служить работы по изучению линз и волновых свойств света, в том числе: «Изучение прохождения света через толстые линзы» (проводится после лабораторной работы «Определение фокуса собирающей линзы») и «Изучение интерференции волн».

Учащиеся получают рабочие листы с описанием программ и заданиями. Там же они могут записывать результаты исследований и выводы после коллективного обсуждения.

Работа с готовыми моделями **по установке количественных взаимодействий** позволяет провести значительное количество виртуальных опытов после проведения демонстрационного эксперимента на уроке (реальный эксперимент обязателен, компьютерная модель лишь дополняет его). Такого типа занятия целесообразно проводить в том случае, когда проведение большого количества опытов требует длительного времени или просто невозможно.

Например, после изучения понятий импульс тела, упругий и неупругий удар, учащиеся могут установить закономерности соударений и самостоятельно подойти к формулированию закона сохранения импульса тела. Установление количественных закономерностей требует подключения инструмента для обсчета – программы MSExcel, позволяющей получить графическое описание многих процессов.

Проведение виртуального эксперимента и получение результатов проводится учащимися самостоятельно или в парах с применением компьютерных моделей, анализ результатов предполагает коллективное обсуждение в группе. Другой вид деятельности работа **по анализу данных лабораторных работ** проходит также с применением программы MSExcel. Такая работа проводится после выполнения фронтальных лабораторных работ, в которых учащиеся за время урока получают данные только для одного образца, после чего можно обрабатывать и анализировать результаты экспериментов всего класса.



Например, анализировать зависимость силы трения от силы нормального давления для разных пар тел или вести обсуждение о выполнении закона Гука для 10-15 образцов.

Кроме того, такой вид работ дает богатый материал для рассуждений о погрешностях измерений, точности вычислений, что важно для формирования адекватной картины мира.

**Графическое представление процессов.** На уроке физики со всем классом проходит обсуждение и решение конкретной задачи в общем виде, разбираются физические основы процесса, выводится итоговая формула. Затем на занятии элективного курса учащиеся выполняют построение графиков зависимостей с применением Microsoft Excel, позволяющей не только получить вид зависимости, но и изменять параметры задачи в широких пределах. Здесь же проводится обсуждение полученных результатов, выводов, сделанных учащимися.

При выполнении заданий данного типа используются средства программирования программы Excel, что подготавливает учащихся к выполнению заданий по программированию на уроках информатики.

Развитием этого типа работ является применение **численного метода** решения задач, не имеющих аналитического решения – расчет дальности и высоты полета тела с учетом сопротивления среды или определение времени заряда конденсатора в цепи постоянного тока.

В дальнейшем планируется более широкое использование среды «Живая физика» для создания собственных моделей процессов силами учащихся.

Для работы по курсу необходимы:

1. Компьютеры, системные требования: Windows 98SE/Me/2000/XP, Pentium 333, 200 Мб свободного дискового пространства, 64 Мб оперативной памяти, CD-ROM, SVGA 800×600.

2. Компьютерные программы:

- Internet Explorer 5.0 или выше,
- MSOffice 97/2000/XP

3. Обучающие компьютерные программы:

- «Открытая физика. 2.5.» ООО «Физикон»
- «1С: Физика», 1С, 2003
- «Физика 9 – 11», Новая школа, 2005
- «Живая физика»,

4. Инструкции по работе с программой перед каждым компьютером или в электронном формате в виде документа Word или Excel.

5. Желательно наличие сетевого класса для работы с сетевыми версиями программ, а также для общего доступа к заданиям в электронном виде и хранения отчетов.

По итогам работы в течение двух с половиной лет по применению курса, можно утверждать, что в результате реализации данной программы учащиеся приобретают следующие дополнительные знания и умения:

1. навык самостоятельной работы с учебным материалом с использованием новых информационных технологий;
2. умение поставить задачу и ее решить;
3. умение строить план работы с элементами исследования;
4. умение ориентироваться в выборе способов и средств для решения конкретной задачи;
5. умение анализировать полученные данные и делать выводы, оценить полученный результат;
6. умение грамотно отобрать текстовый, графический материал, отвечающий целям исследования при создании отчетов.

В общем, у школьников повышается уровень самоконтроля, мотивации к учению в целом и к данному курсу в частности, расширяется кругозор, развивается творческий потенциал. Группы учащихся, посещающих курс, становятся более активными, самостоятельными и успешными на уроках физики.

Гоц Г. М.

Урок обобщающего повторения в 8 классе



*Гоц Галина Михайловна, учитель химии заместитель директора по УВР средней школы № 455, Колпинского района, «Заслуженный учитель Российской Федерации», школьный координатор Федерального эксперимента «Совершенствование структуры и содержания общего образования» и городского эксперимента «Создание службы здоровья в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга.*

**Деловая игра:** “Заседание редакционного совета газеты «Химическая связь»”.

**Тема урока:** повторение по теме “*Виды химической связи*”

**Задачи:**

1. Систематизировать существенные признаки ковалентной и ионной связей как видов химической связи;
2. Создать условия для развития умений определять вид химической связи по составу химического соединения;
3. Создать условия для развития мыслительных навыков учащихся при работе с текстовой информацией на уровне понимания, применения, анализа;
4. Создать условия для развития коммуникативных качеств учащихся.

**Технологические приемы:**

Групповая работа, составление кластера, синквейна, групповая мозговая атака.

**Оборудование:**

1. Кодотранспаранты («перепутанный» и восстановленный кластеры – основные);
2. Мультимедийный проектор;
3. Презентация для заданий классу и группам:
  - Перепутанный словарь опорных понятий;
  - Задание для «отдела компьютерной верстки»;
  - Заявка для «отдела рекламы»;
  - Задания для «отделов новостей и писем»
4. Таблица на печатной основе для составления кластера “Химическая связь”

5. Презентация для самопроверки учащимися результатов индивидуальных письменных заданий.

**Оформление доски перед началом урока:**

- “Гвоздь” (газетный) – стержневой материал номера
- задания для индивидуальной письменной работы в тетрадях:

А: Составить электронную и структурную формулы молекулы азота  $N_2$

В: Распределить элементы в порядке возрастания ЭО: Be, S, Ba, O, Mg,

N.

**Ход урока:**

**I. Стадия вызова:**

1) Вступительное слово учителя.

Вышел в свет очередной номер школьной газеты. Нам предложили подготовить материал для выпуска следующего номера “Химическая связь”.

Для того чтобы наша газета была интересна читателям, она должна отвечать, как минимум, нескольким требованиям: содержать интересную и полезную информацию; привлекать внимание своим оформлением; быть доступной для понимания.

Отделам редакции предлагается решить следующие задачи: определить “гвоздь” газетного материала; наметить взаимосвязи между идеями будущих статей; попытаться найти оригинальную форму отражения научной информации для читателей. Основная нагрузка возлагается на отделы: компьютерной верстки; новостей; писем; рекламы.

Стержневой материал газеты должен быть принадлежностью всех членов редакционного совета, поэтому попытаемся установить взаимосвязь признаков химической связи. В этой работе поможет словарь опорных понятий (слайд №1).

К сожалению, файл «опорные понятия» был неверно сохранен, и при восстановлении документа была потеряна важная информация. Словарь перепутан и нам предстоит самим восстановить логическую последовательность.

**? Какие из опорных понятий вы могли бы внести в текст газеты “Химическая связь”?**

(Демонстрация слайда «Перепутанный файл» после предположений учащихся)

2) Фронтальная беседа:

(проверка знаний, умений устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять синтез опорных знаний по теме)

**? От чего зависит тип химической связи в соединении?**

**? Какая характеристика химической связи связана с характером химических соединений?**

**? Чем отличаются разные механизмы образования связи в соединениях?**

**? Что можно определить, если известна ЭО или механизм образования связи?**

**? Какие типы химической связи и виды ее вам известны?**

## II. Стадия осмысления

Таким образом, мы составили план-макет основных идей будущих статей газеты.

(Демонстрация слайда «Восстановленный файл»).

3) Закончить редактирование файла прошу отдел компьютерной верстки.

Задание (проверка умений по применению знаний)

### **ХИМИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ**

#### **МЕХАНИЗМ ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ХАРАКТЕР ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ**

**ПЕРЕХОД ЭЛЕКТРОНОВ**      **ОБЩИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАРЫ**

**ЭО**

**ОДИНАКОВАЯ РАЗНАЯ**

#### **ТИП ХИМИЧЕСКОЙ СВЯЗИ**

**ИОННАЯ**

**КОВАЛЕНТНАЯ ПОЛЯРНАЯ**

**НЕПОЛЯРНАЯ**

**? Покажите с помощью стрелок или других условных обозначений, как связаны отдельные элементы схемы друг с другом. Подготовьте устное обоснование изменений, внесённых вами.**

Остальным отделам предлагается задание А: (на доске)

4) Обсуждение результатов работы

5) В отдел рекламы поступила заявка от читателей – членов школьного спортивного объединения:

*Уважаемая редакция. Просим разместить на страницах вашей газеты рекламу о пользе занятий в спортзале и на спортивной площадке. Члены нашей секции смогут развить свои физические возможности, набрать силу, развить внимательность, необходимых в таких состязаниях, как перетягивание каната, приобрести уверенность, устойчивое состояние в любых ситуациях.*

Задание: (проверка применения знаний в нестандартных ситуациях)

**? Подготовьте графический макет рекламы, используя понятия «Химическая связь». Попытайтесь рекламу подтвердить схемой, рисунком, шаржем.**

Остальным отделам предлагается задание В: (на доске)

б) Задание отделу писем

Заведомо ложное умозаключение, построенное на неправильных положениях, называется софизмом. Попробуйте опровергнуть софизмы, обнару-

женные в письмах наших читателей для рубрики «Загадочная химическая олимпиада».

*Перекрывание электронных облаков происходит вследствие сближения взаимодействующих атомов. Это сближение становится возможным при вращении электронов вокруг своей оси в одном направлении. В пространстве между ядрами возникает удвоенная электронная плотность. Положительно заряженные ядра притягиваются друг к другу. Такая двухэлектронная двухцентровая связь называется ковалентной. Связь между атомами с одинаковой ЭО называется ковалентной полярной, например  $O_2$  (кислород), между атомами с разной ЭО устанавливается неполярная ковалентная связь, например  $NaCl$  (поваренная соль). В случае большой разницы значений ЭО образуется ионная связь, например  $H_2O$  (вода).*

**? Подчеркните обнаруженные софизмы, предложите правильный вариант.**

7) Обсуждение результатов работы.

8) Задание отделу новостей: «Корреспондент газеты взял интервью у преподавателя кафедры неорганической химии РГПУ им. А.И.Герцена. В ходе беседы удалось установить, что природа всех типов химической связи едина, при образовании связи взаимодействуют силы между ядрами и электронами атомов, в образовании химической связи участвуют электроны, электроны, которые участвуют в образовании химической связи, называются валентными, число неспаренных электронов в атоме металлов может быть равно номеру группы, а у атомов неметаллов: 8 – № группы, спаривающиеся электроны имеют разный спин, связующее электронное облако между ядрами называется молекулярным, тип связи зависит от разницы ЭО соединяющихся атомов; ЭО – это способность атома притягивать к себе связующее электронное облако, при образовании любого типа связи выделяется энергия. Образующееся соединение, имея меньший запас энергии, является более устойчивым.

**? Найдите в тексте новые сведения, дайте им свое объяснение.**

**? Задание остальным отделам: в тетрадах составить опорные конспекты для рекламного щита газеты.**

### **III. Стадия рефлексии.**

Задание всем отделам:

**? Составить синквейны на тему “Связь”, используя знания и понятия, которые использовались при работе редакционного совета**

#### **СВЯЗЬ**

**СБЛИЖАЮЩАЯ, РАЗНАЯ**

**ОБЪЕДИНЯЕТ, ПЕРЕТЯГИВАЕТ, УДЕРЖИВАЕТ**

**ПРИДАЁТ УСТОЙЧИВОЕ СОСТОЯНИЕ**

**СПОКОЙНОЕ БИЕНИЕ АТОМНЫХ «СЕРДЕЦ»**

#### **Домашнее задание:**

Написать эссе в фантастической, юмористической, сказочной или др. форме на тему «Механизм образования химической связи».

Я химию познаю сам



**Назина Татьяна Геннадьевна**, учитель химии гимназии № 526 Московского района Санкт-Петербурга. Почетный работник общего образования РФ, ветеран труда. Стаж педагогической работы 25 лет. Участник международных, городских и районных конференций и семинаров по инновационным технологиям и проблемам современного образования. Автор десятков мастерских по основным темам школьного курса химии. Разработала и экспериментально апробировала программу пропедевтического курса химии для учащихся 6-7 классов. Десятилетний опыт работы по нему обобщила в учебнике по химии.

му обобщила в учебнике по химии.


Работая многие годы в школе, я постоянно задумывалась над проблемой: почему первоначальный интерес к химии, живой и яркой науке, постепенно падает, а затем и вовсе пропадает у большинства учащихся? Попытка решить эту проблему привела к написанию учебника, общаясь с которым ребенок имеет возможность проявить свою инициативу в познании предмета, выбрать свой темп познания, удовлетворить свою потребность в самостоятельном экспериментальном исследовании. С первой страницы ученик пропускается в своем познании впереди учителя и становится соавтором учебника. Посмотрите, как это происходит.

**§1 О том, что означает слово «химия».**

„Химия часто меня озаряла величайшими наслаждениями познания ещё не разведанных тайн природы. Она дала мне возможность послужить людям, оградить их от некоторых страданий порой спасти от гибели. Она помогла мне стать человеком, не бесполезным для моей Родины” - сказал академик, химик-органик *Николай Дмитриевич Зелинский*.

Слово „химия”, как и слова «химик», «химический» имеет корень «хими».

Ваша память наверняка хранит ещё слова с этим корнем. *Напишите* их здесь

 .....

.....

Происхождение слова «химия» не известно, хотя кое-какие предположения на этот счёт имеются, и вы можете с ними ознакомиться в **дополнениях**. Деятельность учёного химика немыслима без его работы в лаборатории, в которой наверняка можно увидеть приборы изображенные на рисунке:

Итак, для нас, как и для других учёных, **химия - наука, которая изучает способы получения из одних веществ другие**. Такое получение называется

ся *химическим превращением*, и происходит оно в результате *химической реакции*.

Приглашаем Вас к изучению этой удивительной науки.

Самостоятельная экспериментальная исследовательская работа учащихся предшествует объяснению химической теории и таким образом осмысление теории идёт предварительно через осмысление эксперимента. Например, содержание §4 «О теоретической химии (гипотезах и их проверке)» объясняет результаты ранее проведённой практической работы следующего содержания.

4) *Проведите* самостоятельное исследование (содержание опытов отражено в 1 столбике таблицы) и полученный результат *занесите* во 2 и 3 столбики таблицы.

**Самостоятельное исследование**

Содержание опыта	Наблюдения	Объяснения	Выводы
а) Налейте полстакана холодной воды из под крана. Накройте крышкой и поставьте в теплое место (например, к батарее или на солнце и т.п.) на 10-15 минут			
б) В половине стакана воды растворите треть чайной ложки соды и прилейте раствор уксуса			

*Подведите* итог своего самостоятельного исследования наблюдаемых вами явлений, выявив причины их возникновения:

а) .....

.....

б) .....

.....

Г  
и  
п  
о  
т  
е  
з  
а

Основная цель заданий, которые предлагаются после параграфов – способствовать дальнейшему, более глубокому осмыслению их содержания и развитию самостоятельности мышления. Учащийся как бы дописывает прочитанное, вновь задумываясь над содержанием. Вот, например, как выглядят задания после §10 «О распознавании химической реакции по внешним признакам».

1) Стрелкой *укажите* соответствие между реакцией и её внешним признаком.




химическая реакция	признак реакции
сгорание топлива в двигателе горение спички прокисание молока пожелтение листьев растений	изменение $t^{\circ}$ появление запаха изменение цвета образование осадка выделение света выделение газа

2) *Приведите* пример химической реакции, признаком которой являлось бы:

а) появление запаха  .....

.....

б) выделение света  .....

.....

3) *Назовите* 2-3 природных явления, которые можно было бы отнести к химическим реакциям, и назовите их признаки.

4) При вступлении на должность профессора Амстердамского университета знаменитый голландский физик и химик Якоб Хендрик Вант-Гофф прочитал лекцию, которая называлась «фантазия в науке».

*Пофантазируйте* на тему: как отличить химическую реакцию от других явлений, если нет внешних признаков.

Последнее задание – это мостик к теории о составе и строении вещества. Цель его – не дать ответ на вопрос, а задуматься над его содержанием.

На протяжении всего учебника ребёнку предоставляется возможность сначала с опорой на свой жизненный опыт попытаться дать объяснение какому-либо явлению или факту и лишь затем идёт их неторопливое научное объяснение (иногда оно последовательно развивается в содержании двух-трёх параграфов).

Посмотрите на начало §21 «О кислотах и их значении».

### §21 О кислотах и их значении.

Более подробное знакомство с кислотами давайте начнем с опытов. Возьмем для их проведения уксусную кислоту (ее формула -  $C_2H_4O_2$ ) – первую из кислот, которая известна людям с древности и которую можно найти на любой кухне в виде 9% раствора столового уксуса

Опыт 1. *Исследование физических свойств:*

а) Возьмите раствор уксуса, налейте 20-50мл его в прозрачную емкость и внимательно рассмотрите внешний вид вещества, обратите внимание на особый запах;

б) Положите на блюдце кусочек бумаги и капни-

### Карл Вильгельм Шееле



(9 декабря 1742 – 21 мая 1786 г.)

те на него одну каплю кислоты; понаблюдайте в течение часа за испарением вещества;

в) Найдите в справочной литературе сведения о температуре кипения кислоты;

г) Налейте в прозрачную емкость 3 столовых ложки уксуса, закройте крышкой и поставьте в морозилку на 2 часа.

Опыт 2. *Исследование химических свойств:*

Налейте в 4 прозрачные емкости уксус (в каждую по 3-4 столовых ложки) и добавьте в первый – раствор соды; во второй – половину чайной ложки любого варенья; в третий – зеленый лист какого-либо растения; в четвертый – полоску серебристой бумаги обертки конфет (состоит из алюминия). Внимательно рассмотрите происходящие в емкостях явления в течение 1 часа.

**Выводы:** выявленные свойства уксусной кислоты:

 .....

Теперь учащемуся интересно сравнить свои результаты исследования с известными данными, то есть дальнейшее содержание параграфа оказывается востребованным.

Приведённые в учебнике многочисленные опыты, проводимые в качестве домашних заданий, и самостоятельные исследовательские работы в школьной лаборатории позволяют учащемуся идти в своём познании теории, опираясь на эксперимент, и подтвердить краеугольную для понимания предмета фразу Д. И. Менделеева «...химия сама создала предмет своего изучения...»

Вот так, проявляя для себя истину, в бесконечном процессе познания, ребёнок узнаёт и реализует себя, развивает заложенную природную любознательность и, переставая считать химию сложной и скучной наукой, выбирает её в качестве дальнейшего жизненного пути – своей профессии.

Шведский химик, прекрасный экспериментатор. Открыл водородные соединения: фтороводород, сероводород, мышьяковистый водород. Получил простые

вещества: хлор и марганец, и сложные: оксиды бария, молибдена (VI), вольфрама (VI). Выделил и описал кислоты: мышьяковистую, сероводородную, синильную, винную, молочную, щавелевую, мочевую, циануровую, бензойную, лизевую. Впервые предложил способы выделения лимонной, яблочной, пирогалловой кислот.

Урок химии в 8-ом классе



*Шадрина Надежда Петровна, учитель химии Гимназии № 261 Кировского района Санкт-Петербурга. Педагогический стаж – 29 лет. Почетный работник общего образования Российской Федерации, Заслуженный учитель Российской Федерации.*

Урок был проведен как открытый в рамках постоянно действующего в гимназии семинара «Технологии развития критического мышления».

**Тема урока: «Кристаллические решетки»**

Урок проводится с использованием **технологии развития критического мышления**

**I этап – стадия вызова.**

Вопросы учителя: что вам известно о кристаллических решетках? Как вы думаете, какие типы к.р. существуют? От чего тип зависит?

**II этап – стадия осмысления** (составление концептуальной таблицы)

Вопрос учителя: По каким линиям сравнения будем сравнивать типы к.р.?

Далее учащиеся самостоятельно изучают §22 (учебник О.С. Габриеляна) и заполняют таблицу

**Сравнение типов кристаллических решеток<sup>9</sup>**

Линии сравнения	Ионные к.р.	Атомные к.р.	Молекулярные к.р.	Металлические к.р.
Примеры веществ	Соли, щелочи	Бор, кремний, кварц, алмаз	Лед, азот, нафталин, сахар	металлы
Тип связи	ионная	ковалентная	Межмолекулярное взаимодействие *	металлическая
Свойства веществ <u>твёрдость</u>	Высокая	Очень высокая	Невысокая	В основном высокая
<u>т. плавления</u>	Высокая	Высокая	Низкая	В основном вы-

<sup>9</sup> Возможно, кто-то из учеников обратит внимание на то, что в одном случае речь в разделе «тип связи» идет о внутримолекулярных связях, а в других – о межмолекулярных

<u>летучесть</u> <u>растворимость</u> <u>в воде</u> <u>особые свой-</u> <u>ства</u>	Нелету- чие Часто раство- римы	Нелетучие нерастворимы	Летучие По-разному	сокая Нелетучие Как правило, нерастворимы  Ковкость, блеск, высокая тепло- и элек- тропроводность
---	--	---------------------------	-----------------------	---

### III этап – стадия рефлексии.

- 1) Обсуждение результатов самостоятельной работы.
- 2) Составление учащимися (вначале самостоятельно) синквейнов<sup>10</sup> по изученной теме с последующим их обсуждением.
- 3) Вопрос учителя: «Какой важный вопрос мы оставили без ответа?». Возможно, кто-то из учеников выскажет предположение, что не было дано определение кристаллической решетки.

В результате обсуждения принимается следующая формулировка: **кристаллическая решетка – это периодически повторяющаяся в пространстве структура, образованная частицами твердого вещества.**

Домашнее задание. Упр. 6, с.83. (Очень важно, что весь материал изучен на уроке, поэтому теоретический материал на дом не задается, только упражнения на закрепление)

*Пример синквейна:*

Кристаллические решетки

Ионные, металлические, атомные, молекулярные

Связывают, скрепляют, объединяют

Без них – полная аморфность!

Монолит!

**Урок в 11-ом классе на тему «Нуклеиновые кислоты»** во второй стадии урока – стадии осмысления – проводился с использованием так называемого трехчастного дневника. При самостоятельном изучении на уроке

§45 «Нуклеиновые кислоты» учебника Л.А.Цветкова «Органическая химия» учащимся предлагается заполнить в тетрадях таблицу

Цитата	Почему привлекла внимание	Вопросы учителю

При чтении текста у учеников возникли следующие вопросы:

1. Происхождение + и –, между которыми образуются водородные связи.

<sup>10</sup> Синквейн в технологии развития критического мышления - это способ творческой рефлексии ученика в виде пятистишия: 1-ая строка – название (одно слово), 2-ая - описание (2-3 прилагательных), 3-я – действие (глаголы), 4-ая – отношение к теме, 5-я – повторение сути (1 слово)

2. Какие промежуточные продукты образуются при гидролизе нуклеиновых кислот?
3. Нуклеиновые кислоты обнаружены в ядрах клеток в позапрошлом столетии. Каким образом?
4. Чем обусловлено такое различие в молекулярных массах РНК и ДНК?
5. Что представляют собой связи между остатками фосфорной кислоты и углеводными звеньями?
6. Чем отличается рибонуклеотид от дезоксирибонуклеотида?
7. Почему именно 3 гетероцикла?
8. Почему пуриновые основания сочетаются с пиримидиновыми?
9. Как кодируется информация в ДНК?
10. Как происходит биосинтез белков?
11. Почему именно фосфорная кислота и азотистые основания входят в состав РНК и ДНК?
12. Почему четвертое основание в РНК другое?
13. Как зависят биологические функции от последовательности нуклеотидов?
14. Как построены макромолекулы? В какую сторону закручиваются? Как выглядит спираль, замкнута ли она?
15. Почему такая огромная молекулярная масса?

На следующем уроке учащимся было предлагается в течение 15-ти минут письменно ответить на те вопросы, которые у них не вызвали затруднения при чтении параграфа. Следует заметить, что и формулирование вопросов и максимально лаконичных ответов именно в письменном виде вызывает у учеников значительные трудности даже в 11-ом классе, поэтому подобная работа с ними крайне необходима. Примерно треть учеников смогли ответить не на один вопрос, а на 3-4. В оставшееся время урока обсуждались ответы на все вопросы, причем на подавляющее количество вопросов другими учениками уже был дан ответ и на долю учителя осталось буквально 1-2. Таким образом, изучение достаточно трудной темы происходит в диалоге учеников не только с учителем, но и друг другом, и никто из детей не остается в стороне от обсуждаемой проблемы.

## Система оценивания образовательных достижений учащихся в профильном курсе химии



*Слесарь Лариса Николаевна, учитель химии и английского языка школы №91 Петроградского района Санкт-Петербурга, педагогический стаж 36 лет, кандидат химических наук, координатор старшей профильной школы, куратор естественнонаучного и биолого-химического профилей, руководитель общешкольного проекта «Научно-практическая конференция». Активный участник федеральных и региональных проектов по модернизации содержания и структуры общего образования, автор ряда публикаций (2001-2006 года). В 2004-2006 году активно участвовала в Международном (Россия-Финляндия-Австрия) проекте по самооценке образовательных учреждений. В 2006-2007 году работает в Городском ресурсном центре в школе №91.*

Сложившаяся в старшей профильной школе (с 2001 года) система оценивания учебных достижений на основе сотрудничества участников образовательного процесса дает возможность повысить качество образования, результативность и комфортность образовательного процесса.

Эта система характеризуется тем, что для оценки собственно учебных достижений используется метод *открытой оценки*, который предполагает открытость предмета и времени оценивания, совместное проектирование образовательных результатов, отсутствие фатального характера оценки, оценивание «отложенных» результатов.

Старшая школа – это переходный период между школой и продолжением образования в высших учебных заведениях. Система оценивания включает щадящую, растянутую во времени адаптацию к вузовской системе, проигрывание студенческих форм организации учебного процесса в школе, что повышает конкурентоспособность выпускников, особенно в первый год их студенческой жизни.

В преподавании профильного курса химии (как и ряда других предметов) система апробирована, непрерывно совершенствуется и достаточно эффективно используется, позволяя достигать высоких индивидуальных результатов. Отличительные характеристики системы оценивания следующие.

- Переход от поурочного оценивания к рубежному, когда оценивается не процесс, а результат. Учащийся планирует образовательную деятельность в определенных временных рамках.
- Разнообразие уровней оценивания: предметный (профильный, непрофильный, для элективных курсов); надпредметный и межпредметный. Учащийся имеет возможность сделать ответственный выбор желательного для него уровня достижений, проводить самооценку.

- Основной прием оценивания предметных результатов – накопление достижений по учебному блоку или курсу и их рейтинг. Для профильных предметов оценивание проводится также в период сессии в виде зачета. Если зачетная оценка дифференцирована, она не может снизить предварительный балл, поставленный на основе накопления достижений в течение семестра, но иногда может повысить эту оценку. Учащимся дается время научиться делать презентацию своих образовательных достижений, что снижает напряжение, повышает уверенность в себе.

- Надпредметный или межпредметный результат оценивается путем внутренней и/или внешней экспертизы, результаты которой создают индивидуальный рейтинг достижений учащегося, поощрениями качественного характера, сертификатами. При наличии высокого уровня достижений может быть повышена оценка соответствующей предметной аттестации, учащийся может быть освобожден от участия в зачетной сессии по его желанию.

- Открытый характер оценивания обеспечивается предварительной договоренностью преподавателя с учащимися о конечном результате учебного блока и возможных уровнях, форме и сроках достижения и представления результата. Учебным блоком может быть тема, раздел, учебный курс или его модуль. Информирование и договоренность с учащимися делается в возможно более ранний срок.

- Время представления результатов: в конце учебных блоков, на зачетной сессии (три сессии за два года профильной школы), по плану индивидуальной образовательной программы учащегося, во время конференций, олимпиад разного уровня, на выпускном экзамене.

Оценивание по профильному курсу химии осуществляется внутри учебных блоков (4 блока в 10 классе, 5 блоков в 11 классе), на трех зачетных сессиях (в декабре и в мае для 10 класса) и выпускном экзамене. Результаты учебного блока оцениваются зачетом по накоплению заранее обусловленных достижений и обобщающим тестом профильного уровня.

Внутри учебного блока учащийся проводит самооценку своих достижений по мере выполнения работ тренигового характера, при этом уровень достижений может быть разным – от заранее оговоренного минимума до самого высокого уровня, представляющего собой предвузовскую подготовку или теоретические и экспериментальные исследовательские работы.

В процессе работы выбранный уровень достижений может меняться. Всегда имеется возможность повысить уровень в определенных временных рамках (семестр).

О сроке представления той или иной работы и о своих достижениях учащийся может узнать по подробному календарному плану учебных занятий и по бюллетеням достижений на информационном стенде.

Необходимыми условиями накопительного способа оценивания являются:

- Методическое и дидактическое обеспечение учебного блока.

Для учебных блоков по профильному курсу химии разработаны и реализуются следующие задания для тренировочной работы:

- письменные экспресс-опросы (соответствие образовательному стандарту),
- индивидуальные задания для самостоятельной работы,
- тренировочные задания и тесты,
- интерактивные компьютерные задания и тесты, виртуальные экспериментальные и теоретические задания, например, по построению структурных моделей органических веществ, по решению задач качественного анализа и т.д.
- коллоквиумы,
- указания к выполнению практических работ с элементами проектирования и научного исследования,
- обобщающие тесты повышенного уровня.

- Своевременное информирование учащихся о содержании и количестве тренировочных работ в блоке.

Учащийся в начале года или семестра получает задания всех экспресс-опросов и индивидуальных вариантов самостоятельных работ. Задания выдаются на дискетах, они всегда есть на компьютерах в классе.

Элективный курс «Прикладная химия» содержит индивидуальные задания в виде задач в трех сборниках, которые также выдаются учащимся на дискетах.

- Согласованное с учащимися представление о возможных уровнях достижений.

Индивидуальные самостоятельные задания, задачи и аттестационные тесты составлены на общеобразовательном и профильном уровнях, и учащийся сам выбирает, на каком уровне он будет работать.

Для оценивания достижений используется индивидуальная (собеседование, тестирование, экспресс-опросы и другие письменные задания) и групповая (тестирование, практические работы, учебные игры и ситуационные задания) формы. Все тренировочные задания выполняются при наличии свободного доступа к любым источникам информации, однако всегда завершаются защитой полученных результатов.

Так, например, при проектировании лабораторного опыта в практической работе группа учащихся (2-4 человека) перед выполнением опыта должна объяснить, почему выбрана именно такая последовательность действий, взяты именно эти реактивы, какие наблюдения предполагаются, как их можно объяснить и какие выводы можно сделать.

Часть учебного курса выносится на сессию в виде обобщающего зачета. На первой сессии зачет включает в себя тесты общеобразовательного и профильного уровня. Тесты сравнительно простые, и полученные результаты должны повысить самооценку учащегося, внушить уверенность, что он успешен, находится на правильном пути.



На следующих зачетных сессиях учащийся выполняет тестовые задания по типу ЕГЭ, охватывающие пройденный предметный материал.

Входящий в модуль профильного курса химии элективный курс «Прикладная химия» состоит из четырех частей. Каждая часть включает индивидуальные варианты решения задач, практические работы и ситуационные задания, учебные игры, экскурсии. Зачет за семестр учащийся получает по уровню накопления своих достижений. Дифференцированный зачет учащийся получает после окончания всего курса.

Учитель рекомендует учащимся выполнить и оформить курсовую работу теоретического или экспериментального характера в рамках элективного курса «Профильная лаборатория по химии», подготовить компьютерную презентацию и защитить работу на ежегодной научно-практической конференции школы. Работы высокого уровня далее могут быть представлены на региональных и российских конференциях. Опыт показывает, что привлечение учащихся к научно-исследовательской деятельности и защита полученных результатов чрезвычайно способствует достижению ими высокого уровня ключевой компетентности в области решения проблем и коммуникации.

Дифференцированная итоговая отметка (в пятибалльной шкале) за семестр учитывает достижения учащегося, показанные им в учебных блоках, а также при сдаче обобщающего зачета в зачетной сессии, и индивидуальные достижения.

Эти достижения как в учебной, так и во внеучебной предметной, надпредметной и межпредметной деятельности (выполнение курсовой работы, творческих работ разного уровня, участие и победы в олимпиадах, турнирах, выступление на научно-практических конференциях) могут повысить итоговую оценку за полугодие и год, а также поощряются другими принятыми в школе способами (информация и поздравления по поводу успехов учащегося, награждение дипломами «Открытие года», «Достояние года», призами на ежегодных праздниках «Созвездие», «Последний звонок», при подведении итогов Зимних Олимпийских игр – дней учебного самоопределения, научно-практической конференции).

Система оценивания требует определенных организационно-методических изменений в содержании и методическом обеспечении учебного курса, в частности, пересмотра единиц предметного содержания, выделения надпредметного и межпредметного содержания.

Так, элективные курсы «Прикладная химия» (входит в профильный модуль) и «Профильная лаборатория по химии», индивидуальная и групповая проектная деятельность и ее презентация на учебных занятиях и конференциях носят именно такой метапредметный характер.

Примером может служить ситуационная задача «В американском кафе», целью которой является выбор подсластителя, путем получения информации на английском языке о составе препаратов, химическом строении, синтезе и токсичности веществ с помощью компьютера. Информация анализируется, проводится дегустация приготовленных учащимися растворов, принимается

осознанное решение в результате ответственного выбора. Группа защищает свое решение проблемы (задача разработана совместно с учащимся естественнонаучного профиля А.Егоровым: диплом II степени на Российской конференции школьников по химии 2005 года).

Подготовка и участие в олимпиадах, турнирах, конференциях разного уровня, творческие работы учащихся, подготовленные в профильной лаборатории, всегда носят надпредметный и межпредметный характер. Примером может служить доклад «Серебряный Петербург» (А. Цветков), представленный не только на региональной и Российской конференциях школьников по химии, но и на Российской конференции по краеведению, где автор получил диплом «За петербургский стиль». Автор рассматривает не только химию серебра и его соединений, но и сравнивает свойства серебра с Петербургом, петербургским характером, в качестве эталона которого приводит Д.С.Лихачева.

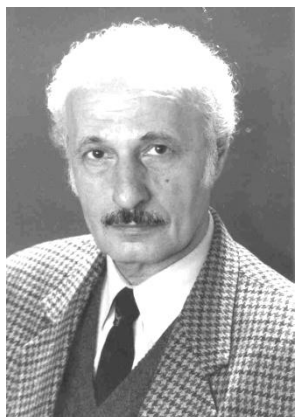
В профильном курсе химии есть обязательное требование предварительной самостоятельной проработки и опорного конспектирования разделов учебника, с тем, чтобы учебный материал рассматривался обобщенно, с большим вниманием к трудным проблемам. Например, лекция посвящается не отдельным гомологическим рядам углеводов, как в учебнике, а определенным углеводам в целом, с рассмотрением их особенностей на конкретных примерах.

Организационно-методическое обеспечение образовательной деятельности и ее оценивания также предполагает открытый доступ к учебной, справочной, научной, научно-популярной литературе в кабинете химии, библиографическую помощь, возможность свободного доступа к компьютеру и Интернету; предоставление времени для индивидуальной и групповой самостоятельной работы, индивидуальных консультаций и защиты результатов.

Система оценивания неразрывно связана с изменением технологии учебных занятий, отходом от классно-урочной системы. Занятия проводятся в виде интерактивного взаимодействия преподавателя с учащимися во время их учебной или исследовательской деятельности. Для этого используются такие технологии, как интерактивные лекции, семинары и учебные конференции, учебные игры: «По следам лабораторного практикума», «Биоорганическая химия», «Полимеры и волокна», «Элемент и вещество», «Химическая связь», «Домашняя химия» и др., ситуационные задания, практические работы с элементами научного исследования и т.д.

Оптимальный вариант организации, методического обеспечения и содержания учебных занятий и оценочной деятельности согласно выше указанным принципам, предоставляет максимально комфортные условия для совместной деятельности, в том числе и оценочной, преподавателей и учащихся, позволяет достигнуть высоких индивидуальных результатов.

**Военная служба по призыву – конституционный долг и обязанность гражданина Российской Федерации**



*Мардерфельд Владимир Леонидович, преподаватель-организатор ОБЖ школы № 281, методист по ОБЖ Адмиралтейского района. Отличник народного просвещения, Заслуженный учитель Российской Федерации, лауреат и победитель районных и городских конкурсов педагогических достижений, автор многочисленных публикаций в журнале «ОБЖ. Основы безопасности жизни».*

**Задачи урока:**

1. Ознакомить учащихся с законодательными документами по вопросам, связанным с военной службой по призыву.
2. Рассмотреть (заслушать) точки зрения учащихся на военную службу по призыву.
3. Создать на уроке микроклимат, способствующий самореализации личности ученика.

**Планируемые результаты:**

1. Формирование у учащихся готовности к военной службе по призыву.
2. Знание ст.59 «Конституции Российской Федерации».
3. Знание требований Закона «О воинской обязанности и военной службе».

**Вопросы урока:**

1. Повышение обороноспособности страны – объективная необходимость в современных условиях.
2. Военная служба по призыву в Конституции Российской Федерации, законе «Об обороне», законе «О воинской обязанности и военной службе».
3. Обсуждение мнений учащихся о воинской обязанности.

**Организация познавательной деятельности.**

1. Самостоятельная работа с документами, изучение статей Конституции Российской Федерации, закона «Об обороне», закона «О воинской обязанности и военной службе».
2. Обсуждение вопросов, предлагаемых преподавателем в процессе проблемного изложения материала.

**Предварительная подготовка урока**

Рекомендуется заранее провести анонимный опрос учащихся 11-х классов и обработать его результаты. Можно предложить следующие вопросы и варианты анонимных ответов на них:

**Анкета для юношей:**

*Какое чувство вы испытываете при мысли о предстоящей службе в армии?*

1. Желание отслужить в армии.
2. Готовность к предстоящей службе в армии.
3. Неуверенность из-за слабого здоровья.
4. Неуверенность из-за слабой физической подготовки.
5. Страх перед предстоящей службой в армии.
6. Безразличие к предстоящей службе в армии.

**Анкета для девушек:**

*Хотели бы вы, чтобы ваш брат (любимый, муж) отслужил в армии?*

1. Да.
2. Нет.
3. Не знаю.

На урок можно пригласить юношей-выпускников школы, которые недавно отслужили или проходят службу по призыву.

Если среди юношей есть те, кто считает, что по религиозным соображениям они не могут проходить службу по призыву, то на урок можно пригласить представителя церкви с просьбой сделать сообщение на 5-7 минут. Тема выступления: «Отношение православной церкви к защите Отечества».

**Основные содержательные блоки урока:**

***1. Повышение обороноспособности страны - объективная необходимость***

1. *Каковы основные функции государства?*
2. *Назовите главные инструменты власти.*
3. *Для выполнения внешних функций какие из перечисленных инструментов власти нужны государству в первую очередь?*
4. *Дать определение армии (Вооруженным Силам).*

*После того, как будут выслушаны ответы учащихся, преподаватель говорит о том, что любому государству вообще, а России в особенности, для обеспечения обороны нужна хорошо подготовленная и вооруженная самым современным оружием армия.*

*Почему России в особенности нужна такая армия?*

1. *У России самая большая протяженность границ (60932 км, из них 38807 км – морские границы).*
2. *На многих участках после развала СССР границы стали прозрачными.*
3. *Войска блока НАТО в настоящее время вплотную придвинулись к западным границам России.*
4. *Кроме того, из истории хорошо известно, что очень часто развалу или гибели государства предшествовало поражение армии.*

Можно попросить учащихся привести известные им примеры из истории. Таким образом, наличие у государства хорошо оснащенных, отлично обученных Вооруженных Сил – объективная необходимость.

***2. Военная служба по призыву в Конституции и законах***

Для того чтобы создать Вооруженные Силы, содержать их, пополнять личным составом, нужна, прежде всего, законодательная база. Такая законодательная база в России в настоящее время есть. Главным правовым документом, определяющим деятельность каждого гражданина и Вооруженных Сил Российской Федерации по обеспечению безопасности страны, является Конституция РФ.

Учащимся раздаются ксерокопии статей Конституции, имеющих отношение к Вооруженным Силам: ст.59, ст.71, ст.83, ст.87, ст.102, ст.106, ст.114 и предлагается, ознакомившись с ними, ответить на следующие вопросы:

1. *Чем для гражданина РФ является защита Отечества?*
2. *Кто является Верховным Главнокомандующим Вооруженных Сил Российской Федерации?*
3. *Кто осуществляет меры по обеспечению обороны страны?*
4. *В каких случаях гражданин РФ имеет право на замену военной службы альтернативной гражданской службой?*

Далее преподаватель говорит о том, что в соответствии с требованиями Основного закона (Конституции) страны были разработаны и приняты федеральные законы и другие нормативно-правовые акты, которые и лежат в основе деятельности Вооруженных Сил Российской Федерации: «Об обороне»; «О мобилизационной подготовке и мобилизации в Российской Федерации»; «О статусе военнослужащего»; «О воинской обязанности и военной службе»; «Концепция национальной безопасности»; «Военная доктрина»; «Общевоинские уставы»; «Положение о воинском учете».

На данном уроке будут рассмотрены некоторые статьи двух законов:

- закона «Об обороне»;
- закона «О воинской обязанности и военной службе».

Учащимся раздается текст ст. 1, 2, 3 закона «Об обороне» и предлагается после знакомства с ними ответить на вопросы:

1. *С какой целью устанавливается воинская обязанность граждан РФ?*
2. *С какой целью создаются Вооруженные Силы РФ?*

Затем раздаются тексты ст.1 и ст.2 закона «О воинской обязанности и военной службе» и после знакомства с ними учащимся предлагается ответить на вопросы:

1. *Что предусматривает воинская обязанность?*
2. *Имеет ли право гражданин РФ заменить военную службу альтернативной гражданской службой?*
3. *Имеет ли право гражданин РФ проходить военную службу в добровольном порядке?*

Для закрепления материала и обобщения полученных знаний можно показать их на экране с помощью графопроектора (кодоскопа) или же представить в виде раздаточного материала со следующими комментариями.

***По Конституции:***

В главном правовом документе (Конституция РФ) изложены следующие положения:

1. Защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации;
2. Президент Российской Федерации является Верховным Главнокомандующим Вооруженных Сил Российской Федерации;
3. Меры по обеспечению обороноспособности страны осуществляет Правительство Российской Федерации.

***По федеральным законам:***

1. Законом «Об обороне» в целях обеспечения надежной защиты Отечества закрепляется создание Вооруженных Сил и устанавливается воинская обязанность.

2. В федеральном Законе «О воинской обязанности и военной службе» говорится о том, что основной целью воинской обязанности является обеспечение Вооруженных Сил необходимым количеством личного состава всех категорий.

3. Воинская обязанность есть обязанность граждан служить в составе организованной вооруженной силы.

***3. Мнение учащихся о воинской обязанности***

*«Итак, есть законы, определяющие порядок военной службы по призыву. Но есть и проблемы, заключающиеся в неоднозначном отношении юношей и девушек к военной службе по призыву».*

Обращаясь к гостям (тем, кто уже отслужил и кто служит), преподаватель просит их ответить на вопросы:

1. *Что дала им служба в армии?*
2. *Какую новую профессию они приобрели?*
3. *Появились ли у них новые друзья?*

После обсуждения высказанных мнений, преподаватель излагает свою точку зрения:

*«Давайте вместе посмотрим на карту России, на ее необъятные просторы. Те из вас, кому приходилось путешествовать по стране, видели ее красоты, от которых замирает сердце. Такую страну нельзя не любить, такую страну нельзя не защищать. И ее защищали во все времена. Защищали ваши далекие прадеды, деды, отцы. Скоро придет время, когда обязанность защиты Родины ляжет на ваши плечи. Насколько вы к этой миссии готовы, какие чувства испытываете при этом, мы услышали от тех, кто поделился с нами».*

Затем преподаватель знакомит учащихся с результатами проведенного опроса среди юношей и девушек этого класса и других классов.

Прослеживается взаимосвязь: страх перед предстоящей службой в армии бывает у юношей, имеющих неудовлетворительные результаты по физической подготовке. Поэтому надо закаляться, тренироваться, набираться сил, и тогда появится уверенность в себе, а страхи пропадут: «В здоровом теле – здоровый дух».

*«Древняя мудрость гласит: «Кто осведомлен, тот вооружен».*

*Во многом страхи проистекают оттого, что вы очень мало знаете о том, что вас ждет – и это естественно. Представление о службе в армии в основном вы получаете из печати, радио, телевидения. А в средствах массовой информации, к большому сожалению, в основном излагается негатив.*

*Необходимо, чтобы вы могли своими глазами увидеть, кто служит в армии и в каких условиях».*

Обращаясь к девушкам, преподаватель говорит о том, что природа распорядилась так, что в 18 лет девушки и взрослее, и красивее, и умнее юношей. И их слово для влюбленного юноши значит очень много. На вопрос анкеты: «Хотели бы вы, чтобы ваш брат (любимый, муж) отслужил в армии?» – большинство ответили отрицательно. Но ведь служба в армии – это долг и обязанность гражданина Российской Федерации.

Кроме того, в армии каждый военнослужащий может повысить свое мастерство или получить новую специальность, которая пригодится в будущем. Многие государственные предприятия приглашают на работу только граждан, отслуживших в армии, особенно на работу в милицию, охранные структуры.

И наконец, 2 года службы в армии (а сейчас 1,5), много это или мало? Преподаватель демонстрирует (или раздает) диаграмму:

«Сроки военной службы по призыву в истории Российского государства».

Прокомментировав диаграмму, он предлагает учащимся самим ответить на вопрос: «Два года службы (в настоящее время 1,5) – много это или мало?».

Завершить урок можно словами:

*«Все может родная земля – может накормить своим хлебом, напоить из своих родников, удивить своей красотой. Вот только защитить себя она не может. Защита родной земли – дело тех, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любит ее красотой».*

#### **Домашнее задание**

1. В статье 59 п.1 Конституции Российской Федерации сказано: «Защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации».

Вопрос: *«Почему долгом и обязанностью? В чем заключается различие между долгом и обязанностью?».*

2. Юношам – готовить себя физически к предстоящей службе в армии, для чего нужно выбрать и регулярно заниматься хотя бы одним видом спорта.

3. Через какое-то время (может быть, в конце учебного года) прошу вас всех еще раз принять участие в аналогичном анонимном опросе.

**Какой он, современный подросток?**



*Владер Юрий Михайлович, педагог-психолог высшей квалификационной категории, преподаватель психологии, руководитель центра семейной психологии и психотерапии «Инсайт» ГОУ лицея №369 Красносельского района города Санкт-Петербурга. Учитель года Санкт-Петербурга – 1998, Учитель года. Путешествие из Петербурга в Москву – 1998, номинация «Новое в столичном образовании»; награжден знаком «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», Почетный работник общего образования Российской Федерации. С 1999 года по 2006 год Владер Ю.М. преподает авторский курс, основанный системе психологического образования «Методика обучения психологии в школе» при кафедре психологии СПбАППО. Программа печатается в периодических изданиях.*

*ванный системе психологического образования «Методика обучения психологии в школе» при кафедре психологии СПбАППО. Программа печатается в периодических изданиях.*

Давайте обратим свой взгляд на современных восьмиклассников. В это время они переживают период бурного развития личности. Изменяется физиология организма (он начинает интенсивно перестраиваться и превращаться в организм взрослого человека), уровень развития познавательных процессов, интеллекта, способностей, на иную ступень переходят отношения с взрослыми людьми и сверстниками, закладываются основы нравственности, формируются социальные установки, кристаллизуется отношение к себе, к людям, к обществу. Каковы же особенности подросткового возраста и как их учитывать в процессе преподавания такого наукоемкого и специфического образовательного стандарта современной школы?

Встречая первого сентября бывших семиклассников, мы сразу отмечаем происшедшую с ними за лето перемену. Ощущается стремление к самостоятельности, детские игры и шалости уступают место солидным разговорам на «взрослые» темы. Изменяется отношение к учителям. Своего первого учителя учащиеся принимали безоговорочно; в пятом классе они уже начинают оценивать учителей, причем преимущественно их социальную роль («хороший», «классный», «клевый», «плохой», «строгий», «злой» и т.д.). В восьмом классе ситуация меняется кардинально. Вы начинаете урок, а тридцать пар глаз оценивают вас и как учителя, и как человека (вашу личность, индивидуальность), и как женщину (мужчину). Не правда ли, это смущает, мешает сосредоточиться на программном материале?

Почему это происходит? В подростковом возрасте появляется стремление приобрести качества взрослости. Тому есть объективные предпосылки. С одной стороны, взрослые относятся к подростку более требовательно и серьезнее, чем раньше. С другой стороны, ему больше позволено: он чаще про-



водит время вне дома, среди друзей, бывает в ситуациях, в которых его присутствие ранее было недопустимо, участвует во взрослых разговорах. Такое отношение взрослых порождает у подростка представление о себе как о человеке, переставшем быть ребенком. Отсюда желание быть похожим на старших. А это достигается путем подражания старшеклассникам, стремления оказаться в их компании. К сожалению, такое подражание часто некритично, например, многие подростки начинают сквернословить, искренне считая, что тем самым демонстрируют свою взрослость. Объектом для подражания может стать не только старшеклассник, но и учитель, если он того достоин. Оценка учителя идет по многим параметрам: насколько модно он одет, хороша ли его прическа, носит ли украшения, как употребляет косметику, какова его манера общения с учениками, увлечения и т.д. И если вы предстали перед учениками настоящим мужчиной, обладающим силой воли, выдержкой, смелостью, мужеством, выносливостью или настоящей женщиной, сильной личностью, которая способна к тому же на свою зарплату отлично выглядеть, успех у подростков вам обеспечен!

А если говорить о мотивации – базе для создания установки на обучение, то в данный период возрастного развития она может быть связана с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, в основе которого лежат три «слона»: самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Иными словами, программа-максимум учителя, направленная на успешность взаимодействия и обеспечение хорошей успеваемости такова: заинтересуйте учащихся собой как личностью, создайте на уроке ситуацию, способствующую самопознанию и самовыражению подростков, дайте им шанс утвердиться, найдите индивидуальный подход к каждому, каким бы «ершистым» и «неуправляемым» он не был.

Не следует забывать об эмоциональной нестабильности подростков. Подросток пытается понять себя и открывает в себе все новые и новые черты. Отдельные образы своего «Я» (представления о своих способностях, привлекательности, силе, общительности и т.д.) часто меняются и никак не складываются в единую, гармоничную систему. Стремление быть признанным и уважаемым окружающими сочетается с показной независимостью и бравированием своими недостатками; застенчивость неожиданно сменяется развязностью; сентиментальность и чувственность – черствостью. Ориентация не на свое мнение, а на требования окружения (особенно группы сверстников) приводит к поступкам, которые подросток, действуя независимо, мог бы не совершить, о которых он будет жалеть в будущем.

Самооценка подростка также зависит от внешних оценок. Иногда случайная фраза, комплимент или насмешка приводит к заметному изменению самооценки. Например, слабоуспевающий ученик на уроке вдруг поднимает руку, но говорит «какую-то ерунду». Если такая оценка ответа ученика прозвучала вслух, то увидите ли вы еще раз его руку? Сомневаюсь. Гораздо большее понимание ситуации проявит учитель, если незаметно направит ученика на правильный ответ, немного подсказет, да еще и похвалит за старание.

Вопрос об оценке труда подростка и отметке – тема отдельного разговора. Но следует помнить о том, что в подростковом возрасте учащийся предполагает, что оценке должен подлежать не только итог его труда (успешное выполнение самостоятельной или контрольной работы, ответ у доски и т.д.), но и его собственный вклад в изучение того или иного предмета. Подросток рассматривает результат своего труда как свидетельство личных достижений. И если эти достижения оказались не отмечены учителем, ученик ощущает психологический дискомфорт, считая, что учитель пренебрегает им. Что же, потакать желанию подростков и намеренно поддерживать завышенную самооценку, спросите вы? Вовсе нет. В большинстве случаев подросток оценивает себя по справедливым критериям – степень трудности и проблемности решаемой задачи, самостоятельность и творчество, проявленные в ходе выполнения задания, выход за пределы заданных стандартов. И учителю чрезвычайно важно не оставить без внимания изобретательность ученика, его способность найти собственный способ выполнения задания, внесение элементов новизны.

Теперь зададимся вопросом: чем современный подросток отличается от своих ровесников 80-х годов? Ситуация, сложившаяся в стране в настоящее время, вызывает повышение уровня тревожности у всех, и особенно у подростков. Они не чувствуют уверенности в завтрашнем дне, с трудом представляют свое будущее. Материальные трудности заставляют многих из них искать возможности заработать средства к существованию. Сексуальная революция оказала ощутимое влияние на восприятие жизни подростками – 25% современных восьмиклассников знают об отношении полов не только понаслышке и из более чем откровенных фильмов и телепередач, но и имели подобный опыт в своей жизни. Растет число подростков, у которых преобладает негативная самооценка, что, несомненно, влияет на их жизненный тонус. Жесткие отношения в обществе сделали подростков более агрессивными и жестокими. Иногда они позволяют себе снисходительное отношение к нам, взрослым, которые еще во что-то верят и на что-то надеются. Четко проявляется неприятие оценок взрослых, независимо от их правоты, что обусловлено отсутствием условий для удовлетворения обостренной потребности подростков в признании, в ощущении своей значимости. В таких условиях важно при каждом удобном случае соотносить учебные задания с современными жизненными реалиями, ставить перед учащимися задачи на перспективу. Ведь это им жить в третьем тысячелетии. И если общество заставляет их быть прагматиками и реалистами, то наша задача – развить и сохранить в учениках способность к творчеству, деятельный оптимизм и созидательный подход к жизни. Получается, что на современном этапе учителю не достаточно быть просто предметником, прекрасно знающим свой предмет и мастерски его преподающим. Современному подростку остро необходим воспитатель, «поводырь», советчик. И от нашей готовности взять на себя эту роль также зависит успех взаимоотношений с учениками, а, следовательно, и усвоение знаний по предмету.

Для того чтобы в учебном процессе, силами своего предмета осуществлять, как говорил А.С.Макаренко, «проектирование личности», необходимо представлять конечную цель «проектирования» (что я хочу сформировать в ученике) и исходные данные (каков мой ученик сегодня).

Хочу предложить вам методику, которая позволит определить основной мотив учения. Вы можете предложить учащимся и самостоятельно выполнить задания, различающиеся:

- по степени сложности и характеру деятельности (творческая работа, например создание опорного конспекта по изученной теме, или репродуктивная – конспект параграфа в тетради);
- по практической или теоретической направленности деятельности;
- по форме выполнения задания (индивидуальное или групповое).

Одновременно каждый учащийся получает листок, в котором перечислены возможные причины выбора того или иного задания (список можно видоизменить или дополнить с учетом ваших интересов и взаимоотношений с классом).

1. Желание испытать себя.
2. Стремление оценить свои возможности в изучении данного предмета.
3. Интерес к предмету.
4. Желание как можно больше узнать из данной области науки.
5. Полезно, пригодится в будущей работе.
6. Знания по этому предмету необходимы для дальнейшего образования.
7. Уверенность в успехе.
8. Желание побыстрее выполнить задание.
9. Желание преодолеть трудности.
10. Интересно общаться с товарищами на уроках по данному предмету.
11. Желание иметь авторитет среди товарищей, так как этот предмет престижен в классе.
12. Хорошее отношение к учителю.
13. Желание быть знающим и образованным человеком, интересным для окружающих.
14. Желание подготовиться к самостоятельной жизни.
15. Желание получить хорошую отметку.
16. Необходимость избежать наказания со стороны родителей.

Перечисленные причины можно распределить по группам (их восемь) в соответствии с основными мотивами:

- мотивы самоопределения – 5, 14;
- познавательные мотивы – 3, 4;
- узкопрактические мотивы – 6, 15;
- мотивы саморазвития – 1, 2, 9;
- мотивы общения с учителем – 12;
- мотивы общения со сверстниками – 10;
- мотивы самоутверждения – 7, 11, 13;
- мотивы избегания неприятностей – 8, 16.

Выбор подростками тех или иных мотивов даст возможность судить о значимости для них выбираемых заданий, как и самого предмета, подскажет вам, с какими установками подходят к получению знаний по данному предмету подростки и какими интересами, жизненными планами учащихся обусловлен выбор заданий.

Такой анализ мотивов учения поможет вам разделить всех подростков на три группы. Первая группа включает учеников, воспринимающих учебу с позиций необходимости (учиться надо). Учащиеся второй группы ориентированы на личный успех, самоопределение в настоящий момент. Третья группа учащихся воспринимает учебу как трамплин во взрослую жизнь.

Естественно предположить, что специфика мотивов влияет на характер учебной деятельности и поведения учащихся в той или иной учебной ситуации. Например, если для одного из учащихся характерны мотивы самоутверждения, необходимо определить, какими средствами он хочет этого достичь. За счет напряженной умственной работы, затрат времени, волевых усилий – такой подход требует всемерной поддержки и поощрения. Если же учащийся самоутверждается путем списывания у товарищей, «выбивает» отметки, пытается привлечь к себе внимание юмором и шутками на уроке, своей оригинальностью, нужно наглядно продемонстрировать ученику несостоятельность его приемов.

Много трудностей встречает подросток на пути своего становления как личности. Об этом хорошо сказано в приведенном ниже стихотворении, написанном одним из них:

В нас столько всякого наносного,  
В нас столько всякого ненужного,  
В нас столько всякого наружного,  
В нас столько всякого нарочного,  
В нас столько всякого хорошего,  
    А люди ходят и не верят нам...  
    Они большие и сухие,  
    Они гуляют, как по берегу,  
    Вокруг бушующей стихии.

Характер протекания подросткового периода во многом определяется средой, в которой живет подросток, особенностями его взаимоотношений с окружающими. Если родители и близкие правильно понимают сущность явлений подросткового периода, разумно реагируют на возникающие изменения в их поведении, то никаких особых конфликтов не возникает, и этот период проходит для подростка благополучно и безболезненно.

Нужно ли изучать особенности подростка? Безусловно, можно и нужно, т.к. данные знания определяют их дальнейшую судьбу, а нам, взрослым, помогут лучше понять подростков, наладить с ними успешное взаимодействие. Чего и вам желаю!

**Значение кросскультурной грамотности в процессе обучения  
английскому языку**

*Картышева Татьяна Марковна, учитель английского языка школы №548  
Красносельского района*

Иностранные языки во всем мире изучаются издавна. Но, пожалуй, на сегодняшний день этот вопрос становится как никогда актуальным. Человечество вступило в XXI век. Мир становится всё более и более открытым и в связи с этим все более и более актуальной становится концепция глобального образования. Ее идеи должны ориентировать учителя на формирование у учащихся понимания закономерных глобальных динамических процессов, осознания состояния планеты, но самое главное – создания непредвзятого взгляда на мир. Отсюда возникает необходимость формирования кросскультурной грамотности, а также умения осуществлять осознанный выбор способа действия, ориентируясь при этом на общегуманистические ценности. Феномен кросскультурной грамотности предполагает развитие способности понимать и ценить культуру других народов, формирование непредвзятого взгляда на мир, ломку сложившихся стереотипов, искажающих восприятие иной культуры, обучение культуре общения.

Изучение языкового пространства в рамках взаимодействия культур позволило бы избежать негативных линий развития и регресса (что существенно в начале третьего тысячелетия и при формировании новой геополитической ситуации), с одной стороны, и наметить в дальнейшем позитивную дидактическую стратегию использования языкового пространства в условиях межкультурной коммуникации для совершенствования развивающейся в школе личности.

Что такое кросскультурное взаимодействие? Это в первую очередь влияние культур друг на друга. Но нельзя влиять на пустое место. Влияние возможно только там, где присутствует различие. Следовательно, когда мы ставим задачу изучения взаимодействия культур, то необходимо в первую очередь вычленить те ценности, которыми данные народы отличаются друг от друга. Для того, чтобы провести существенную грань между культурами, необходимо проанализировать базовые ценности, на которые сознательно или бессознательно опирается тот или иной народ. Таким образом, проблема взаимодействия культур распадается на два аспекта: узнавание «своего» в чужой культуре и определение трудностей постижения иных смысловых кодов, заключенных в чужой культуре. Эту задачу можно осуществлять на основе анализа лингвистического материала, исторических событий, исследуя философские, религиозные, художественные тексты, произведения искусства, правовые акты и другие объекты, обладающие культурологическим содержанием.

ем. Разумеется, в рамках школьной программы осуществить столь всеобъемлющую задачу невозможно. Но, безусловно, определённые шаги в этом направлении можно и нужно делать.

Ориентацию на развитие кросскультурной грамотности также можно рассматривать в качестве одного из подходов к преодолению «культурного шока». Понятие «culture shock» – «культурный шок» – появилось в толковых словарях по лингвистическим масштабам совсем недавно. Первое появление этого термина зафиксировано в 1940 году. Толковым словарём Уэбстера оно определяется как «чувство растерянности и неуверенности, иногда сопровождающееся ощущением беспокойства и тревоги, которое может возникать у людей при встрече с чужеродной культурой или чужеродным окружением без соответствующей подготовки». Кросскультурная грамотность позволяет видеть общее и индивидуальное в культуре других народов (причём отнюдь не только англоговорящих стран), осознавать ценность каждой культуры в мировом мультикультурном пространстве. Безусловно, при формировании кросскультурной грамотности должны развиваться патриотические чувства – любовь к Родине и умение по достоинству оценить её вклад в развитие мировой истории, науки и культуры. А для этого требуется иметь информацию об особенностях национальной культуры и истории, в связи с чем возникает необходимость в укреплении и развитии межпредметных связей с такими предметами, как история, литература, этнография, культурология и т.п. Но, как ни парадоксальна эта мысль, полноценное понимание культуры своего народа невозможно без знакомства с культурой и языком других стран. Язык тесно связан с культурой: он «прорастает» в нее, выражает ее, является обязательной предпосылкой развития культуры в целом и, наконец, составляет важную часть культуры народа, живущего в определенное время и в определенном месте. Из всех аспектов культуры у языка есть свое окружение. Народ, на нем говорящий, принадлежит к какой-то расе (или нескольким расам), то есть к такой группе человечества, которая своими физическими свойствами отличается от прочих групп. Язык не существует и вне культуры, то есть вне социально унаследованной совокупности практических навыков и идей, характеризующих наш образ жизни. Интересно, что изучение языка всегда и везде диктовалось практическими соображениями. Ещё ни одна лингвистическая традиция не выросла из чистой человеческой любознательности. Более того, каждый народ на определённой стадии развития считает свой язык единственным настоящим, а все остальные – как бы и не языками вообще. Отсюда происхождение слов «немцы» – *немые*, «варвары» – *бормочущие* и т.п. Поэтому необходимо изучать язык в теснейшей связи с «культурными зонами» и господствующими идеями народов, их совместного мыслительного творчества. Будучи одним из признаков нации, ее «социального взаимодействия», язык представляет собой главную форму выражения и существования национальной культуры. Таким образом, можно сделать вывод, что изучение языка в отрыве от изучения культуры и цивилизации – задача бессмысленная и невыполнимая.

Культура выступает, прежде всего, как исторически концентрированный опыт. Каждый человек превращает этот опыт в личностный смысл. Индивид не только развивается на основе объективированной сущности человека (культуры), но и вносит в нее нечто принципиально новое, то есть становится субъектом исторического творчества. Культура всегда выступает как противоречивое единство всеобщего и личностного.

Личностная культура отличается от всего накопленного богатства культуры, в частности, тем, что всегда несет в себе представление об условиях, средствах и целях, мотивах и потребностях, характерных именно для данной личности, именно в данный момент и в данном обществе. Отсюда возникает необходимость постоянной коммуникации, перехода друг в друга культуры общества и личностной культуры. Все чаще при ответе на традиционный вопрос: «Для чего вы изучаете иностранный (в частности английский) язык?», мы слышим ответ: «Для того, чтобы общаться с людьми из других стран, для того, чтобы путешествовать, не нуждаясь в услугах переводчика». Здесь следует обратить внимание на еще один довольно интересный языковой аспект. В английском языке понятие «общение» передается словом «communication». Термин «коммуникация» имеет латинское происхождение и означает «общее», «объединяющее», «совместное». Если понятие «общение» описывать в тех же признаках, что и понятие «коммуникация», а это не лишено основания, тогда оба понятия можно рассматривать как эквивалентные или как синонимы. Но поскольку термин «коммуникация» родился и вышел из теории информации и теории связей, под коммуникацией как научным понятием стали понимать простой обмен или передачу информации или сообщения. В рамках интеракционистского направления в западной социальной психологии термину «коммуникация» стали придавать иное значение. Коммуникация — это не столько передача информации от одного лица к другому, сколько поведенческая сторона взаимодействующих между собой людей. В широком смысле термином «коммуникация» обозначают любую связь между людьми, все существующие способы социальных связей и взаимосвязей. При таком широком определении «коммуникация» становится более общим по отношению к общению, если последним обозначать лишь непосредственные формы взаимодействия между людьми. Коммуникация — понятие очень широкое. Коммуникация — это направленная связь, т.е. связь, которая выражается в передаче сигналов. Все на свете взаимосвязано, и коммуникация — один из видов всеобщей связи, быть может, самый сложный. Ведь передача сигнала — это не обязательно осознанный, осмысленный процесс. Коммуникация имеет место всюду в управляемых системах, например, в человеческом организме, обществе. Есть даже предположение, что где-то в просторах Вселенной коммуникация соединяет друг с другом гигантские небесные тела, и метафора Лермонтова «И звезда с звездою говорит» обретает, таким образом, новый, неожиданный смысл.

В то же время общение — это новая проблема XX столетия. Ибо если в Древней Греции и Древнем Риме ораторское искусство изучалось в рамках

риторики, эвристики и диалектики, то в наши дни речевое общение, и в частности педагогическое, изучается уже с точки зрения целого ряда других наук. В их числе философия, социология, социолингвистика, психолингвистика, социальная психология и многие другие. Общение же – это прежде всего отношения с другим человеком, с другими людьми.

Обучение основам кросскультурной грамотности может проводиться на любом уроке английского языка по любой теме. Таким образом, наряду с формированием языковой компетенции, огромная роль отводится социокультурной компетенции. Наиболее подходящими темами для обучения кросскультурной грамотности являются: «Семья и семейные взаимоотношения», «Дружба», «Образование», «Еда», «Досуг», «Средства массовой информации» и, разумеется, все темы, напрямую связанные со страноведческим аспектом, т.е. история, география, искусство, литература, культура, наука стран изучаемого языка. В старших классах поднимаются вопросы глобальных проблем человечества – проблемы состояния и охраны окружающей среды, соблюдения прав человека, преодоления локальных и региональных конфликтов и войн, защиты человека от болезней века и нищеты (т.е. все современные вопросы, касающиеся выживания человека и планеты).

Не общаясь, не пытаясь найти *общий* (однокоренное с «общаться» слово!) язык, невозможно решить многочисленные глобальные проблемы современного и грядущего человечества. И изучение английского языка в концепции глобального образования должно быть направлено на решение задачи формирования кросскультурной грамотности учащихся. Благодаря полному представлению о традициях, обычаях, языке своей и *другой – не чужой!* культуры и формируется целостное представление о мире как одном общем большом доме. В нем живут разные народы, отличающиеся друг от друга, но, тем не менее, объединенные общими стремлениями к миру, счастью, добру.



**Современная французская песня в коммуникативных и творческих заданиях**



*Дубанова Марина Владимировна, учитель французского языка гимназии № 171 Центрального района, многократно получала благодарности Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Посольства Франции в России. Награждена знаками «Почетный работник общего образования РФ» и «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга».*

*A T E L I E R “CHANSON FRANCAISE” 8 classe*

**Objectifs linguistiques:**

1. savoir comprendre un document audio-visuel
2. donner une opinion, débattre
3. argumenter à l'écrit

Thèmes abordés: l'amour dans la chanson française

**Déroulement de la leçon.**

***I étape. Exercices préparatifs***

1. Ecrire une phrase au tableau : “La chanson n'est pas faite pour travailler en classe.”.

Proposer aux élèves de donner leur point de vue. Dire quel rôle joue la chanson dans leur vie.

2. A quoi vous fait penser le mot a/“la chanson”. Donner les noms, les adjectifs, les verbes. b/”la chanson française”.

***II étape. Expression orale***

1. Ecouter une K7. Remplir la grille. Dire quel est le sujet commun de ces quatre chansons. /l'amour/

2. Choisir une des chansons et présenter son clip. Décrire-le. Présenter le lieu, les costumes, les personnages, dire ce qu'ils font.

***III. Créativité***

1. Ecouter une chanson. Compléter les paroles de la chanson. Dire qui chante. Se souvenir de la pièce de Shakespeare “Roméo et Juliette”. Imaginer un spectacle musical d'après cette pièce. /écrire un scénario, choisir les acteurs, penser aux décors, trouver de l'argent, enregistrer la musique/.

***IV. Expression écrite***

1. Faire voir une scène du spectacle. Rédiger un texte pour donner son avis sur le spectacle. Faire une affiche du spectacle.

***V. Pour aller plus loin***

1. Proposer aux élèves de voir le spectacle à la maison ou de lire la pièce “Roméo et Juliette” en français.

2. Proposer aux élèves de consulter le site: <http://www.romeoetjuliette.net>

**NB! II. Choisissez une des chansons et imaginez un clip d'après cette chanson.**  
/pensez au lieu du tournage, aux costumes, aux acteurs/

1. Je vous ai apporté des bonbons  
Parce que les fleurs c'est **périssable** périr –погибать, вянуть  
Puis les bonbons c'est tellement bon  
Bien que les fleurs soient plus **presentable**  
Surtout quand elles sont en boutons  
Mais je vous ai apporté des bonbons

2. Il y a toujours un garçon pour une fille.  
Il y a toujours une fille pour un garçon,  
Alors, pour peu que la fille soit gentille,  
L'histoire s'arrange d'une tendre façon.  
C'est la valse d'amour  
Qu'on chante dans **les faubourgs.** предместье  
C'est la romance que chacun danse  
En attendant l'amour.  
Il y a toujours un cœur qui cherche un autre cœur,  
Alors commence une romance.  
C'est la valse d'amour.

3. Tombe la neige Tu ne viendras pas ce soir  
Tombe la neige  
Et mon coeur s'habille de noir  
Ce soyeux cortège tout en larmes blanches  
L'oiseau sur la branche pleure **le sortilège.** чары, колдовство

4. Vous viviez comme un prince  
Je chantais pour trois sous  
Dans un bal de province et je rêvais de vous  
A la fin du polar  
Quand vous ne mouriez pas  
Comme je **l'enviais** la dame завидовать  
Qui souriait dans vos bras

**NB! III.** Compléter les paroles de la chanson. **Roméo et Juliette.**  
**Vous souvenez-vous de cette histoire?** Où se passe l'action?  
Vérone /16 siècle/. Un amour tragique. Deux familles rivales.  
Romeo vient dans le palais des Capulet. Là il rencontre  
Juilette et tombe amoureux. /Shakespeare William 1564-1616/.  
Peut-on comprendre l'histoire d'après les paroles de la chanson?

**Fiche d'élève. Nom** \_\_\_\_\_

**Chanson française**

<b>1. Remplissez la grille. Chanson.</b>	1.	2.	3.	4.
Chanteur/euse				
Thème				
Mots clés				
Mélodie				

**2. Complétez les paroles de la chanson. Dites qui chante**

A quelle étoile, à quel Dieu, Je dois cet _____ dans ses _____ Qui a voulu de là-haut Que _____ aime _____	A quelle étoile, à quel Dieu Je dois cet _____ dans ses _____ Que leur volonté soit faite Car _____ aime _____
A quelle étoile, à quel Dieu Je dois cet _____ dans ses _____ Même si je dois payer le prix D'un _____ interdit Pourquoi nos _____ se haïssent Et que la fille aime _____	S'il faut prier je prierais S'il faut _____ je me batterais Mais pourquoi faut-il _____ Le droit de nous _____ Et que nos pères se déchirent Leurs _____ eux se désirent
Ça doit bien faire rire là-haut Que _____ aime _____	On ne peut pas changer _____ La nôtre commence ce _____

**3. Ecrivez une critique du spectacle /positive ou négative/**

---

Annex.

**Интегрированный элективный курс  
«Прогулки по Невскому проспекту» на английском языке**



*Константинова Светлана Игоревна, учитель английского языка гимназии №11 Василеостровского района, к.п.н., победитель районного конкурса педагогических достижений в номинации «Молодые надежды».*

Интегрированный курс «Прогулки по Невскому проспекту на английском языке» адресован учащимся 9-х классов. В процессе его изучения учащиеся приобретают новые знания о правилах построения экскурсий, интегрируют знания, полученные на уроках истории, литературы, в курсе мировая художественная культура, а также совершенствуют знания, навыки и умения в иностранном языке, постигают основы экскурсоведения и риторики.

Курс рассчитан на 34 аудиторных часа, в которые входят аудиторные и внеаудиторные занятия. Практические занятия проводятся после освоения полного объема материала в конце учебного года в рамках внеклассной работы – пешеходные экскурсии по городу для иностранных гостей.

Цель предлагаемого курса можно определить как профориентацию учащихся гуманитарного направления средствами иностранного языка. Названная цель раскрывается в единстве **четырёх групп задач**:

I. Воспитательные задачи: поддержка интереса к учению и формированию познавательной активности, а также воспитание потребности практического использования языка в различных видах деятельности.

II. Развивающие задачи: развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей наряду с готовностью к коммуникации.

III. Образовательные задачи: расширение филологического и общего кругозора учащихся.

IV. Практические задачи:

1. Расширение объема лингвострановедческих и страноведческих знаний, навыков и умений за счет тематики курса.
2. Совершенствование устной монологической речи
3. Овладение новыми языковыми единицами в соответствии с отобранными темами.

4. Развитие общеучебных умений поиска, анализа и синтеза дополнительного материала, а также овладение эффективными способами презентации информации.

5. Формирование умений участия в проектной деятельности различного вида (индивидуальной, парной, групповой).

Ведущее место в обучении занимают поисковые и исследовательские формы работ, стимулирующие учебно-познавательную активность учащихся. Подготовка сообщений, поиск ответов на проблемные вопросы, организация викторин способствует росту самостоятельной работы учащихся с различными источниками учебной информации и развитию их творческих умений. Имитационное моделирование будущей профессиональной деятельности: организация реальных и виртуальных экскурсий формируют элементарные профессиональные умения.

Модульная организация материала интегрированного элективного курса позволяет варьировать количество модулей в зависимости от интересов и языковой подготовки учащихся. Вниманию старшеклассников предлагаются следующие модули: «От Адмиралтейства до реки Мойки», «От реки Мойки до канала Грибоедова», «От канала Грибоедова до Садовой улицы», «Ансамбль площади Островского», «От реки Фонтанки до площади Восстания».

Курс прошел апробацию в 2004 – 2005 гг. на базе гуманитарной гимназии №11 и языкового клуба «Дружба» Городского дворца творчества юных г. Санкт-Петербурга, а также получил положительные отзывы к.п.н., доцента кафедры методики преподавания иностранных языков РГПУ им. А.И.Герцена И.Л. Колесниковой и заведующей кафедрой английского языка Карельского государственного педагогического университета, к.п.н., профессора Е.В. Борзовой. По результатам апробации издано учебное пособие «Прогулки по Невскому проспекту».

Освоение каждого модуля начинается с так называемой *вводной части* (Lead-in), имеющей целью поддержание интереса к теме экскурсии, активизацию знаний по смежным предметам и проработку необходимых терминов. Выполняемые задания можно сформулировать следующим образом:

Задание 1. Посмотрите на фотографии и определите, о каких достопримечательностях пойдет речь во время экскурсии.

Задание 2. Вспомните архитектурные термины. Соотнесите термины и их определения.

<i>Portico</i>	<i>colonnade</i>	<i>dome</i>	<i>bas-relief</i>	<i>pediment</i>	<i>relief</i>
1.	<i>a style of sculpture when objects stick out slightly (about a half)</i>				
2.	<i>a roof shaped like a top of a ball</i>				
3.	<i>a row of stone columns</i>				
4.	<i>a decoration built like a triangle</i>				

Каждый модуль разделяется на три этапа: управляемая практика, частично управляемая практика и самостоятельная учебно-познавательная деятельность. На первом этапе *управляемой учебной практики* (Controlled Practice) учащиеся знакомятся с предложенной учителем информацией на

английском и русском языке, и под строгим руководством учителя решают учебно-познавательные задачи, объединенные в группы в соответствии с тремя разделами: чтение, беседа и перевод. В разделе *чтение* (Reading) вниманию учащихся предлагается текст на английском языке о конкретных достопримечательностях, и ведется детальная работа по запоминанию новых лексических единиц, активизации наиболее значимого грамматического материала, переводу сложных словосочетаний, формированию словообразовательных навыков, а также по освоению основной фактической информации текста. Здесь в качестве примеров можно предложить следующие типы заданий:

Задание 1. Определите, по какому признаку были сгруппированы данные слова и вычеркните лишнее. Сгруппируйте предложенные лексические единицы.

*M. Kutuzov – A. Voronikhin – Alexander I – B. Orlovsky – B. Rastrelli*

(*Фамилии были сгруппированы по принципу их отношения к Казанскому собору. Лишняя фамилия Б. Растрелли, т.к. он не участвовал в постройке собора*).

Задание 2. Составьте кроссворд из следующих слов и разработайте к нему задания.

*Pentagon, mile, arcade, manuscript, merchant.*

Задание 3. Исправьте даты в следующих предложениях.

1. *The Kazan Cathedral was erected between 1752 and 1754.*
2. *Lutheran Church was converted into a swimming-pool in the late 1960 s.*
3. *Stroganov palace has been a branch of the Russian museum since 1999.*

Задание 4. Найдите в тексте слова, соответствующие предложенным определениям.

1. *a person in your family who lived a long time before you;*
2. *a place where a person is buried, often one with a large decorated stone;*
3. *a quality of being willing to give more money, help etc than it is necessary.*

Задание 5. Заполните таблицу и закончите предложения, используя слова из нее:

<b>Noun (person)</b>	<b>Noun (abstract)</b>	<b>Verb</b>	<b>Adjective</b>
		to design	
architect			
	decoration		
			defensive

1. *The Russians courageously .... the country during the war of 1812.*
2. *The ... of Kazan Cathedral is made only by Russian artists.*
3. *The lion masks, the coat of arms and Corinthian columns are all ... elements of Stroganov palace.*

Задание 6. Вставьте в предложения прилагательные в нужной форме:

1. *Anichkov bridge is one of ... (beautiful) bridges in St Petersburg.*
2. *Nevsky is ... (busy) street in St Petersburg.*

3. *The new Anichkov bridge is ... (narrow) than the old one.*

4. *Klodt thought that the central bridge deserved something ... (good) than identical pairs of sculptures.*

Задание 7. Найдите 10 фактических ошибок в тексте и исправьте их.

*On the corner of Nevsky prospect and Mikhilovskaya street there is a clock tower of the former City Duma, seat of the Revolutionary city government. The Duma's red and white tower was erected in 1805 to give warning of floods, and later adapted for mirror telegraph between St Petersburg and Moscow. Ironically it caught fire in 2001. ....*

После раздела «Чтение» следует обучение *монологическому высказыванию* (Speaking) с опорой на текст и предложенную дополнительную литературу. В данном разделе возможно выполнение следующих заданий:

Задание 1. Поясните, как следующие имена связаны с постройкой Казанского собора.

*B. Orlovsky, Paul I, A. Voronikhin, M. Kutuzov, Alexander I, M. Barclay de Tolly, S. Pimenov, I. Martos, V. Stasov*

Задание 2. Расставьте утверждения в логическом порядке в соответствии с прочитанным текстом.

1. *The architecture of Kazan Cathedral*

2. *Lutheran Church*

3. *Dutch Church*

4. *The history of Stroganov Palace*

5. *The Singer Sewing Machine Company*

Задание 3. Просмотрите текст и продолжите ряд ключевых слов и выражений. Расскажите о достопримечательностях Невского проспекта от реки Мойка до канала Грибоедова, используя план.

*Three-story palace, carved gates, coat of arms, to explore Siberia ...*

Последним разделом этапа управляемой практики является работа над *переводными упражнениями* (Translation). Учащиеся переводят небольшие русскоязычные тексты, которые содержат дополнительную информацию об уже обсужденных достопримечательностях, используя различные стратегии перевода: пояснение кросскультурной лексики, использование приемов транслитерации, сужение и комбинирование текстов и др.

Вторым этапом работы является *частично управляемая практика* (Guided Practice). Целью этапа является формирование умений в самостоятельной работе над языком. Учитель выступает лишь в роли консультанта. Учащиеся решают практически самостоятельно проблемные задачи следующего типа.

– Посмотрите на схемы фасадов Строгановского дворца и определите, какой из них выходит на р. Мойку, а какой на Невский проспект. Опишите дворец, используя следующие архитектурные термины: *цокольный этаж, руст, ризалит, полукруглый изгиб антаблемента, дорические колонны.*

– Ответьте на вопросы, используя список дополнительной литературы:

1. *What ancient gods and muses can one see in the décor of Alexandrinsky Theater? Why were they chosen by the architect?*

2. *What did Rossi invent while constructing the theater?*

3. *What sculptures can one see on the monument to Catherine the Great?*

– Посмотрите видеозарисовки о Санкт-Петербурге. Во время просмотра делайте записи, какие достопримечательности вы увидели. Что вы можете рассказать о них?

На последнем этапе *самостоятельной работы* (Free Practice) учащиеся самостоятельно готовят экскурсии по различным темам и осуществляют их презентацию. В процессе подготовки собственных экскурсионных туров девятиклассники пользуются как уже приобретенными знаниями на уроках, так и дополнительной литературой на русском языке, а также системой Интернет. Работа ведется в различных режимах (парная, групповая, индивидуальная), виды презентаций экскурсий также варьируются: виртуальные туры с использованием компьютерных презентаций, экскурсии с использованием разработанных «портфелей гида» (собственные фотоснимки, ксерокопии гравюр, чертежи и др.).

Заканчивается изучение модуля *обзором* (Review) изученного материала. Основными формами повторения являются:

– тест с целью контроля лексических навыков, переводческих умений и сформированности фактических знаний;

– организация викторины;

– озвучивание документального фильма, снятого учащимися самостоятельно.

Изучив модуль в последовательности вышеперечисленных этапов введение – управляемая практика – частично управляемая практика – самостоятельная работа – обзор, учащиеся не только прочно усваивают предложенный материал и совершенствуются в иноязычном общении, но также учатся работать самостоятельно.

В данной статье предложена лишь часть широкого круга заданий, которые могут применяться на занятиях разработанного элективного курса. Весь спектр упражнений представлен в пособии «Прогулки по Невскому проспекту».



**Оптимизация познавательной деятельности учащихся  
посредством внеклассной работы**



и

*Шилова Анна Викторовна, учитель английского языка гимназии № 397 им. Г.В.Старовойтовой Кировского района, член Региональной предметной комиссии ЕГЭ по английскому языку, победитель городских, региональных международных конкурсов, награждена почетными грамотами и знаками.*

Оптимизация познавательной деятельности школьников и повышение мотивации изучения английского языка невозможны, с моей точки зрения, без активной творческой работы во внеурочное время, ведь внеклассная работа – это процесс неформального общения учащихся и учителя на интересующую их тему.

Школьники, даже при нехватке времени и большой загруженности, очень любят выступать на сцене. Этому, естественно, предшествует огромная работа по подготовке мероприятия. Для меня как учителя более важным является подготовительный процесс – разработка и чтение сценария, разбор роли, репетиции. Я думаю, что именно подготовка к испытанию сценой имеет колоссальный воспитательный и образовательный потенциал. Со своими учащимися я ставила сказки на английском языке «Золушка», «Спящая красавица», «Кентервильское приведение»; проводила игру на английском языке для старшеклассников «Любовь с первого слова», «Блеф Клуб», КВН. Творческие мероприятия большого объема мы, как правило, показываем на общешкольных мероприятиях. Сказки обычно ставим к Рождеству в рамках школьного фестиваля англоговорящих стран. Это очень интересная традиция нашей гимназии №397 им. Г.В.Старовойтовой. Наш традиционный фестиваль – это участие каждого класса в творческих мероприятиях накануне традиционных для Англии и Америки праздников, где ребята инсценируют песни, ставят сказки, участвуют в интересных соревнованиях и конкурсах.

Особо дорог мне спектакль «Кентервильское приведение» на английском языке. Его сценарий был разработан и поставлен самими учениками. Мы творчески подошли к сказке Оскара Уайльда, исходя из количества ребят в группе и из того, что главную роль Привидения захотела сыграть девочка. Именно поэтому в нашем сценарии присутствует не привидение лорда Кентервиля, а привидение леди Кентервиль. Показав спектакль на нашем традиционном школьном фестивале, мы решили участвовать в городском фестива-

ле г.Санкт-Петербурга «Feast of British Drama» и выступили там весьма успешно.

## CANTERVILLE GHOST

(Year 1703. The castle of Lord Canterville.)

**Lady Canterville:** Where is my husband? Today is Christmas night but my husband is still out. Where is he? (The husband enters.)

**Lord Canterville:** Good evening. Here I am.

**Lady Canterville:** Where have you been?

**Lord Canterville:** I've been to my friends.

**Lady C:** Oh, dear! I am sick and tired of your friends !

**Lord C:** Don't I have the right to meet them?

**Lady C:** But you meet them every day. I think that it is too much.

**Lord C:** It's not your business.

**Lady C:** Then I will kill you and you won't upset me any more! (She takes a big knife and stabs her husband. At that very moment the light goes off and witches appear. They dance and at the end of the dance one of them is making a spell.)

**The witch:** For killing of your husband you will be punished! I'll turn you into Canterville Ghost. You will live in this castle forever! You will not have any rest, nor will you have any sleep. You will wander around the castle and everybody will be afraid of you! This will last until some good person will be sorry for you! Remember – some good person must be sorry for you!

(300 years later)

**The ghost of Lady Canterville:** I am so unhappy today! I've learnt that a lot of people arrive here. The castle is sold! And the owner is some American. He arrives here with his large family. I've heard that he has got 5 children. That's terrible. I won't have peace in my castle! But I will scare them to death. I will think up some horrible tricks. And they will leave the castle in no time! Ha-ha-ha!

(The Otis family arrives. Mrs. Amney meets them.)

**Mrs. Amney:** Good afternoon! I am glad to meet you at Canterville castle.

**Hairam Otis:** Good afternoon! You are our parlour maid, Mrs. Amney, aren't you?

**Mrs. Amney:** You are quite right. I have been living here and looking after the castle for years!

**H.O.:** I am happy to meet you, Mrs. Amney. Let me introduce my family. This is my wife Lucrece.

**Lucrece:** How do you do, Mrs. Amney? I hope the castle is in order?

**Mrs. Amney:** Yes, madam.

**H.O.:** This is my daughter Virginia.

**Virginia:** Hello, Mrs. Amney. I am so happy to live in this old and mysterious castle.

**H.O.:** Oh, Virginia is such a romantic person! Here is my son and the heir Washington.

**Washington:** Good afternoon, Mrs. Amney.

**H.O.:** And lastly I would like to introduce the twin daughters Ann and Nat. By the way, there is also our nephew Bill. He is of the same age with my twins and I am afraid that they are a bit naughty. But Lucrece, where are Ann, Nat and Bill?

**Lucrece:** Oh, I don't know. I think that they are again getting up to something.

*(The twins and Bill are running into the room. They are playing tricks and are very naughty. They even start fighting.)*

**Lucrece:** What are you doing? Stop behaving so rudely! Greet Mrs. Amney, please.

**The twins:** Hi, Mrs. Amney. *(They bow and go out.)*

**Lucrece:** Well, you see, Mrs. Amney, they are so naughty. They are always getting up to something! I can't believe that they are my children! Besides they are girls, but they behave like boys. That's awful. I can't stand this! I am so tired!

**H.O.:** But Lucrece, when they grow up a little, everything will be OK. However, Mrs. Amney, you should always keep an eye on them! They like to disobey.

**Lucrece** *(walking around the living room):* Oh, my God! What is it?

**Mrs. Amney:** That is a blood stain! I hope that you were informed while buying the castle that here a ghost lives, a lady ghost, by the way.

**The twins:** The ghost! Where is it? *(They are looking for the ghost everywhere – even in the pipe of Mr. Otis.)* It's cool! We've never played with ghosts. Let's look for it upstairs! *(They run away.)*

**Mrs. Amney:** Hush! You mustn't say such awful words about the ghost. She's horrible and scaring.

**Washington:** And can you tell us about it?

**Mrs. Amney:** With pleasure. 300 years ago on this very place Lord Canterville was killed by his wife. Lady Canterville was punished and became a ghost. And since that time she has been walking along the corridors of this very castle, frightening everyone. And look at this blood stain! It never disappears even if you rub it off thoroughly.

**Lucrece:** Well, of course it's a horrible story, but I don't want to have any stains in my parlour, especially blood stains, even if they are family relics.

**Washington:** Don't worry, Mother. I can show you how the stains must be rubbed off. The spot-cleaner of my invention will rub this stain easily—that's it! *(He is rubbing the spot off.)*

**Mrs. Amney:** Oh, my God! You mustn't touch this stain! The ghost can revenge! *(Sound effect.)* Now, you see! You have made the ghost of Canterville's castle angry!

**Lucrece:** It's 5 o'clock! It's time to have tea! Virginia, help Mrs. Amney! *(The family seats at table. They are drinking tea. The ghost comes in, he howls and rattles with the chain.)*

**Hairam** *(stands up and goes up to the ghost):* Is it really a ghost? Indeed?

**Everybody:** Unbelievable!

**Hairam:** Your chain rattles awfully. Here is the special machinery oil. Use it for the chains twice a day.

**Lucrece:** By the way, the effect will be great even after the first usage.

**The ghost:** What? Who allowed you to treat me like that?

**H.O.:** Enough! We are sick and tired of you. (To the members of his family.) Let's go upstairs. I've got a terrible headache because of these chains.

**The ghost (stays alone in the parlour):** I can't believe my eyes! No one has died, no one has fainted! What a shame! Those phlegmatic Americans differ greatly from quick-minded Englishmen. Well, just ordinary tricks won't do. Let me think out something more impressive and horrible to scare them to death. But first of all I must draw another red stain on the floor. Last time they managed to rub it off. (The ghost takes the paints and starts to draw a red stain. The twins are looking out of the curtains.)

**Ann:** Look! It is not a natural blood stain. The ghost is drawing it!

**Nat:** Let's steal her paints. Then she won't be able to draw any blood stains.

**Ann:** You are quite right. But how can we do it?

**Nat:** I don't know, Basil, do you know how we can steal the ghost's paints?

**Basil:** That's very simple. You will run after her and I will manage to steal the paints.

**Ann:** Right you are!

**Nat:** How clever of you!

**Basil:** Go and fetch the sheets.

**Ann:** I understood! We will disguise into ghosts and scare her.

**Nat:** So let's go! (Nat and Ann return with the sheets and begin to scare the ghost running after her around the stage and then around the hall.)

**Ann:** Be quick! Catch her!

**Nat:** I can't. She disappears from me. She's like jelly! (At this time Basil is stealing the red paint.)

**The ghost:** Oh, my dear colleagues! Stop it! Don't do it!

(The twins are laughing and run away.) I have never seen such impolite ghosts in all my life! They are too wild!

Well, now I must think about the blood stain. They have rubbed it off again! So, where is my red paint which I had stolen from the girl? Where is it? (She is looking for it everywhere.) Well, I'd better steal the green paint or some other one. (Goes out and returns with the green paint.) Well, here it is! This green stain looks ridiculous but. (At that very moment Virginia enters.)

**Virginia:** What are you doing?

**The ghost:** Oh! (She looks frightened.)

**Virginia:** Now I understand who has stolen my red paint! But I wonder why you have stolen my green paint?

**The ghost:** Well, you see, I must keep to tradition. The blood stain has always been here!

**Virginia:** But where have you seen green blood?

**The ghost:** You see, my darling, it's so difficult to find natural blood nowadays. Oh, Virginia you don't even realise how hard my life is!

**Virginia:** Oh, poor Mrs. Ghost!

**The ghost:** What do I hear? Are you sorry for me? Do you know that there is a spell – I will be pardoned if a good person will be sorry for me!

**Virginia:** Yes, you must be pardoned for your murder. You need to be forgiven. You killed your husband!

**The ghost:** But he came home late and he didn't pay attention to me!

**Virginia:** But it's so awful to kill people!

**The ghost:** Well, Virginia, I am the victim of circumstances. I act so badly because I am very tired. I haven't been asleep for 300 years already.

**Virginia:** Oh, poor, poor Mrs. Ghost! It's so terrible not to sleep for 300 years!

**The ghost:** My kind girl, you are really sorry for me and now I think that I will be forgiven. Thank you, my darling!

*(In the twins' room.)*

**Basil:** I liked how we frightened the ghost recently.

**Nat:** Why don't we try it again?

**Ann:** That will be cool!

**Nat:** What about putting father's shabby and old clothes on?

**Ann:** And maybe we'll try with the sheets again?

**Basil:** Let's ask Virginia.

**Ann:** Oh no! She will be against it!

**Nat (bringing a heap of old clothes):** Here! Look what I've found at the attic! Put it on and let's frighten the ghost. *(They put on the clothes and run to the place where Virginia has just spoken to the ghost.)*

**The ghost (behind the curtains):** Thank you, my darling! I am saved!

**The twins (all together):** Where is she?

**Virginia:** If you mean the ghost, she will hardly ever come back.

**All together:** Why?

**Ann:** We have prepared an interesting game for her.

**Nat:** Yes, we promise it will be interesting!

**Virginia:** I was sorry for her and now she is forgiven. She went to have a rest.

**Nat:** But that's not fair!

**Basil:** Yes, we must catch her!

**Ann:** Hurry up! We must find her! *(They start running away.)*

**Virginia:** Stop! Stop behaving like that! She won't return. She is saved.

**Ann:** But it is not honest! Whom shall we run after around the castle now?

**Nat:** Who will play hide-and-seek with us and scare us?

**Virginia:** I don't know. By the way, it's time for tea. Let's go upstairs! *(Everybody is drinking tea.)*

**Mrs. Amney (brings the tea):** You know, it's strange, but today the stain has disappeared without the stain cleaner!

**Lucrece:** I knew that we'd manage to solve this problem.

**Hairam:** By the way, I haven't seen the Canterville ghost for ages!

**Ghost (behind the stage):** I'm free now! I'm going away! Good bye! Thank you, Virginia!

**Lucrece:** Oh, that's a pity!

**Everybody:** We will miss her!

**Разработка урока по теме: «Begrüßung» («Приветствие»)**



*Соуляк Станислава Викторовна, учитель немецкого языка школы №515 им. Иоганна Вольфганга Гете с углубленным изучением немецкого языка Красногвардейского района. Почетный работник общего образования Российской Федерации, награждена почетными грамотами правительства Санкт-Петербурга и Министерства образования и науки РФ.*

Не надо воевать с ребятами,  
Смешливыми и плутоватыми,  
Самолюбивыми, лохматыми,  
Застенчивыми, угловатыми,  
Надменными акселератами,  
Трусливыми и хамоватыми,  
Пустыми, скрытными, пассивными,  
Красивыми и некрасивыми,  
Прямыми, вспыльчивыми, дерзкими

Со всеми их словами детскими,  
Которые запоминать  
И после им припоминать  
Не надо...  
Как же, их простить?!  
Да так вот...  
И не надо мстить.  
Не надо воевать с ребятами –  
Во всем, конечно, виноватыми.

**Разработка урока по теме: “Begrüßung» (Приветствие)**

Данный урок является первым уроком по теме и может быть проведен с учащимися 1 – 3 классов, начинающими изучение немецкого языка.

Урок проводится при компьютерной поддержке. Материал презентации гармонично включен в канву урока, задания соответствуют теме, возрасту, механизм их выполнения настолько прост, что дает возможность познакомить учащихся с азами владения компьютером непосредственно на уроке, использовать большое количество актуального страноведческого материала, повысить интерес к изучению иностранного языка. Поскольку кабинет немецкого языка оснащен компьютерами, а азам владения компьютером обучен каждый учитель нашей школы, то нет необходимости в интегрированных уроках или введении дополнительного часа для обучения информатике, чтобы выполнить простые учебные задания к уроку, разработанные учителем.

Весь урок проводится на немецком языке, что позволяет погрузиться в иностранную речь. На уроке тренируется 15 активных лексических единиц и употребляется для общения дополнительно 15 лексических единиц.

Демонстрационный и раздаточный материал к уроку, мимика и жесты учителя помогают развить языковую догадку учащихся.

Постоянная смена деятельности, использование настольных и подвижных игр, перемещение от стола к игровой части класса, а затем к компьютеру и насыщенность урока разнообразными видами работы снимают усталость.

**Подготовка классного помещения:** Столы поставить в классе таким образом, чтобы ученики могли сидеть вокруг них по 4 – 6 человек. Освободить часть класса для подвижных игр. На отдельном столе разложить в необходимой для урока последовательности раздаточный дидактический материал. На учительском столе разложен наглядный материал для урока, магниты для магнитной доски. Компьютеры приведены в рабочее состояние, на мониторе заставка с названием темы урока.

**Оснащение урока:**

Демонстрационная магнитная доска.

Дидактический раздаточный материал (карточки с цифрами словами и рисунками).

Компьютерная презентация по теме: «Begrüßung».

Аудиокассета с записью песни «Guten Morgen!»

**Цели и задачи урока:**

- Познакомить с языковыми моделями по теме: «Приветствие», «Первое знакомство».
- Привить навыки вежливого общения на иностранном языке.
- Развить языковую догадку.
- Научить понимать, читать воспроизводить и применять языковые модели на практике.
- Познакомить с некоторыми буквами немецкого алфавита.
- Познакомить с разным графическим изображением букв латинского алфавита, научить распознавать знакомые буквы и соотносить их со звуками.
- Научить считать до четырех.
- Научить выполнять простейшие задания с помощью мыши компьютера: переход на следующий кадр по щелчку, перетягивание букв, удерживая их с помощью мыши.

Самоконтроль выполнения задания с помощью гиперссылки.

**Активная лексика** урока для запоминания и тренировки: Guten Morgen! Guten Tag! Guten Abend! Gute Nacht! Auf Wiedersehen! Счет до четырех: eins, zwei, drei, vier. (9 лексических единиц.) Дополнительная лексика к песне: alle, Kinder, groß, klein, dick, dünn (6 лексических единиц).

**Пассивная лексика** урока, произносимая учителем и сопровождаемая жестами, действиями и мимикой: Setzt euch! Steht auf! Wir singen. Wir tanzen. Nimm./Nehmt.

Ordne/Ordnet die Karten an! Bild. Wort. Klicke/Klickt mit der Maus. Ziehe/Zieht die Buchstabe(n). Ja. Nein. Gut. Super! Toll! ( 15 – 16 лексических единиц)

## **Ход урока**

1. **Введение форм приветствия** на немецком языке. Guten Morgen! Guten Tag! Guten Abend! Gute Nacht!

1.1. Учитель встречает учеников у двери, протягивает каждому руку и приветствует: Guten Morgen! (Ученики могут попытаться повторить слова учителя).

1.2. Учитель демонстрирует изображение будильника с указанием времени, соответствующего утру и повторяет слова приветствия. Ученики отвечают хором, и каждый приветствует учителя отдельно. Учитель показывает надпись и прикрепляет изображение и надпись на магнитной доске рядом.

1.3. Тем же способом вводятся и другие слова приветствия (Guten Tag! Guten Abend! Gute Nacht!). Таким образом, на демонстрационной доске выстраиваются четыре пары рисунков и слов приветствия.

## **2. Закрепление форм приветствия**

2.1. Фронтальная работа с дидактическим материалом. Учитель называет одну из форм приветствия в виде картинки и соответствующую надпись, ученики повторяют хором слова.

2.2. Парная работа с дидактическим материалом. Учитель показывает надпись. Учащиеся подбирают изображения к надписям приветствий и составляют пары.

2.3. Групповая работа. Игра «Мемори». Карточки со словами и картинками переворачиваются обратной стороной вверх и кладутся на середину стола. Учащиеся по очереди открывают по две карточки, стараясь найти пары. Если пара не получилась, то карточки приводятся в исходное положение и игра переходит к другому ученику. Победителем становится тот, кто найдет больше пар.

2.4. Групповая работа. Игра-соревнование. Карточки перемешиваются и кладутся в центре стола. Ученики каждой из групп по очереди берут по одной карточке и показывают ее молча ребятам из другой группы. Противоположная сторона должна произнести приветствие, изображенное на картинке, или прочитать его на карточке. За правильный ответ группа получает жетон и похвалу учителя. При неправильном ответе учащиеся первой группы сами дают ответ и тоже могут получить жетон. Победителем становится команда, набравшая большее количество жетонов.

## **3. Физкультурная минутка**

3.1. Каждую форму приветствия учитель сопровождает соответствующим действием: Guten Morgen! – потягивание, Guten Tag! – быстрое вращение согнутыми в локтях и поднятыми перед грудью руками символизирует работу станка или машины, Guten Abend! – руки и плечи устало опускаются вниз, Gute Nacht! – щека кладется на сложенные вместе ладони (можно при этом закрыть глаза). Ученики заучивают движения и хором повторяют фразы.

3.2. Учитель молча показывает движения, ученики повторяют их, сопровождая соответствующими фразами. Сначала движения показываются в логическом порядке, затем они же повторяются вразнобой.



3.3. Роль учителя выполняет ученик, и игра повторяется.

#### **4. Работа над песней «Guten Morgen!»**

4.1. Учитель берет детей за руки, ставит их в круг и начинает петь песню, показывая жестами незнакомые слова в песни (alle Kinder, sagen, große Kinder, kleine Kinder, dicke Kinder, dünne Kinder).

4.2. Новые слова повторяются хором и сопровождаются жестами учащихся.

4.3. Игра «Большой – маленький, толстый – тонкий.» Учитель называет слово, ученики показывают жестом его значение. Затем учитель показывает жестом слова, а ученики называют их хором.

4.4. На заключительном этапе песня поется несколько раз, каждый раз заменяются слова приветствия. На следующих уроках можно слово «Kinder» заменить на новые слова «Jungen» и «Mädchen». В таком случае группу можно разделить на две части и девочки поют о мальчиках, а мальчики о девочках или наоборот – каждый о себе. Первый и второй куплеты поют все вместе, так как употребляется слово «Kinder».

#### **5. Счет до четырех**

5.1. Учитель называет по порядку формы приветствий, показывает соответствующую цифру и называет ее по-немецки (Guten Morgen! – 1 – eins; Guten Tag! – 2 – zwei; Guten Abend! – 3 – drei; Gute Nacht! – 4 – vier).

5.2. Учитель демонстрирует карточки с цифрами, называет их значение, ученики повторяют слова хором.

5.3. Учитель молча показывает карточки с цифрами, ученики называют их хором (сначала последовательная демонстрация, затем вразнобой).

5.4. Считаем пальчики (прямой и обратный счет).

5.5. Маршируем под счет.

#### **6. Работа с компьютерной презентацией**

6.1. Чтение надписей на открытках (переход от кадра к кадру по щелчку мыши).

6.2. Чтение и счет.

6.3. Подбери заглавие к открытке и назови номер.

6.4. Составь надпись из букв по образцу (буквы перетягиваются с помощью мышки).

#### **7. Заключительная часть урока. Прощание**

7.1. Учитель машет ученикам рукой и говорит: Auf Wiedersehen! Ученики повторяют хором, затем в отдельности.

7.2. Исполняется прощальная песня на слова и мелодию песни «Guten Morgen!», заменив приветствие на прощание. Если остается свободное время, то можно еще ввести цифру «5» для прощального слова.

#### **8. Домашнее задание**

8.1. Сделать свою открытку (рисунок или коллаж) на тему: «Begrüßung».

8.2. Написать на отдельной карточке свое имя.

### **Приложение**

Текст песни.

«**Guten Morgen! Guten Morgen!**» –

Sagen alle **Kinder**.

Große **Kinder**, kleine **Kinder**,

Dicke **Kinder**, dünne **Kinder**.

«**Guten Morgen! Guten Morgen!**» –

Sagen alle **Kinder**.

Выделенные в тексте песни слова можно заменять. Петь песню можно в разном темпе и с разной громкостью, доходя до шепота. Если нет кассеты с записью мелодии, то можно придумать свою мелодию. Большого впечатления от песни можно добиться, если учитель, а лучше кто-нибудь из музыкально одаренных учащихся выучит мелодию и исполнит ее на музыкальном инструменте.

Методическая разработка по грамматике немецкого языка:  
«Предлоги места»



*Кручинина Мария Александровна, учитель немецкого языка школы № 303 имени Фридриха Шиллера с углубленным изучением немецкого языка (Санкт-Петербург), руководитель школьного кабинета-музея Фридриха Шиллера, лауреат городского конкурса педагогических достижений, победитель конкурса методического мастерства, награждена почетной грамотой Министерства образования РФ.*

Данная методическая разработка по грамматике представляет собой часть одной из глав подготовленного для печати учебного пособия, рассчитанного на учащихся 10–11-х классов и предназначенного для подготовки к экзаменам в различных формах. Представленная для публикации глава «Предлоги места» построена на лексике разговорной темы «Путешествие».

Пособие «От грамматики к речи» написано в соавторстве с Т.Г.Заславской, учителем школы № 303 Санкт-Петербурга (издательство «КОРОНА принт»)

Каждая грамматическая тема рассматривается на лексике конкретной разговорной темы, что позволяет вывести обучаемого на монологическое или диалогическое высказывание.

Все главы построены по принципу «от простого к сложному»: образование определенной грамматической формы по предложенному образцу, распознавание ее в тексте, трансформация одной грамматической структуры в другую, перевод на немецкий язык, тест в разных форматах, устное и письменное высказывание по разговорной теме с опорой на ключевые слова, вопросы, таблицы, картинки.

**Lokale Präpositionen**

<b>Ort/Person</b>	<b>Wo?</b>	<b>Wohin?</b>
der Wald das Ausland die Wüste die Berge	im Wald im Ausland in der Wüste in den Bergen	in den Wald ins Ausland in die Wüste in die Berge
der Fluss das Meer die See die Seen	am Fluss am Meer an der See an den Seen	an den Fluss ans Meer an die See an die Seen
der Turm die Bergspitze	auf dem Turm auf der Bergspitze	auf den Turm auf die Bergspitze

die Insel die Inseln	auf der Insel auf den Inseln	auf die Insel auf die Inseln
<i>Merkt euch!</i>	zu Hause auf dem Lande im Norden, im Süden, im Westen, im Osten am Himmel	nach Hause aufs Land nach Norden, nach Süden, nach Westen, nach Osten an den Himmel
der Bäcker die Friseurin	beim Bäcker bei der Friseurin	zum Bäcker zur Friseurin

### Geographische Eigennamen

Orte	Nominativ	Wo?	Wohin?
Kontinente	(das) Europa ..... Asien .... Amerika ... Australien <b>Merkt euch!</b> die Ant- arktis	in Europa ... ... ... in der Antarktis	nach Europa ... ... ... in die Antarktis
Länder, Bundesländer	(das) Deutschland <b>Merkt euch!</b> das alte Deutschland ... Dänemark ... schöne Dänemark ... Sachsen <b>Merkt euch!</b> der Iran, der Irak die Türkei, die Schweiz, die Ukraine, die Moldau, die BRD, die Ukraine Plural: die USA , die Nieder- lande	in Deutschland  im alten Deutschland ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... in den Niederlanden	nach Deutschland in das alte Deutschland ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... in die Niederlande
Städte	(das) Petersburg <b>Merkt euch!</b> das schöne Petersburg ... Moskau ...alte Moskau ... Wien ... musikalische Wien	in Petersburg ... ... ... .. ..	nach Petersburg ... ... ... ... ...
Inseln, Halbinseln	(das) Rügen <b>Merkt euch!</b>	auf Rügen	auf Rügen ....

	die Insel Rügen die Krim Plural: <b>die Kanaren</b> die Ostfriesischen Inseln	Auf der Insel Rügen ... ... ...	auf die Insel Rügen ... ... ...
Berge	der Harz, der Ural die Eifel das Siebengebirge die Alpen (Plural)	im Harz ... ... ...	in den Harz ... ... ...
Bergspitzen	der Brocken der Watzmann das Matterhorn die Zugspitze	... ... auf dem Matterhorn ...	... ... aufs Matterhorn ...
Flüsse	die Elbe <b>Merkt euch!</b> der Rhein, der Main, der Neckar die Wolga der Dnepr der Nil, der Amazonas die Seine, die Themse...	an der Elbe ... ... ... ... ... ... ...	an die Elbe ... ... ... ... ... ... ...
Meere/Seen	das Schwarze Meer das Mittelmeer die Ostsee die Nordsee der Bodensee der Baikalsee	am ...  an der ...  am ...	ans (an das)...  an die ...  an den ...

### 1. Setzt die fehlenden Präpositionen und Artikel ein!

**Wo?** ... .. Sachara ... .. Kamel reiten, ... .. Leipziger Straße wohnen, ... .. Autobahn ... Stau stehen, ... .. Alpen Ski fahren, ... .. Deutschland wandern, ... .. Hause bleiben, ... .. Strand abhängen, ... .. Nordsee eine Kur machen, ... .. Rügen Vögel beobachten, sich ... .. Kanarischen Inseln erholen, ... .. Slowenien ... Meer baden, ... .. Campingplatz ... Zelt übernachten, ... .. Hotel den Luxus genießen, ... .. Wolga seinen Urlaub verbringen, ... .. Siebengebirge Abenteuer erleben, ... .. Krim neue Menschen kennen lernen, ... .. musikalischen Wien den Horizont erweitern, ... .. Brocken viele Hexen sehen, ... .. Bodensee schöne Landschaften erleben.

**Wohin?** ... .. Mont Everest klettern, ... .. Hause zurückkehren, eine Reise ... .. Kreta buchen, eine Fahrt ... .. Schwarze Meer planen, ... .. Großglockner steigen, einen Ausflug ... .. Berlin machen, ... .. Land fahren, ... .. Türkei zum Shopping fliegen, ... .. Fluss zum Baden gehen, einen Brief ... .. USA schicken, zur Fußballmeisterschaft ... .. Deutschland fahren, ... .. Schwarzwald zur Kur fahren.

### 2. Setzt die fehlenden Präpositionen und Artikel ein!

## Wo?

1. Warst du ... Holland?
2. Er verbrachte 3 Tage ... Ägypten ... Roten Meer.
3. ... Bulgarien ist immer heißes Wetter.
4. Kaliningrad liegt ... Ostsee.
5. Ich war nie ... Moskau, ... Kanarischen Inseln und ... Rhein.
6. Die Touristen beklagten sich über die schlechte Bedienung ... USA.
7. ... Iran und ... Irak ist die politische Lage sehr schwierig.

## Wohin?

1. Ich würde gerne ... Finnland fahren.
2. Mein Freund träumt von einer Reise ... Spanien oder ... Schweiz.
3. Ich beneide dich um deine Fahrt ... USA.
4. Du könntest ... alte Prag besuchen.
5. ... Ladoga-See gibt es schöne Landschaften.
6. Die Bergsteiger fahren ... Kaukasus und steigen ... Elbrus.
7. Wir haben uns ... Bodensee erholt.

### 3. Unterwegs in Deutschland. Setzt dort, wo es nötig ist, die fehlenden Präpositionen und Artikel, ein!

**Yvonne** aus ... Essen zeltet zusammen mit Meike und Sandra ... Campingplätzen. Die Mädchen wandern oder fahren mit dem Bus von Platz zu Platz. Für ihren Urlaub ... Ruhrgebiet haben sie eine Woche geplant. Den drei Mädchen macht Camping viel Spaß! Sie übernachteten ... Zelt und haben eine ganz gute Ausrüstung dabei: Schlafsäcke, Decken, einen Gaskocher, Töpfe, Teller, Tassen. „Lebensmittel kaufen wir ... Städten“, erzählt Yvonne. Bisher fuhr sie mit ihren Eltern in Urlaub, ... Schwarzwald. Irgendwann will sie mal ... ei... Nordseeinsel oder ... ei... See ... Alpen Ferien machen. Yvonne's größter Wunsch ist aber „einmal ... Griechenland oder ... Kanarischen Inseln zu fliegen“.

**Michael** aus ... Dortmund versucht in diesem Jahr sein Glück mit Trampen. Er steht ... Rastplatz und sucht einen freundlichen Autofahrer, der ihn ... Berlin mitnimmt. ... Berlin will er ein paar Tage bleiben, denn er interessiert sich für Kulturelles. ... Rucksack liegt seine Grundausrüstung: Landkarte, ein großes Taschenmesser, Klamotten und Pass. Normalerweise ist er mit Freunden im Auto unterwegs, gefallen hat es ihm bisher überall, wo er war - ... Münster, ... Bremen, ... Ostsee und ... Schleswig-Holstein. Irgendwann möchte Michael eine ganz große Reise machen: „Am liebsten ... USA ... Los Angeles.“

**Christian** aus ... Soest hat Freunde ... Münster besucht und fährt jetzt mit seinem Rad ... Paderborn. Unterwegs besucht er historische Stätten. Oft gibt es im Sommer ... Schlössern interessante Kulturprogramme. Zehn Tage fährt Christian ... einsamen Landstraßen. Sein schönstes Sommererlebnis war eine Übernachtung mitten ... Wald unter freiem Himmel. „Ich nehme ... Rucksack nur Dinge mit, die ich auf ... Fahrrad transportieren kann: Schlafsack, Zelt, Klamotten.“ In den letzten Jahren war er schon ... München, ... Bodensee und ... Elbe. Auch später möchte er in seinem Urlaub erst das eigene Land richtig kennen lernen und ... Rhein, ... Harz, ... berühmte Dresden fahren.

**Dagmar und Alice** kommen aus ... Berlin und machen mit einer Jugendgruppe drei Wochen Urlaub ... Eifel. ... Niedeggen machen die beiden alle möglichen Freizeitaktivitäten mit: Klettern, Wandern und Kajakfahren. Dagmar ist schon öfter ohne ihre Eltern ... Jugendherbergen ... ganz Deutschland unterwegs gewesen. „Früher bin ich mit der Familie ... Polen oder ... Österreich in Urlaub gefahren“. Für den nächsten Urlaub haben die beiden noch keine Pläne: „Irgendwohin fahren. Hauptsache, man sieht etwas Neues!“

**Max** fährt mit dem Zug ... sein... Freund Jörg ... Hindelang. Das ist ein kleiner Ort ... Allgäu in der Nähe von Kempten. Max wohnt ... Norden von ... Deutschland, ... Lübeck. Auf seiner Fahrt ... Nord ... Süd hat er viele freundliche Leute getroffen. Max freut sich sehr darauf, seinen Freund zu sehen. Es macht ihm Spaß in den Ferien ... Lande zu sein. Jörg ist in seinen Ferien gern ... Hause. Hindelang liegt ... schönen Gegend. In der Zukunft möchten die Jungen mal zusammen ... Alpen fahren und ... Zugspitze steigen oder ... Ausland fahren.

4. Füllt das Raster aus! Erzählt entsprechend dem Raster über deinen letzten Urlaub und deine Traumreise!

	<b>Wo verbringt die Person den Urlaub</b>	<b>Wie lange ist die Person unterwegs</b>	<b>Wo übernachtet die Person</b>	<b>Wohin ist die Person voriges Jahr gefahren?</b>	<b>Träume</b>
Yvonne					
Michael					
Christian					
Dagmar, Alice					
Max					
Ich					

**5. Die Tourismuszentrale des Landkreises Neunkirchen im Saarland informiert über Sehenswertes in Kreis und Land. Lest und ergänzt die Sätze!**

– Lassen Sie sich entführen ... fürstliche Residenz Ottweiler – spüren Sie eine besondere Atmosphäre ... mittelalterlichen Stadtkern, ... verwinkelten Gassen, ... liebevoll restaurierten Fachwerkhäusern!

– Die Rose, die Königin der Blumen, steht im Mittelpunkt Ihres Aufenthalts ... Rosenkreis Neunkirchen. ... Rosenzuchtbetrieb erfahren Sie allerlei über Schnittrosen. ... Hotel werden Sie mit kulinarischen Rosen-Menüs verwöhnt.

– Verbringen Sie ein paar schöne Stunden ... alten Residenzstadt ... Blies (der Fluss) und besuchen Sie das Kreishauskonzert ... Historischen Witwenpalais.

– Shopping ist angesagt beim Bummel durch eine der schönsten Einkaufsgalerien ... Südwesten Deutschlands, die das Neunkircher Saarpark-Center heißt.

– ... unseren Nachbarn: besuchen Sie die Stadt Merzig ... Unteren Saar, wo sich ... Stadtwald der Wolfspark befindet. ... Freigehegen kann man das Verhalten der Grauwölfe, der kanadischen Timberwölfe und der weißen Alaskawölfe beobachten.

– Machen Sie eine Weinprobe ... .. Obermosel oder besuchen das Bierseminar ... Neunkircher Brauhaus!

**6. Wohin begibt sich ..... im Saarland?**

- ... ein Naturfreund
- ... ein Feinschmecker
- ... ein Historiker oder ein Architekt
- ... ein Tourist, der etwas kaufen möchte
- ... ein Musikfreund

**8. Macht Werbung für euren Heimatort! Geht auf folgende Punkte ein:**

- Hotels, Ferienwohnungen ;
- Restaurants, Gaststätten;
- Sehenswürdigkeiten;
- besondere Attraktionen;
- Einkaufsmöglichkeiten;
- Kulturangebot

**9. Erdkunde-Quiz. Findet die Antworten im Kasten, gebraucht die passenden Präpositionen und Artikel!**

... .. Brocken, ... Seiffen ... Erzgebirge, ... .. Alpen, ... .. Ostsee, ... .. Sächsischen Schweiz, ... Bonn, ... Schwarzwald und ... Bodensee, ... Rhein
--

1. Wo tanzen die Hexen in der Walpurgisnacht?
2. Wo gibt es viele Kurorte?
3. Wohin fahren Bergsteiger?
4. Wo befindet sich der Lorelei-Felsen?
5. Wo ist Ludwig van Beethoven geboren?
6. Wo werden berühmte Spielzeuge aus Holz hergestellt?
7. An welchem Meer liegt die Hafenstadt Rostock?
8. In welcher malerischen Gegend liegt Dresden?

Список использованной литературы:

Dreyer, Schmitt. Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Verlag für DEUTSCH, 2001;

JUMA 2/94;

Rosenkreis Neunkirchen. Erlebnisse 2001.



*Бабунова Е. К.*

**Урок-лаборатория по литературе (11-й класс)**



*Бабунова Елена Константиновна, учитель русского языка и литературы гимназии № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга, Почетный работник общего образования Российской Федерации, председатель кафедры гуманитарного цикла гимназии, на протяжении трех лет ведет опытно-экспериментальную работу по теме «Фактор спецкурсов по литературе в достижении стандартов гимназического образования». Результаты работы обобщены и представлены в различных публикациях.*

Представленные ниже материалы уроков литературы демонстрируют опыт учителя, активно участвующего в опытно-экспериментальной работе гимназии по внедрению в практику преподавания системы согласованного обучения, содержательная составляющая которой направлена на формирование культурной памяти.

Понимать культуру – значит уметь читать ее «тексты», овладеть ее грамматическим и семантическим кодом или, точнее, кодами, чтобы вступить с ней в общение.

Предлагаемые материалы уроков показывают, как в процессе актуализации культурных ассоциаций, устойчивых символов (архетипов) культуры и освоения, ключевых нравственно-эстетических категорий (любовь, долг) осуществляется формирование культурной памяти учащихся.

Цели этих уроков основаны на сочетании этико-эстетических, теоретико-литературных проблем произведения, осмысленных в социокультурном контексте.

Уроки построены на лингвосемантическом анализе названий изучаемых произведений, что позволяет включить их в контекст универсальных тем культуры (судьба, трагедия), на описании ключевых символов, на текстуальном анализе.

Это позволяет помочь учащимся осознать содержание произведений на уровне общечеловеческих ценностей, их читательский опыт подключается к культурному контексту и универсальным категориям и символике.

**Тема:** *«М.А.Шолохов, «Судьба человека»: самоопределение героя и философия человека в рассказе».*

**Цели:**

- осмыслить, как раскрываются темы «Судьбы» и «Человека» в рассказе;
- обобщить знания о единстве формы и содержания в художественном произведении;
- создать условия для реализации знаний и умений учащихся по анализу художественного эпического произведения;
- опробовать методику комплексного социокультурного анализа, используя инструментарий «Принципы идентификации и самоидентификации человека в социокультурной реальности».

### ***1. Место рассказа в творчестве писателя***

*1. Слово учителя.* Рассказ этот можно назвать этапным в творчестве писателя. «Судьба человека» занимала в творческой биографии М.А.Шолохова такое же важное место, как «Тихий Дон», «Поднятая целина». Попробуем «вписать» этот рассказ, созданный в 1956 году, в контекст творчества Шолохова, определить в нем то, что поможет нам почувствовать связь между этими произведениями.

а) *Задание.* Кратко определить, о чем каждое из произведений, выделить общие слова и словосочетания, если они появляются.

б) *Запись на доске:*

«Тихий Дон» →	«Поднятая целина» →	«Судьба человека»
Трагедия донского казачества, трагедия и судьба Григория Мелехова. <u>Человек</u> на фоне (или внутри?) исторических событий, жизненный путь героя	Трагедия коллективизации, <u>судьба</u> крестьянства, судьбы <u>людей</u> в год перелома, национальная трагедия	<u>Судьба</u> отдельного <u>человека</u> , жизненный <u>путь</u> человека, трагедия Андрея Соколова

в) *Вопрос.* Что меняется в творчестве писателя в жанровом отношении? Ученики определяют направление жанровой эволюции: эпопея → роман → рассказ (с чертами очерка и повести).

г) *Вывод.* В тематическом отношении писатель движется от эпохального полотна к повествованию о социальных преобразованиях в деревне и их влиянии на жизнь общую; далее – к отдельной личности (укрупнение плана). В проблемном отношении эволюция выглядит так: от проблемы «человек – история» – к проблеме «человек – социальные изменения в обществе» – далее к проблеме «личность и ее судьба». Одновременно меняется ракурс и масштабы изображения: «Тихий Дон» – уровень исторический; «Поднятая целина» – уровень социальной современности; «Судьба человека» – уровень общечеловеческий, в какой-то степени – вневременной.

### ***2. Формулирование темы урока.***

а) *Задание.* Из выписанных определений (своих, записанных со слов других учеников, взятых из комментария учителя) сформулировать тему (концепцию) урока.

б) *Возможные формулировки:*

- трагедия Андрея Соколова;
- трагический жизненный путь;
- личность героя рассказа;
- образ Андрея Соколова;
- преодоление трагедии судьбы и т. д.

в) *Уточнение.* Что вызывает интерес читателя в рассказе: сам образ героя (в его жизненной определенности) или то, как он создается писателем? (Прояснение представлений о единстве формы и содержания в искусстве: важно не только «что», но и «как».)

## **II. Осмысление названия произведения**

1. *Вопрос:* С чего обычно начинаем осмысление произведения? Что должно предшествовать анализу?

*Ответ:* Анализ заглавия; истолкование слов, входящих в заглавие; поиск ключевых понятий; интерпретация заглавия.

2. *Вопрос:* Зачем это необходимо?

*Ответ:* Чтобы вычленил ряд проблем, тем, категорий, составляющих смысловую стержень произведения.

3. *Вопрос:* Каким путем возможно следовать, «углубляясь» в слово?

*Ответ:* а) ассоциативный ряд;  
б) семантика слова;  
в) этимология слова (или его морфемный состав).

4. *Вопрос:* Какой путь рациональнее в данном случае?

*Ответ:* • семантика;  
• этимология.

5. К синонимическому (семантическому) ряду, составленному учащимися, учитель добавляет необходимое. Затем устанавливаются актуальные для данного рассказа толкования слова с мотивировкой выбора вариантов.

**Судьба:** 1. Рок, фатум, фортуна, судьбина.  
2. Участь, удел, доля, счастье, жребий, честь, планида.  
3. Будущность.

Добавления: «суд, судити, судья» (см. словарь под ред. С.И.Ожегова).

Этимологическая справка: «суть» – 3 л. мн. числа глагола «быть».

Связь со словами: сущность, существование, существенность.

**Человек:** 1. Смертный, царь природы, сын земли, рожденный женщиной.  
2. Лицо, личность, особа, индивид, персона.  
3. Душа.

Этимология: чело – лоб, верх, вершина

век – сила («увечить»), время, «обладающий силой, взрослый мужчина».

## **III. Вывод**

Каков же замысел рассказа, судя по названию? В ответе возможно использовать и опыт первоначального воспри-

ятия, и обретенное в процессе работы понимание рассказа.

Запись в тетради ответа на вопрос.

#### **IV. Воспроизведение сюжетной канвы рассказа (краткий пересказ)**

Определение сквозных (ключевых) слов-символов, которые сопровождают или отмечают жизненные вехи (вехи судьбы).

##### **1. Подсказка**

для учащихся: Как обыкновенно начинает свои произведения Шолохов? (С пейзажа.)

Найдите в первом пейзаже образные доминанты. (Дорога, земля.)

Далее по содержанию рассказа. (Дом, храм, солнце, река.)

2. Задание: Указать эпизоды, где эти образы-символы использованы. Какие значения они приобретают?

#### **V. Определение композиции рассказа**

1. Какой композиционный прием использован? «Обрамление», «рассказ в рассказе».

2. От чьего лица ведется повествование? Два рассказчика (от 1-го лица).

Монолог автора – монолог героя

3. Зачем такое «раздвоение»? Что это дает?

- Герой раскрывает себя сам.
- Мы видим его сквозь призму восприятия другого.

\* В конце урока надо подвести учащихся к выводу: Самый высокий уровень идентификации героя производит рассказчик, но не сам герой

**VI. Установление уровней самоидентификации героя учащимися** (алгоритм они должны установить сами). Анализ на основе алгоритма.

1. Какое «оценочное» слово присутствует в начале монолога героя (оценка себя и своей судьбы)? «Обыкновенная судьба»

2. Что это значит?

- типичная,
- простая, ничем не примечательная

Так воспринимает себя герой. Но только ли так?

3. Как мы себя воспринимаем? В каком качестве? По каким признакам отделяем себя от других, одновременно устанавливая некоторую общность с другими?

- мужчина и женщина;
- профессия (шофер, плотник);

- солдат («русский солдат»)
- русский человек (см. текст);
- человек;

*Подсказка.*

Выбрать из текста все наименования героя (особенно в тех эпизодах, которые вы считаете ключевыми). Как он себя называет? Выбор наиболее важных слов.

4. Каким образом указанные качества проступают в герое? Через какие эпизоды, слова, поступки мы (и герой!) это осознаем? Путь анализа: пересказ, цитирование, рассуждение о герое и его поступках.

### ***VII. Вывод***

Самоопределение героя происходит больше на интуитивном, неосознанном уровне; он воспринимает себя как одного из многих, но чувствует свою общность с людьми «одной земли», «своим»; поступки диктуются теми свойствами личности, которые предопределяют принадлежность к типу национального характера.

***VIII. Почему рассказ назван «Судьба человека», а не «Судьба Андрея Соколова»?***

1. Где звучит голос автора? (См. последний абзац рассказа).
2. Какой уровень идентификации определяет этот голос?
3. Как проявлены грани человеческой сущности героя? В каких эпизодах вы это увидели?
  - а) любовь к Ирине;
  - б) страдание;
  - в) слезы;
  - г) усыновление мальчика (жалость, сострадание, помощь другому).

*Подсказка.* Вспомнить определение линии судьбы у Пастернака

Р. ----- С. ----- → Б.  
(рождение) (смерть) (бессмертие)

4. Чем заполняются «рамки» жизни?
  - страдание;
  - преодоление;
  - восхождение на Голгофу;
  - осуществление своей жизненной миссии в любви к другим.

### ***IX. Итог урока***

1. Душа героя жива, она способна к любви, добру, состраданию. Его будущее – жизнь ради сына. Смысл человеческой судьбы – осуществление себя в другом: «Идут по земле два человека, нашедшие друг друга...»

2. Смысл последней фразы – мотив единения людей (герой – рассказчик) через общность переживания.

### **Комментарий к уроку.**

Целеполагание урока основано на сочетании этико-эстетических, теоретико-литературных проблем произведения, осмысленных в социокультурном контексте.

Включение рассказа «Судьба человека» в эволюцию творчества М.Шолохова осуществлено на интегративной основе: а) используется моделирующий потенциал названий основных произведений писателя; б) по ключевым словам обобщенной читательской характеристики произведений моделируется проблемное поле творчества писателя; в) формулирование концептов произведений осуществляется на уровне философских универсалий и, следовательно, в общих категориях гуманитарного знания.

Лингвосемантический анализ названия как ключа к произведению включает рассказ в контекст универсальных тем культуры (судьба, человек), актуализируя культурную память учащихся через обращение к их языковому опыту в сочетании нормативно-семантических (использование словарей) и субъективно-ассоциативных планов. Одновременно осуществляется межпредметная связь курсов русского языка и литературы.

Описание ключевых символов произведения обнаруживает его связь с архетипической культурной традицией и, следовательно, обеспечивает в дальнейшем возможность преодоления узости социально-исторических трактовок рассказа и определения уровня и степени авторского обобщения.

Использование параметров характеристики социокультурной реальности в ходе урока, фрагментарно представленное в плане-конспекте, во-первых, обеспечивает вхождение читателя в мир героя и позволяет описать его самосознание, во-вторых, позволяет различить уровни самоидентификации героя и ценностного определения его автором и читателем, в-третьих, актуализирует проблему личностного самоопределения учащихся в контексте культуры, в-четвертых, на процессуальном уровне способствует усвоению принципов комплексного анализа явлений социальной и исторической жизни, что качественно повышает уровень не только эстетической, но и культурной рефлексии.

Актуализация в ходе текстуального анализа, пунктирно намеченного в плане-конспекте, архетипа судьбы позволяет вывести проблематику рассказа на уровень общечеловеческих ценностей через подключение на основе читательского опыта к культурному контексту (Б.Л.Пастернак) и к универсальным категориям и символике христианской традиции.

**Урок по лирике В. А. Жуковского  
«Невыразимое подвластно ль выраженью?»**



*Смирнова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы, ГОУ средней общеобразовательной школы №188 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красногвардейского административного района Санкт-Петербурга, стаж работы 20 лет.*

Данный урок – первый в системе уроков по лирике В.А.Жуковского, проводимых в 9-м классе. Его цель – дать представление о своеобразии поэтического мира поэта, углубить понимание романтизма как литературного направления, вписать творчество В.А.Жуковского в контекст русской литературы.

Урок проводится в типовом кабинете учителя словесности с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Результатом урока должен стать электронный сборник стихотворений В.А.Жуковского с предисловием и послесловием.

**Подготовка к уроку**

Для урока были выбраны три стихотворения В.А.Жуковского: «Весеннее чувство», «Там небеса и воды ясны!..» и отрывок из стихотворения «Лалла Рук» (см. приложение). Тексты стихотворений распечатываются для учащихся.

На рабочих столах ученических компьютеров (их в классе три) до урока готовятся папки с текстами стихотворений, а также с различными образцами музыки и иллюстраций.

К уроку делается подборка критических материалов: отрывок из статьи И.М.Семенко «В.А.Жуковский» и два отрывка из статей самого поэта – «О поэте и современном его значении» и «Рафаэлева Мадонна» (см. приложение).

Кроме того, предварительно (но не учителем, а учениками под руководством учителя) создаются первый и заключительный слайды презентации, над которой будет идти работа на уроке.

Класс делится на три группы, в каждой из них выделяется по два ученика для работы за компьютером.

**Ход урока.**

**I этап. Постановка целей и задач. Создание у учащихся мотивации дальнейшей деятельности**

На экран проецируется первый слайд презентации с портретом В.А. Жуковского кисти О.Кипренского. Под музыку Сен-Санса появляется строчка из стихотворения Жуковского «Невыразимое»: «Невыразимое подвластно ль

выраженью?». Эти слова – вопрос, проблема, решая которую, учащиеся обратятся к лирическим текстам поэта. А пока желающие высказаться поразмышляют, что такое «невыразимое» и отчего настоящее творчество всегда мучительно для творца.

Спроецированное на экран изображение – обложка будущего сборника стихотворений Жуковского. Каким он получится, зависит от учеников.

Учитель формулирует познавательную цель урока, связанную с изучением лирики В.А.Жуковского, и практическую – создание электронного сборника стихотворений с предисловием и послесловием.

Уже прозвучавшие на уроке комментарии к строке из стихотворения, ставшей названием будущего сборника, будут своеобразным предисловием к нему и эмоциональной доминантой урока.

***II этап. Комбинированный, с опорой на эмоциональное восприятие и индивидуальное прочтение стихотворения с последующим осмыслением в группе учащихся***

В соответствии с поставленной задачей каждая из трех групп учащихся – творческий коллектив, работающий над статьей к сборнику. Группы получают по одному из стихотворений, подготовленных к уроку (у каждого ученика свой экземпляр для самостоятельной работы).

*Задание группам:*

Внимательно прочитать текст стихотворения, выделить ключевые слова (индивидуально). Обсудить в группе полученные результаты и записать самые «важные» слова на отдельный альбомный лист. Предлагается попробовать расположить слова «со смыслом», используя пространство листа, размер букв, цвет. Подготовиться к выступлению от группы: «Какие слова, образы в стихотворении вы выделили? Есть ли среди них повторяющиеся? Как вы представляете себе мир стихотворения Жуковского?» (Данные вопросы написаны на доске вслед за темой урока.)

В то время как основная часть класса занята индивидуальной и групповой работой, компьютерные группы получают особое задание: прочитав «свое» стихотворение (таких групп три – по числу ученических компьютеров в классе и числу рассматриваемых на уроке стихотворений), создать слайд презентации, подобрав к тексту стихотворения фон, музыкальное сопровождение и анимацию. Эти же учащиеся в парах готовятся выразительно прочитать стихотворение в конце урока.

***III этап. Социализация опыта. Результаты групповой работы***

Группы делятся своими наблюдениями над стихотворениями Жуковского, демонстрируют подготовленные листы со словами из стихотворений.

На этом этапе очень важно, чтобы группы «слышали» друг друга, чтобы завязалась дискуссия, позволяющая провести связи не только внутри стихотворений, но и между ними. Ученики должны задуматься над такими важными категориями для поэзии Жуковского, как «жизнь души», «очарованное Там», «Гений чистой красоты», романтическое двоемирие.

***IV этап. Сопоставительно-синтезирующий***



Группам выдаются отрывки из критических статей, заранее подготовленные к уроку.

Задание: прочитав отрывок, передать его содержание в группе. Внутри каждой группы обсуждается содержание статей, выделяются важные мысли, сопоставляются с собственными, прозвучавшими при обсуждении стихотворений. Это – подготовительная работа к следующему этапу урока.

#### ***V этап. Этап личного речевого творчества***

Каждый из участников групповой работы письменно отвечает на вопрос «О чем и как пишет Жуковский?»

#### ***VI этап. Коллективное редактирование***

Учащиеся в каждой группе просматривают работы друг друга и составляют свой коллективный вариант послесловия к сборнику стихотворений В.А.Жуковского.

#### ***VII этап. Заключительный***

Это своеобразный концерт, в подготовке которого принимал участие весь класс.

На экране вновь появляется «обложка» книги. Далее в выразительном исполнении, подготовленном участниками «компьютерных групп», звучат уже знакомые всем стихотворения В.А.Жуковского. Чтение стихотворений сопровождается демонстрацией созданных на уроке слайдов – страниц сборника.

Затем представители групп зачитывают составленные тексты – это и послесловие к сборнику, и послесловие к уроку (пример подобного текста дан в приложении).

В заключение появляется последний слайд, подготовленный заранее. На нем – портрет А.С.Пушкина кисти О.Кипренского. Звучат строки пушкинского стихотворения «К портрету Жуковского».

Подводя итог урока, учитель включает поэзию В.А.Жуковского в контекст русской поэзии XIX – XX веков.

*Приложение*

#### **Литературоведческие материалы к уроку**

...В другой ветви романтизма (особенно развившейся в немецкой литературе) главное внимание сосредоточено не на личности, а на окружающем ее мире, недоступном человеческому разумению. Двойственным представляется здесь внешний мир, скрывающий за видимыми явлениями свою таинственную сущность. Такое философское двоemiрие было в высшей степени свойственно Жуковскому... В его стихах «душа незримая» сливается с «очарованной тишиной».

Итак, «душа» мира и «душа» человека, их контакт, возможный в минуты вдохновений, озарений, – эту концепцию Жуковский привносит в свою лирику. Эта линия поэзии Жуковского ведет к Тютчеву, Фету, Вл. Соловьеву, Блоку.

*Из статьи И.М.Семенко «В.А.Жуковский»*

...Прекрасное существует, но его нет, ибо оно, так сказать, нам является единственно для того, чтобы исчезнуть, чтобы нам сказаться, оживить, обновить душу, но его ни удержать, ни разглядеть, ни постигнуть мы не можем; оно не имеет ни имени, ни образа; оно посещает нас в лучшие минуты жизни...

*Из статьи В.А.Жуковского «О поэте и современном его значении»*

...Я был один, вокруг меня все было тихо; сперва с некоторым усилием вошел в самого себя, потом ясно начал чувствовать, что душа распространяется; какое-то трогательное чувство величия в нее входило; неизобразимое было для нее изображено, и она была там, где только в лучшие минуты жизни быть может. *Гений чистой красоты* был с нею...

...И точно приходит на мысль, что эта картина родилась в минуту чуда: занавес раздернулся, и тайна неба открылась глазам человека... Он (Рафаэль) писал не для глаз, все обнимающих во мгновение и на мгновение, но для души, которая, чем более ищет, тем более находит.

*Из статьи В.А.Жуковского «Рафаэлева Мадонна», написанной после посещения Дрезденской галереи*

### **Варианты творческих работ учащихся**

О чем и как пишет В.А.Жуковский?

1. В.А.Жуковский пишет о «Там», причем «Там» – это то, чего нет, то, чего не вернуть (возможно, это детство). «Там» у каждого свое (возможно, это счастье). «Там» не материально, но оно ... есть. «Там» ни позвать, ни схватить, ни потрогать, это неподвластно человеку.

Жуковский любит использовать местоимения, они помогают ему выразить невыразимое. Его стихотворения экспрессивны и легки, как воспоминания о детстве. Поэта переполняют эмоции, и одно за другим на него нахлестывают воспоминания. В стихотворениях Жуковский задает множество вопросов и всегда спрашивает, где же «очарованное Там».

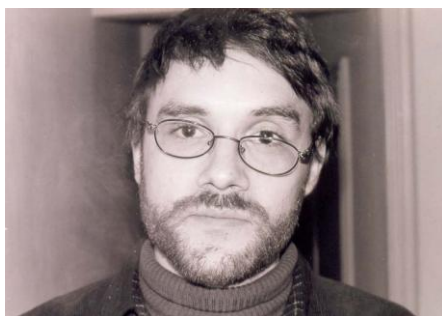
2. Жуковский пишет о внутреннем мире человека, его душе и об окружающей его природе. Находя связь между вдохновенной душой и расцветающим весенним миром, поэт стирает грань между ними, находя в них одинаковые черты.

Жуковский красочно, с любовью пишет свои стихотворения. Они будто пронизаны теми чувствами, которые испытывает вдохновенная расцветающая душа человека. Часто в своих стихах поэт упоминает о далеком желанном крае, куда он мечтает попасть, но не может, говоря, что туда попадут только странники-птицы да золотые облака. Видно, что он мечтатель.

### **Презентация, выполненная учащимися на уроке**

*Зельченко В. В.*

## Материалы к текстологическому задачнику для старшеклассников



*Зельченко Всеволод Владимирович, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры классической филологии СПбГУ, учитель латыни и древнегреческого языка в Санкт-Петербургской классической гимназии № 610; методист коллегии древних языков гимназии, редактор ежегодника «Абарис». Автор 30 публикаций по античной и русской филологии; область научных интересов – эллинистическая и римская поэзия, античные мотивы в русской литературе.*

*научных интересов – эллинистическая и римская поэзия, античные мотивы в русской литературе.*

Едва ли подлежит сомнению, что одна из главных задач школы – научить внимательно читать и понимать написанное. Под «пониманием» я имею в виду не столько историко-филологическую интерпретацию, оценку аргументов автора или, скажем, используемых им выразительных средств, но в первую очередь «элементарное» синтактико-семантическое толкование фразы, иными словами – уяснение того, что именно в ней сказано. Между тем это умение отнюдь не вырабатывается автоматически: привычка вдумчиво «вчитываться» в текст нередко отсутствует даже и у тех, кто любит литературу, читает много и с увлечением. Какой процент школьников, затвердивших наизусть хрестоматийный зачин «Онегина», отдадут себе отчет в том, что союз *когда* во втором стихе вводит не временное, а условное придаточное, и смысл всей фразы таков: «Если мой дядя занемог не на шутку, то хорошо сделал»? Или что в заключительных строках «Ропота» Баратынского («Ты из мечтателя мирного, неевропейских питомца, / Дикого скифа творишь, жадного смерти врага») последние слова означают не «жадного ненавистника смерти», а «жадно стремящегося уничтожить своего врага»? Все ли замечают разительный (и, кстати, до сих пор не получивший объяснения) алогизм начальных реплик «Вишневого сада»: «– Который час? – Скоро два. Уже светло»?

Двести и сто лет назад навык «медленного чтения» (термин М. О. Гершензона) систематически вырабатывался на школьных уроках древних языков. Подлинные тексты латинских и греческих авторов невозможно читать, «скользя по строкам»; нащупывая синтаксическую структуру предложения, задумываясь о точном значении каждого слова и его месте в общем ходе рассуждения, гимназисты приучались подвергать анализу любой лежащий перед ними текст – иными словами, мыслить филологически. Теперь, однако, латынь и греческий удалены из школьных программ почти повсеместно, а комментированные издания русских классиков вовсе не содержат пояснений такого рода – очевидно, считая их чем-то само собой разумеющимся.

В предлагаемом ниже небольшом задачнике для 10–11-х классов собраны отрывки из произведений русской литературы, каждый из которых дол-

гое время печатался (а некоторые, увы, печатаются донине) с обесмысливающим искажением. Ученикам предлагается, проследив синтаксические и логические связи текста, найти ошибку и исправить ее. Я использую этот задачник на уроках латыни и древнегреческого – поскольку преимущества «медленного чтения» удобнее демонстрировать на более близком ученикам материале. Смею думать, однако, что задачник может пригодиться и преподавателю русского языка и словесности.

## **ЗАДАНИЯ**

*Каждый из приведенных отрывков содержит обесмысливающую ошибку, вкрапшуюся при переписывании или типографском наборе. Вам нужно найти эти ошибки, по одной в каждом задании, и предложить вариант исправления; хорошо бы подумать и о том, как могло возникнуть искажение. Возможные варианты исправлений: замена одной или нескольких букв в слове; устранение лишних букв; замена слова; перестановка или добавление знаков препинания; перестановка частей текста. В одном из заданий речь идет об описке самого автора – которую нужно отметить, но нельзя исправлять. Ответы даны в конце.*

**1. А. С. Пушкин. Черновые строфы из «Домика в Коломне»** (речь идет об александрийском стихе – особой разновидности шестистопного ямба, которой написаны и следующие ниже строки; под «Телеграфом» имеется в виду журнал «Московский телеграф», боровшийся против строгих правил французского классицизма; «кенотаф» – могильный памятник):

У нас его недавно стали знать  
(Кто первый? Можете у «Телеграфа»  
Спросить и хорошенько все узнать):  
Он годен, говорят, для эпиграфа,  
Да можно им порою украшать  
Гробницы или мрамор кенотафа.  
До наших мод, благодаря судьбе,  
Мне дела нет: беру его себе.

**2. Ф. М. Достоевский. «Дядюшкин сон»:**

Ровно в шесть часов утра приезжаю на последнюю станцию, в Игишево. Издрог, не хочу и греться, кричу: лошадей! Испугал смотрительницу с грудным ребенком: теперь, кажется, у ней пропало молоко... Не обращаю ни на что внимания; одним словом, спешу напропалую! Лошадей взял с собою: отнял у какого-то коллежского советника и чуть не вызывал его на дуэль.

**3. И. С. Тургенев. «Ермолай и мельничиха»:**

Ей было на вид лет тридцать; худое и бледное лицо еще хранило следы красоты замечательной. Она оперла локти на колени, положила лицо на руку. Ермолай сидел ко мне спиною и подкладывал щепки в огонь.

#### **4. Л. Н. Толстой. «Война и мир»:**

Лопухин и старый генерал изредка принимали участие в разговоре. Князь Николай Андреич слушал, как верховный судья слушает доклад, который делают ему, только изредка молчанием или коротким словом заявляя, что он принимает к сведению то, что ему докладывают.

#### **5. Л. Н. Толстой. «Война и мир» (сцена приезда Николая Ростова в отпуск из действующей армии):**

Он не мог разобрать, где и кто папа, кто Наташа, кто Петя. Все кричали, говорили и целовали его в одно и то же время.

- А я-то, не знал... Николушка... Друг мой, Коля!
- Вот он... наш-то... Переменился! Нет свечей! Чаю!
- Да меня-то поцелуй!
- Душенька... А меня-то.

#### **6. А. А. Фет. «Снега»:**

Еще вчера, на солнце млея,  
Последним лес дрожал листом,  
И озимь, пышно зеленея,  
Лежала бархатным ковром.

Глядя надменно, как бывало,  
На жертвы холода и сна,  
Себе ни в чем не изменяла  
Непобедимая сосна.

Сегодня вдруг исчезло лето;  
Бело, безжизненно кругом <...>

#### **7. А. П. Чехов. «Три года»:**

Было еще темно, но кое-где в домах уже засветились огни и в конце улицы из-за казармы стала подниматься бледная луна. Лаптев сидел у ворот на лавочке и ждал, когда кончится всенощная. Он рассчитывал, что Юлия Сергеевна, возвращаясь от всенощной, будет проходить мимо и тогда он заговорит с ней и, быть может, проведет с ней весь вечер.

**8. В. Ф. Ходасевич** (*шуточная записка к журналисту А. В. Бахраху с просьбой сообщить название какой-то мази, помогающей от экземы; «Алек» – прозвище Бахраха*):

Алек! Чтобы в стройном темпе  
Мог воспеть я образ твой,  
Неприменно принеси мне  
Ты названье мази той,  
От которой то, что ноготь  
Человеческий неймет,  
Волчий клык и орлий коготь  
С эпидермы не сдерет –  
Словом, деготь, деготь, деготь  
Наконец со лба сойдет... <...>

**9. А. С. Пушкин. Черновой набросок** (*приводится целиком; пропуск в строке б обозначает слово, ненаписанное Пушкиным*):

Желал я душу освежить,  
Бывалой жизнию пожить  
В забвеньи сладком близ друзей  
Минувшей юности моей.

Я ехал в дальные края.  
Не шумных жаждал я,  
Искал не злата, не честей  
В пыли, средь копий и мечей.

**10. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».** *Какой из двух вариантов текста следует предпочесть публикатору? (Разночтения выделены курсивом.)*

а. Авторская рукопись: «Под виноградными аллеями, покрывающими скат Машука, мелькали порою пестрые шляпки любительниц уединения вдвоем, потому что всегда возле такой шляпки я замечал или военную фуражку, или безобразную круглую шляпу».

б. Текст прижизненного издания (известно, что Лермонтов вносил в него исправления): «Под виноградными аллеями, покрывающими скат Машука, мелькала порою пестрая шляпка любительницы уединения вдвоем, потому что всегда возле такой шляпки я замечал или военную фуражку, или безобразную круглую шляпу».

**ОТВЕТЫ:**

1. Вместо «недавно стали знать» – «недавно стали гнать» (*конъектура Ф. Е. Корша, впоследствии подтвержденная автографом*).
2. Вместо «Лошадей взял с собою» – «Лошадей взял с бою» (*конъектура Б. В. Томашевского*).
3. Вместо «на руку» – «на руки» (*опечатка исправлена самим автором в следующем издании*).
4. Вместо «молчанием» – «мычанием» (*исправлено Э. Е. Зайденинур по рукописям*).
5. Вместо «Переменился! Нет свечей! Чаю!» – «Переменился! Нет! Свечей! Чаю!» (*исправлено Э. Е. Зайденинур по рукописям*).
6. По смыслу необходима запятая перед словом «бывало» (*т. е. «как, бывало, зимой она глядела на жертвы холода и сна»; конъектура наша*).
7. Вместо «Было еще темно» – «Было еще светло» (*описка Чехова, отмеченная Г. В. Ивановым*).
8. Вместо «в стройном темпе» – «в стройном гимне» (*конъектура наша*).
9. Вторая строфа должна идти перед первой (*отмечено Т. Г. Цявловской; путаница вызвана тем, что в черновике Пушкин набрасывал строфы в произвольном порядке*).
10. Вариант (а) (*отмечено и обосновано Б. М. Эйхенбаумом*).

## **ИСТОЧНИКИ:**

- Рейсер С. А.* Основы текстологии. 2-е изд. Л., 1978. С. 43 (№ 1).
- Томашевский Б. В.* Писатель и книга: Очерк текстологии. Л., 1928. С. 156 (№ 2).
- Долотова Л. М.* О тексте «Записок охотника» И. С. Тургенева // Вопросы текстологии: Сб. статей. М., 1957. С. 184–185 (№ 3).
- Чудакова М. А.* Рукопись и книга: Книга для учителя. М., 1986. С. 147–148 (№ 4–5).
- Иванов Г. В.* Узаконенная описка Чехова // Вестник ЛГУ. 1965. № 20 (Серия истории, языка и литературы. Вып. 4). С. 145–146 (№ 7).
- Бонди С. М.* Черновики Пушкина. 2-е изд. М., 1978. С. 220 (№ 9).
- Эйхенбаум Б. М.* О тексте «Героя нашего времени» // Эйхенбаум Б. М. О прозе: Сборник статей. Л., 1969. С. 429–430 (№ 10).

*Ткачева Е. Л.*

**Использование приемов технологии развития критического мышления на уроках права в 9-11 классах**



*Ткачева Елена Леонидовна, учитель истории, обществознания и права гимназии № 426 Петродворцового района Санкт-Петербурга, педагогический стаж – более 20 лет, методист НМЦ по обществознанию и праву. Награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ», грамотой Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга.*

Эффективное правовое образование, соответствующее задачам, поставленным перед школой, требует таких методик, которые помогают не только приобрести знания, но и развить социальные и интеллектуальные умения, нужные гражданам демократического общества. Наиболее адекватными данной задаче являются подходы, направленные на вовлечение учащихся в активное, основанное на критическом анализе обучение. Такие методы обучения включают в себя совместную групповую работу, дебаты, моделирование, ролевые и учебные игры, дискуссии, индивидуальные и групповые проекты, встречи с новыми людьми, новаторские подходы к устным и письменным заданиям и т.п. Названные методы не только повышают интерес к учению, но и обеспечивают глубокое усвоение содержания, выработку активной социальной позиции, приверженность демократическим ценностям. Все это возможно при условии, что ученик ставится в центр образовательной среды, а учителя из «передатчиков» знаний превращаются в «дирижеров», организаторов процесса приобретения знаний.

Одной из признанных технологий, получившей в 90-е гг. XX века довольно широкое распространение в международной педагогической практике, является технология, названная «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Она разработана группой американских ученых педагогов, среди которых Дженни Л. Стил, Донна Огл, Кертис С. Мередит, Чарлз Тепл, Скотт Уолтер и др.

В России данная технология известна с 1997 года. Она внедрялась в систему образования страны при поддержке Консорциума демократической педагогики и Международной ассоциации чтения в рамках проекта Института «Открытое Общество» под названием «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП). Сейчас проект реализуется более чем в 29



странах мира и в том числе в нескольких российских регионах: Санкт-Петербурге, Москве, Самаре, Нижнем Новгороде, Кирове, Новосибирске. Санкт-Петербургская региональная группа учителей в течение нескольких лет занималась популяризацией данного проекта в нашем городе. Многие учителя гимназии, в которой я работаю, пройдя специальное обучение, в настоящее время активно используют приемы технологии развития критического мышления на своих уроках.

Технология развития критического мышления является целостной системой, формирующей навыки работы с информацией. Она представляет собой совокупность разнообразных приемов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нем исследовательскую творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретенные знания. Важным условием работы в режиме технологии является применение данных приемов в контексте трехфазового построения урока, полное воспроизведение трехфазового технологического цикла: вызов, осмысление, рефлексия.

«Цель данной образовательной технологии - *развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни* (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.)», так определили главную задачу технологии критического мышления ее авторы–разработчики.

Как учителю истории, обществознания и права, мне приходится сталкиваться с серьезной проблемой: при ограниченном времени учащиеся должны проработать большое количество материала, выбрать и запомнить главное.

Приемы технологии критического мышления во многом помогают решить эту проблему. Они позволяют учащимся освоить большое количество информации, анализировать и систематизировать ее, развивают навыки самостоятельной, исследовательской деятельности. Это такие методы, как «таблица – синтез», «концептуальная таблица», «двухчастный дневник», система «кластеров» и др.

Использование технологии КМ создает условия для развития коммуникативной культуры. Школьники, участвуя в презентациях, дискуссиях, дебатах, учатся слушать других, уважать чужое мнение, быть терпимыми.

В технологии развития КМ большая роль отводится визуальным формам организации материала, прежде всего таблицам. Если необходимо обобщить уже имеющийся по теме материал, расширить знания по изучаемому вопросу, систематизировать их, тогда лучше использовать таблицы ЗХУ «знаю – хочу знать – узнал»; ПМИ «плюс – минус – интересно»; сводная таблица и др. Данные приемы позволяют поддерживать активность учащихся на всех стадиях урока. При этом работа может быть индивидуальной, парной и групповой.

Прием «концептуальная таблица» хорошо использовать, когда предполагается сравнение трех или более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертика-

ли – различные черты, свойства и особенности, по которым это сравнение проходит.

Примером урока, где используется данный прием, может быть урок по основам правоведения в 10-м классе по теме: «Положение личности в условиях различных политических режимов».

**Цели урока:** обобщить имеющиеся у учащихся знания о политических режимах, их особенностях; продолжить развитие умений систематизировать и анализировать материал (выделять линии сравнения); отрабатывать навыки работы в группах.

На стадии вызова учащимся предлагается составить «ассоциативный ряд» к слову «режим»; выделить общее в таких понятиях, как «режим дня», «больничный режим», «режим труда и отдыха», «технологический режим». Учащиеся должны вспомнить и сформулировать понятия «режим» и «политический режим»; определить, что любой режим так или иначе связан с человеком, его положением в семье, обществе, государстве; назвать виды политических режимов (демократический, авторитарный, тоталитарный).

Стадию осмысления можно разделить на два этапа. Сначала учащиеся выделяют линии сравнения для «концептуальной таблицы» (можно использовать прием «мозговой штурм»). Возможен представленный вариант линий сравнения:

- соотношение личности и государства;
- мироощущение человека;
- воздействие государства на личность (средства и методы);
- права и свободы человека;
- участие человека в жизни общества и государства и др.

На втором этапе работы учащиеся разбиваются на группы по пять человек (по количеству линий сравнения). Каждая группа обсуждает свою линию для трех режимов (учащиеся могут пользоваться материалами учебника, предложенными текстами). Затем учащиеся делают соответствующие записи в таблице; определяют учащимися, который будет озвучивать «свою» линию сравнения.

На стадии рефлексии учащиеся последовательно представляют наработанный материал, выделяя при этом главное, что необходимо записать в таблицу.

Затем следуют обобщающие вопросы.

1. При каком политическом режиме положение личности больше соответствует представлениям о справедливом, гуманном обществе? Почему?
2. Какие вы можете привести примеры государств из истории и современности, которые бы соответствовали описанию в таблице?

В качестве домашнего задания может быть предложено следующее: выделить в каждом политическом режиме положительные и отрицательные стороны.

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, формирующим умение работать с вопросами. Одним из таких приемов является составление таблицы «тонких» и «толстых» вопросов, которая может быть использована на любой из трех стадий урока. По ходу работы с таблицей в левую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа, в правую – вопросы, требующие подробного, развернутого ответа.

Так, при изучении темы «Субъекты гражданских правоотношений» в 9-ом классе, в ходе лабораторной работы с извлечениями из Гражданского кодекса, составление такой таблицы дает хорошие результаты (из опыта работы). На данном уроке этот прием использовался на стадиях осмысления и рефлексии.

На стадии осмысления учащиеся работают по вариантам: 1-ый вариант составляет «тонкие» и «толстые» вопросы по тексту «Физические лица» (статьи 17, 18, 21, 26, 27, 28), 2-ой вариант – по тексту «Юридические лица» (статьи 48, 49, 50, 51, 52).

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов (для 1-го варианта)

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Что такое правоспособность? Когда возникает правоспособность? Что такое дееспособность? От чего зависит дееспособность? Когда наступает полная дееспособность? Когда наступает частичная дееспособность? Что такое эмансипация?	Чем отличается правоспособность от дееспособности? В чем заключается содержание правоспособности? В каких случаях полная дееспособность может наступить до достижения лицом 18 лет? и другие вопросы.

Учащиеся 2-го варианта составляют аналогичные вопросы по теме «Юридические лица».

На стадии рефлексии учащиеся работают в парах: меняются текстами; задают друг другу вопросы; частично переносят их в свои тетради. Наиболее интересные вопросы можно задать всему классу.

Наиболее часто на уроках права используется прием «кластеры» (гроздь), выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенной логике в виде грозди. Кластеры могут стать как ведущим приемом на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом.

В качестве примера можно привести разработку урока по семейному праву в 11-ом классе. Тема урока: «Права и обязанности супругов».

На стадии вызова учащиеся, опираясь на кластер по теме предыдущего урока «Брак и развод», отвечают на вопрос, чем отличается юридически оформленный брак от «гражданского» брака (он не порождает взаимных прав и обязанностей). Определяется тема урока.

На стадии осмысления учащиеся выделяют смысловые единицы, которые необходимо рассмотреть на уроке:

- личные права супругов;

- имущественные права и обязанности супругов;
- законный режим совместной собственности (в браке и при расторжении брака);
- имущественные отношения на основе брачного договора.

Далее учащиеся работают в группах с извлечениями из Семейного кодекса РФ по составлению кластеров. На рис.1 приведен вариант кластера по четвертому вопросу.

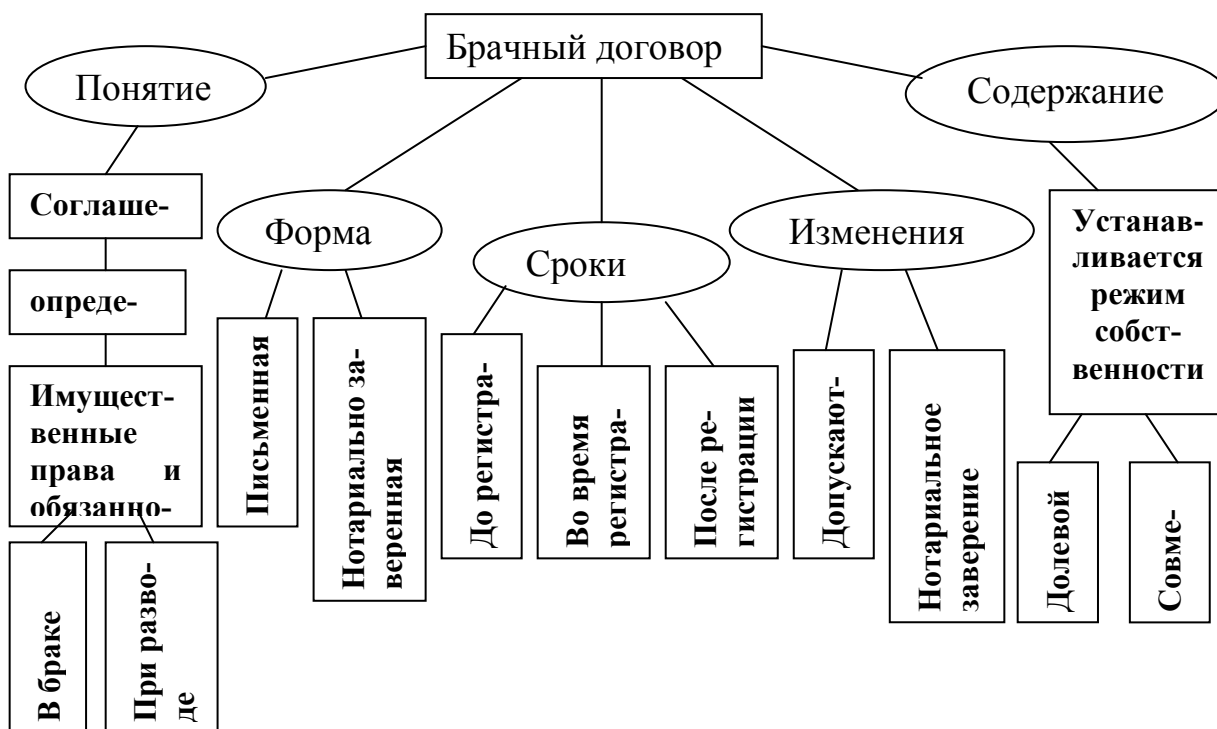


Рис.1. Вариант кластера

На стадии рефлексии проводится презентация кластеров по группам, учащиеся отвечают на возникшие вопросы, делают записи в тетрадях.

Выше были приведены примеры использования некоторых приемов технологии критического мышления. Это наиболее часто применяемые мной и освоенные учащимися приемы. В настоящее время в старших классах на уроках истории и права мы начали осваивать новые: перекрестную дискуссию, «фишбоун».

Применение технологии развития критического мышления, конечно, не вытесняет классических форм уроков, но там где есть большой объем материала, требуется самостоятельная работа учащихся, присутствует исследовательский, проблемный элемент, приемы ТКМ просто не заменимы.

Можно ли проследить результативность использования приемов ТКМ? Наверно можно, хотя я пока глубоко этой проблемой не занималась. Но те учащиеся, которые освоили эти приемы, используют их не только на уроках, но и дома, на подготовительных курсах, намного успешнее остальных. Именно эти дети становятся победителями районных и городских олимпиад. В 2006

году шесть учащихся 10-го класса, с которым я и другие учителя нашей гимназии начинали несколько лет назад осваивать технологию критического мышления, заняли 1-ые и 2-ые места на олимпиадах по истории, обществознанию и праву в Санкт-Петербурге.

### **Список литературы**

Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В.Муштавинская. - М.: Просвещение, 2004.

Технология развития критического мышления на уроках истории и краеведения / Н.В.Богатенкова, И.В.Муштавинская. – СПбУПМ, 2001.

Методическое пособие по интерактивным методам преподавания права в школе. – М., Издательский дом «Новый учебник», 2004.

## Активные формы обучения в преподавании истории



*Сенькова Лилия Пейсаховна. учитель истории-гимназии № 470 Калининского района. Почетный работник общего образования, за последние 3 года Сенькова Л.П. подготовила 35 дипломантов районных олимпиад, 11 учащихся принимали участие в городских турах, из них 8 стали дипломантами, является педагогом-тренером команды старшеклассников гимназии, принимающих участие в телевизионном интеллектуальном турнире «Игра ума». Под ее руководством команда гимназии стала в 2004 году бронзовым, а в 2005 году серебряным призером.*

Полноценное решение задач, стоящих перед современным историческим образованием невозможно, при «педагогическом диктате» учителя, оно требует выбора адекватных педагогических технологий и методик.

Наиболее адекватны для создания такого типа уроков разнообразные активные формы обучения.

Мой подход к использованию активных форм обучения базируется на двух основных положениях. Во-первых, надо соблюдать "золотую середину" между традиционными и активными методами, не отказываться от того успешного опыта, который уже накоплен, но в то же время, максимально разнообразить образовательный процесс. Во-вторых, никогда не применять активный метод ради самого метода, а ради достижения целей образования и развития учеников.

Трудно представить преподавание истории и обществознания без эмоционального рассказа учителя, без строгой и логичной школьной лекции, без организации самостоятельного конспектирования. Научить ученика слушать, услышать и понять учителя – одна из важнейших задач. Но возросший поток исторической информации, приводит к тому, что учитель, даже тщательно отбирая материал, не в состоянии «рассказать» всю историю. Поэтому важно научить учащегося самостоятельным приемам работы с историческим материалом, умению самостоятельно анализировать, интерпретировать, структурировать исторические знания, а в решении этих задач необходимо опираться на активные методы обучения.

### **Организация работы в парах и в группах**

Не секрет, что учитель на обычном уроке истории может опросить устно небольшое количество учащихся, что затрудняет, в первую очередь, выполнение задачи формирования монологической речи. Выход из этого положения – организация речевого взаимодействия учащихся на уроке в группах и в парах. Конечно, это не единственная задача, которая решается

при подобной организации учебной деятельности. В зависимости от характера выполняемых заданий, у учащихся развивается целый ряд умений и навыков. Причем, как показывает опыт, при педагогически правильном подборе состава группы на уроке создается обстановка делового сотрудничества, ученики, советуются друг с другом, формулируют свою позицию, совместно делают выводы. Таким образом, в активную работу вовлекаются практически все учащиеся. Очень важно, что происходит это в комфортной обстановке. Учитель выполняет функции координатора: советует, отвечает на вопросы, регулирует взаимодействие между группами.

Одним из основных критериев, которым должен руководствоваться учитель, организуя такие виды работы, с моей точки зрения, является повышение результативности обучения. При этом «результат» понимается, прежде всего, как повышение качества усвоения фактического материала и совершенствование навыков работы с историческим материалом (анализ исторических источников, подготовка аргументированного ответа на проблемный вопрос, отстаивание собственной точки зрения, навык сопоставления различных точек зрения). Работа в группах и в парах тогда целесообразна, когда она помогает учащимся глубже разобраться в изучаемом материале, проявляя при этом самостоятельность.

Состав групп зависит от характера выполняемого задания. Группы учащихся одного уровня создаются, как правило, при выполнении заданий на закрепление изученного материала, разноуровневые группы предпочтительны при организации дискуссий, обсуждении проблемного материала. Важно, чтобы учитель при создании групп учитывал не только уровень подготовки учеников, но и взаимоотношения между учащимися, не навязывал своего мнения, мог найти компромиссный и целесообразный вариант состава группы.

При планировании уроков истории и обществознания учитель тщательно отбирает темы, при изучении которых целесообразно организовать работу учащихся в парах или в группах. При планировании конкретных уроков, выбирает этапы урока, на которых организация такой работы является оптимальной. Наблюдение показывает, что однообразная работа в группах (имеются в виду повторяющиеся на каждом уроке однотипные формы работы в группах) быстро надоедает ученикам, а отсутствие баланса между деятельностью учащихся в группах и деятельностью учителя, когда полностью «на откуп» группам отдается самостоятельное изучение темы, не дает результативности в усвоении материала. Справедливы слова Конфуция: «Плохо знание без размышления, но еще хуже размышление без знания».

При организации изучения в группах нового материала урок строится следующим образом: в начале урока учитель дает короткое введение в тему, а затем создает группы и объясняет учащимся смысл поставленных перед ними задач. Затем каждая группа приступает к работе, причем четко оговаривается объем времени на выполнение задания.

Успешная работа требует серьезной подготовки от учителя. Для работы групп готовится раздаточный материал (подборки статистических материалов, фрагменты исторических источников, специально подготовленные тексты, не содержащие готовых выводов). Естественно, используются и материалы учебников.

От учителя требуется четкость в постановке и формулировке заданий. В зависимости от характера изучаемого материала каждая группа получает одинаковые или различные задания. Приведу конкретный пример. На уроке истории в 9 классе по теме «Политические партии в России в начале 20 века» ученики работают с подборкой материалов, которая включает в себя фрагменты из ее программы и высказываний деятелей этой партии по вопросам тактики. При изучении вопроса о программе эсеров каждая группа получает свой вопрос:

1. Что общего в программах эсеров и социал-демократов?
2. Чем отличается программа эсеров по аграрному вопросу от программы социал-демократов? Какая из партий, с вашей точки зрения предлагала более адекватный для России вариант решения аграрного вопроса?
3. Можно ли партию эсеров считать преемницей народнических организаций?
4. Предположите, какие слои населения в России могли поддерживать партию эсеров? Насколько массовой могла стать эта партия?
5. Предположите, какие средства могли использовать эсеры для реализации своей программы

Каждая группа обсуждает и готовит свой ответ, назначает отвечающего или отвечающих. Роль учителя на этом этапе урока заключается в оказании помощи ученикам, если они в ней нуждаются. Когда группа представляет свой ответ, учитель осуществляет координацию, задает, если нужно, уточняющие вопросы, ученики делают соответствующие записи в тетрадях.

При изучении тактики партии эсеров ученики получают один вопрос для всех групп: «Чем обосновывают эсеры правомерность тактики террора в России? Согласны ли вы с тем, что тактика террора была оправдана в тех исторических условиях?»

Ответ на данный вопрос, позволяет организовать и небольшую по продолжительности дискуссию. Зачастую, при обсуждении подобных проблемных вопросов в группах возникает не одна общая, а несколько точек зрения. Специально оговариваем, что слово должно быть предоставлено каждому, не согласному с мнением большинства группы.

Иногда каждая группа изучает свой фрагмент учебного материала, а затем знакомит остальных с его содержанием и своими выводами, которые сделаны на основе его анализа.

На уроке обществознания в 11 классе при изучении политической теории Никколо Макиавелли каждой группе предлагается для ознакомления небольшой фрагмент из книги «Государь». Группа должна сформулировать о каком качестве государя (политика) идет речь в данном фрагменте. Затем кол-



лективно составляется характеристика идеального государя по теории Макиавелли и обсуждается вопрос о сущности взглядов этого философа.

Аналогичен принцип организации работы в парах (изучение – обмен информацией).

Работа групп при закреплении изученного материала уместна в тех случаях, когда у учащихся имеется достаточный фактический материал, на основе которого группа может вести обсуждение поставленного вопроса. Например, при изучении в 9 классе аграрной реформы П.А.Столыпина после изучения фактического материала о причинах, целях и содержании реформы предлагаю учащимся обсудить в группах вопрос: «Насколько, с вашей точки зрения, аграрная реформа была адекватна представлениям российского крестьянства, имела ли она шансы на успех»? Понятно, что точки зрения учащихся редко совпадают и в процессе дискуссии они стараются отстоять свои позиции по обсуждаемому вопросу.

Такая работа вызывает живой интерес и высокую активность ребят, а также дает им возможность применить полученные теоретические знания «на практике».

Одна из форм групповой работы, которая вызывает большую заинтересованность учеников – создание коллажа на заданную тему.

Коллажи, которые вошли в практику проведения уроков обществознания в 8-11 классах позволяют учащимся представить свое видение той или иной проблемы, используя при этом газетные и журнальные иллюстрации.

Довольно часто на уроках, приступая к изучению совершенно новой темы, спрашиваем учащихся, а что вы уже знаете по этому вопросу. Обобщая ответы учащихся, переходим к изложению нового материала, опираясь на уже имеющиеся у ребят сведения.

В данном случае этот ответ ребята представляют в необычной для себя форме коллажа.

Задача учителя при организации данного вида деятельности заключается в том, чтобы подобрать такую тему, создание коллажа по которой, было бы уместно, понятно для учащихся. Наиболее удачными в этом плане представляются "проблемные темы":

"Глобальные проблемы современности"

"Проблемы современной России"

"Проблема прав человека в современном мире"

Учитель подбирает и источники иллюстративного материала. Это могут быть любые газеты, журналы, отжившие свой срок.

В начале урока учитель ставит задачу, объявляет тему работы, и объясняет, что каждая подобранная иллюстрация должна символически отражать одну из проблем, которые хотят представить ученики в своей работе. Работа над коллажем организуется по группам. В процессе работы ребята общаются друг с другом, возникает то самое сотрудничество, взаимодействие в процессе обучения. Ученики могут обращаться к учителю за

консультацией, советом. Создание коллажа завершается, как правило, за 20 минут, а затем каждая группа получает возможность представить свою работу в коротком выступлении. По ходу выступлений на доске и в тетрадах учащихся делаются необходимые записи, учитель делает необходимые дополнения и уточнения, ученики могут задать вопросы, высказать свое мнение о работах товарищей. Знакомясь дома с содержанием учебника, ученики закрепляют материал.

Создание коллажа может быть домашним заданием, и тогда в группах в начале урока ребята могут обсудить созданные ими произведения, а затем представить 1 работу от группы, которая, с их точки зрения заслуживает внимания всего класса.

Важный аспект в организации групповой работы – оценивание учащихся. Оцениваю в зависимости от характера задания или всю группу, выставляя одинаковые оценки, или учащихся, представивших работу группы. При этом используются критерии оценки, принятые для данного вида задания (логику, аргументированность, четкость формулировок, адекватность выводов содержанию статистического материала, культуру речи, знание фактического материала и т.д.). Ничего страшного нет в том, чтобы группа, плохо справившаяся с заданием, получила «3». Недопустимым считаю выставлять оценку только за проявление активности. Иногда допускаю, чтобы учащиеся сами выставили оценки участникам группы в зависимости от их вклада в составление ответа, оценили качество ответа товарищей. Но увлекаться этим, естественно не стоит.

В заключении хочется отметить, что применение активных форм обучения позволяет проводить уроки, отвечающие следующим критериям успешности.

- Учитель поощряет творческое отношение учащихся к выполнению заданий, предоставляет каждому ученику возможность самореализоваться в различных видах деятельности, проявить инициативу, продемонстрировать свои деловые и интеллектуальные качества.

- Ученик может свободно высказывать свою точку зрения, предлагать свой вариант решения проблемы.

- Ученик не боится задавать вопросы учителю, он учится взаимодействовать с ним, а также сотрудничать с другими учащимися.

- Ученик постоянно ощущает ответственность за результат своей деятельности.

- Учитель готов к сотрудничеству и оказанию помощи, поддерживает демократичные, доброжелательные отношения с учащимися.

*Медведева Н. В.*

**«От образа к ...» или «В садах Медичи»  
Педагогическая мастерская, посвященная творчеству  
Сандро Боттичелли**



*Медведева Наталья Владимировна, учитель высшей категории, преподаватель МХК ГОУ СОШ № 359 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга, создала в школе систему обучения МХК с 5 по 9 классы.*

Педагогическая мастерская «От образа к ...» или «В садах Медичи» проходит в 8 классе средней общеобразовательной школы, завершая изучение раздела «Раннее Возрождение (кватроченто)». Учащиеся знакомятся с развитием архитектуры и скульптуры, особенностями построения европейской картины в эпоху Раннего Возрождения.

Мастерская посвящается творчеству представителя эпохи – живописцу Сандро Боттичелли. При изучении его творчества педагог может столкнуться со следующими **проблемами**:

- отсутствие у школьников достаточной исторической информации, поверхностность знаний об изучаемом историческом периоде;
- сложность творческого пути Сандро Боттичелли, переплетение судьбы живописца с исторической судьбой Флоренции, глубокий философский характер его;
- недостаточность опыта формирования обобщения знаний, полученные учащимися на предыдущих уроках, неумение проследить связь между достижениями в различных областях изобразительного искусства и литературы.

Современная европейская культура, как и культура XVII – XIX веков опирается на достижения мастеров итальянского Возрождения, почву для открытий которых подготовили мастера Раннего Возрождения. Без понимания этих основ невозможно осмысление творчества «титанов» Высокого Возрождения. В данной ситуации мастерская дает учителю возможность:

- освоить большой по объему материал;
- уйти от «штампов» в изучении творчества гениального мастера;

- познакомить учащихся с разными точками зрения на художественное наследие живописца;
- способствовать освоению искусствоведческого лексикона.

**Цель** педагогической мастерской:

- стимулировать познавательный интерес школьников к искусству Раннего Возрождения, помочь им осознать ценность творений итальянских мастеров;
- познакомить восьмиклассников с творчеством Боттичелли, дать представление о времени, в котором он творил, его родном городе Флоренции, судьбе самого мастера;
- создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся, дать им почувствовать актуальность проблем Средневековья.

**Задачи** мастерской – условия для того, чтобы ее участники получили возможность «прожить» жизнь творца эпохи Раннего Возрождения в расцвете славы его творчества и в моменты полные исторического трагизма; попробовали проявить себя в различных областях изобразительного искусства и литературы; имели возможность активно и творчески работать индивидуально и в группе.

Мастерская «От образа к ...» или «В садах Медичи» имеет высокий воспитательный потенциал. Она помогает понять ценность творчества и терзания мастера на пути создания произведений, учит уважать нелегкий труд художника, дает возможность понять его роль в обществе.

Индуктор к данной мастерской подобран таким образом, чтобы заработало творческое воображение участников. При входе в класс им предлагается взять небольшой круглый желтый жетон и занять любое место. Когда ученики рассаживаются, ведущий предлагает им внимательно рассмотреть свой жетон и сообщает, что это золотой флорин, с одной стороны которого изображен герб Флоренции, а с другой – достоинство монеты от 1-го до 4-х.

Ведущий мастерской предлагает участникам организовать группы так, чтобы в каждой были владельцы монет одинакового достоинства. Таким образом, формируется четыре группы. Далее участникам предлагается прослушать фрагмент лютневой музыки XVI века (сюита для лютни Франческо да Милано из аудиосборника «Лютневая музыка XVI-XVII веков») и мысленно «перенестись» во Флоренцию времен правления Лоренцо Медичи Великолепного.

Музыка помогает школьникам ощутить себя в садах Медичи, где творили скульпторы, зодчие, художники и поэты. Стол каждой группы участников отмечен табличкой с соответствующими надписями: «Мастерская художников», «Мастерская поэтов», «Мастерская зодчих», «Мастерская скульпторов». По предложению ведущего два участника мастерской создают образы садов Медичи: один делает это графически на доске, другой – акварелью на листе бумаги, закрепленной на мольберте.

Каждая группа получает задание – создать в своей мастерской творения в стиле эпохи кватроченто. Художники создают картину «Весна»; поэты сочиняют сонет; скульпторы «ваяют» статую Венеры; архитекторы – проект

флорентийского палаццо (все необходимые для работы материалы ведущий выдает в группы). После выполнения группового задания, участники каждой мастерской представляют свои «творения».

После защиты проектов, ведущий говорит о том, что любимым художником Медичи был Сандро Боттичелли и записывает это имя на доске по графическому изображению садов. Участники мастерской ничего не знают об этом художнике, поэтому знакомство начинается с его картин.

Каждая группа получает конверт, в котором находятся 10 цветных репродукций картин Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры», «Поклонение волхвов», «Паллада и кентавр», «Венера и Марс», «Возвращение Юдифи», «Мадонна с младенцем», «Благовещение», портрет Джулиано Медичи и портрет молодого человека с медалью. Участникам группы предлагается из предложенных репродукций составить свою галерею картин и объяснить, по какому принципу они это сделали. Все «мастера» «ходят в гости» от одной группы к другой и выслушивая объяснения каждой.

После выполнения этого задания ведущий раскладывает каждой группе карточки с названием и кратким описанием каждой картины. Участники должны постараться правильно подобрать карточку к репродукции картины. Если они решат изменить расположение картин в галерее, то делают это, общая вслух причины изменений.

Следующее задание, которое предлагается участникам – попробовать составить характеристику личности Боттичелли по его картинам. После выполнения задания они знакомятся с биографией художника.

Ведущий записывает на доске годы жизни Боттичелли и предлагает учащимся рассказать о художнике, особо обратив внимание на то, изменилось ли их представление о живописце после прочтения официальной биографии. Но биография, составленная школьниками, не дописана, поэтому ведущий предлагает дописать ее, а затем прочесть. Для завершения работы над биографией Боттичелли каждая группа получает еще по две картины художника, написанные им в конце творческого пути («Клевета» и «Оплакивание»), которые должны помочь участникам составить собственное представление о последних годах жизни художника.

После чтения завершено варианта биографии Боттичелли, составленного каждой группой, ведущий сообщает об историческом и политическом положении во Флоренции после смерти Лоренцо Медичи и четырехлетнем правлении доминиканского монаха Савонаролы. Звучит аудиозапись его выступления и под эту фонограмму на экране демонстрируется слайд последней картины Боттичелли. После завершения речи Савонаролы ведущий говорит о том, что эту картину художник создал за 10 лет до своей смерти, она была последней его работой и более он ничего не писал. Поддавшись влиянию речей Савонаролы, Боттичелли сжигал свои картины на костре.

Ведущий предлагает учащимся дать название последней картине. И только после того как будут высказаны различные предположения, он говорит, что произведение называется «Покинутая» и рассказывает о его сюжете.

Завершает занятие та же музыка, которая «переносила» всех участников мастерской во Флоренцию.

Заключительная часть мастерской – рефлексия. Участников просят ответить на следующие вопросы:

- что вам запомнилось в этой мастерской больше всего?
- что запало в душу, заставило задуматься?

### **Приложения**

Для проведения педагогической мастерской необходимо:

1. Текст речи Савонаролы.
2. Задания для работы групп в мастерских.
3. Биография Боттичелли.

#### **1. Текст речи монаха Савонаролы, раздававшейся во Флоренции**

«– Вы – порода свиней! Вы погрязли в языческом блуде. Церковь, смрад от которой поднимается до самого неба, умножила свои блудодеяния во вселенной. Алтарь не что иное, как церковная лавочка. Прелаты держат при себе лошадей, собак, дома их наполнены коврами, шелками, духами и рабами. Они продают святые таинства, брачные мессы, они все продают. Государи сластолюбивы, жадны и горды; глаза гнилые, уши гнилые, рты гнилые. Они обирают вдов и сирот, притесняют народ.

Религия не что иное, как выставка богатых митр, красивых церемоний, драгоценных камней.

Долой человеческий позор! Долой бесполезные книги! Долой фальшивое красноречие! Долой Рим! Долой церковь! Долой веселье! Прекратите игры, прекратите балы, закройте трактиры! Теперь время рыданий, а не праздников. Сильные мира скоро умрут. Италия станет добычей иностранцев. Будет страшное смятение, война после неурожая, чума после войны; народы будут раздавлены, все люди потеряют рассудок!»

#### **2. Задания для работы групп в мастерских**

##### ***Мастерская зодчих***

##### ***Памятка***

Признаки нового стиля в архитектуре эпохи Раннего Возрождения:

- симметрия композиции;
- деление здания посредством тяг на этажи;
- размещение элементов фасада на равных расстояниях друг от друга;
- использование ордера (колонн, пилястр).

##### ***Словарик***

\*Тяга – тонкий горизонтальный выступ (типа карниза) на стене.

\*Пилястра – плоский прямоугольный выступ на стене, напоминающий колонну.

##### ***Задание:***

Из имеющихся на столе элементов здания составьте проект палатцо (дворца) эпохи кватроченто.

##### ***Мастерская поэтов***

##### ***Словарик:***

**Сонет** – лирическое стихотворение, состоящее из 14 строк, образующих 2 четверостишия – катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия – терцета (на 2 или 3 рифмы); возник в XIII веке в Италии; особенно популярен в поэзии Возрождения.

Цикл (поэма) из 15 связанных сонетов называется «**венком сонетов**».

**Задание:**

Попробуйте сочинить сонет, используя следующие рифмы:

----- лоно  
----- вод  
----- небосклона  
----- встаёт  
----- оживлённо  
----- влечёт  
----- к берегу  
----- бегу  
----- тут  
----- живые  
----- льют  
----- стихии  
----- идут  
----- золотые

**Мастерская скульпторов**

**Памятка**

Особенности взаимодействия скульптуры с архитектурой:

- осознание независимости скульптуры от архитектуры;
- скульптура как центр архитектурного пространства;
- установка скульптуры на постамент.

В эпоху Раннего Возрождения человеческая фигура становится основной единицей масштаба, исходным пунктом построения. Скульпторы возрождали самостоятельную стоящую круглую статую, по подобию античной.

**Словарик:**

**Венера** – в римской мифологии богиня весны и садов, отождествлялась с греческой Афродитой и почиталась как богиня любви и красоты. Венера была рождена из морской пены, ее символ – роза.

**Задание:**

Попробуйте создать статую Венеры в духе Раннего Возрождения.

Для выполнения задания используйте обозначенные выше особенности скульптуры Раннего Возрождения. Данные словарика помогут вам создать образ этой прекрасной богини.

**Мастерская живописцев**

**Памятка**

Основные принципы европейской картины в XV веке (кватроченто):

- появление отдельной, композиционно замкнутой, композиции, рассчитанной на строго фиксированное положение зрителя;

- осознание основ линейной перспективы как способа познания и измерения пространства;
- появление новых тем в живописи (античные мифы, портреты) как отражение пристального внимания к «земной» жизни;

**Словарик:**

**Венера** – в римской мифологии богиня весны и садов, отождествлялась с греческой Афродитой и почиталась как богиня любви и красоты. Венера была рождена из морской пены, ее символом считалась роза.

**Флора** – в римской мифологии богиня цветов, садов и весеннего цветения.

**Меркурий** – в римской мифологии бог торговли, искусств и ремесел, вестник богов.

**Амур** – римское божество любви, он же Купидон, изображался в виде шаловливого мальчика с луком и стрелами.

**Задание:**

Вам предстоит создать картину на тему «Весна» в духе Раннего Возрождения. В этой работе вам помогут изображения мифологических спутников Весны (Меркурий, Флора, Венера, Амур). Создайте пейзаж и расположите в нем этих героев, построив композицию картины.

**3. Биография Сандро Боттичелли (1445-1510)**

Алессандро ди Мариано Филипепи родился в 1445 году во Флоренции, в семье кожевника Мариано Филипепи и его жены Смеральды. После смерти отца главой семьи стал старший брат, зажиточный биржевой делец, прозванный Боттичелли («Бочонок»), то ли из-за округлой фигуры, то ли из-за неводержанности к вину. Это прозвище распространилось и на других братьев – Джованни, Антонио и Симоне.

Братья Филипепи получили начальное образование в доминиканском монастыре Санта Мария Новелла. Затем, будущего художника вместе со средним братом Антонио, отдали учиться ювелирному мастерству. Алессандро, окончив курс обучения, увлекся живописью и решил посвятить себя ей. Он был послан в мастерскую прославленного художника Филиппо Липпи, в Прато, город в 20 км от Флоренции.

- В 1467-68 гг., после смерти Липпи, Боттичелли возвращается во Флоренцию, многому научившись у учителя. Во Флоренции молодой художник, учась у Андреа дель Вероккьо, где в это же время учится Леонардо да Винчи, становится известным. К этому же периоду относятся первые самостоятельные работы художника.

- В 1469 году Сандро был представлен влиятельному политику и государственному деятелю Томмазо Содерини. С этой встречи в судьбе художника происходят крутые перемены.

- 1470 год – Боттичелли получает свой первый официальный заказ, сближается с семейством Медичи и группировавшимися вокруг него гуманистами. В атмосфере двора Медичи в его творчестве усиливаются черты утон-



чѐнности и аристократизма, складываются особенности ярко индивидуальной манеры художника.

- 1472-75 гг. – пишет две работы, изображающие историю Юдифи; создает «Святого Себастьяна», который был торжественно установлен в церкви Санта Мария Маджиори во Флоренции; появляются первые мадонны, излучающие просветленную кротость.

- 1475 год – исполнил «Поклонение волхвов» для монастыря церкви Санта Мария Новелла, где в окружении Марии изобразил членов семейства Медичи.

- Конец 1470-х годов – получает выгодные заказы от клиентов вне Флоренции. Портреты Боттичелли отличает острота воссоздания характеров, тонких, еле уловимых нюансов внутреннего состояния человека (портрет Джулиано Медичи).

- 1481-82 гг. – расписывает вместе с прославленными живописцами Италии стены Сикстинской капеллы в Ватикане.

- 1477-78 гг. – после возвращения из Рима заканчивает картину «Весна», начатую до отъезда.

- 1483-84 гг. – пишет «Рождение Венеры» по заказу Медичи. Примерно в это же время Боттичелли создает иллюстрации к «Декамерону» Боккаччо, «Палладу и Кентавра» и «Венере и Марса».

- 1487 год – создание рондо «Мадонна с гранатом» для зала аудиенций Палаццо Веккио.

- 1491 год – участвует в комиссии по рассмотрению конкурсных проектов для фасада собора Санта Мария дель Фьоре. Получает заказ на украшение мозаикой двух сводов капеллы св. Зиновия. Работа осталась незавершенной, и ее передали другим художникам.

## **Новая жизнь школьного музея**

*Мясникова Наталия Николаевна, учитель гимназии № 148 им. Сервантеса, педагогический стаж – 40 лет, Отличник народного просвещения, Ветеран труда, награждена грамотами Комитета по образованию Правительства СПб, Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ «Победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации».*

## **Новая жизнь школьного музея**

15 мая 2003 г. в канун 300-летия Санкт-Петербурга в нашей гимназии открылся музей. Мы назвали его «Старая квартира». Это одна из комнат большой ленинградской коммунальной квартиры послевоенного времени, которая находится за дверью школьного кабинета под № 10. В таких комнатах у многих из нас прошло детство, так жили наши родители.

Открывая дверь обыкновенного класса, мы попадаем в атмосферу 50-х гг.: разномастную мебель, собранную несколькими поколениями семьи, объединяет круглый стол, за которым найдется место каждому. Особый уют и теплоту помещению придает красочный низко висящий над столом абажур, свет от него – слабый, слегка приглушенный соединяет всех собравшихся за столом. Легко можно представить, кто сидел здесь. Оглянитесь. У окна большой письменный стол, на нем традиционный для того времени чернильный прибор, несколько ручек-вставочек, книги в старинных тесненных переплетах, стопка советских газет, трубка и складные очки в тоненькой оправе. Над столом потрет мужчины, возможно, это и есть хозяин комнаты.

Рядом оттоманка, на которой разбросано несколько небольших диванных подушек, явно вышитых хозяйкой. Старенький телевизор КВН-49 покрыт ажурной салфеткой. Присутствие хозяйки чувствуется и при взгляде на большой темный буфет: с любовью расставлены очень модные в то время фарфоровые статуэтки – семь слоников, приносящих счастье, рядом лежит женская сумочка с театральным биноклем, чуть в стороне – старинный с золотым тиснением альбом с семейными фотографиями. Ручной работы покрывала, накидка на подушки, подзор украшают большую никелированную кровать «с шарами». Не менее значим для хозяев комнаты и большой сундук, в котором, может быть, хранятся самые дорогие семейные реликвии, среди них и старая потрепанная игрушка, оставленная маленькой хозяйкой на крышке сундука. Трудно поверить, что почти сто лет назад этот медвежонок помогал засыпать маленьким членам семьи, для которых сундук был днем – местом для игр, а ночью – постелью.

Полчаса, проведенных в музее, заставляют посетителя совершенно забыть, о том, что за окнами начало XXI в., что находится он в одном из спальных отдаленных микрорайонов города в школе, выстроенной по обычному

типовому проекту. Возникает вопрос, – почему здесь, в условиях школы появился подобный музей. Создавая его, мы преследовали вполне конкретные образовательные цели. Спрашивая у ребят, где прошло детство их бабушек и дедушек, где они жили и учились, чем увлекались, мы зачастую, не получали ответа. Мало того, многие дети не могут назвать полностью имя и отчество своих ближайших родных, не знают даты их рождения, не интересуются родословной своей семьи. По нашему мнению история страны, история города начинается с истории семьи. Все это и побудило нас организовать музей, который стал бы для детей открытием целой эпохи.

За столь короткое время жизни музея, мы убедились в правильности своей идеи: музей помог детям познакомиться с некоторыми страницами жизни собственной семьи. После посещения нашей старой квартиры, у ребят появлялось желание поинтересоваться, где и как жили их бабушки и прабабушки, дедушки и прадедушки.

Семейные истории и традиции стали открываться им еще в момент создания экспозиции, когда многие из учеников разыскивали и с огромной радостью передавали в музей старинные вещи, сохранившиеся в доме. Среди первых экспонатов музея – патефон, который был когда-то подарен на свадьбу прабабушке и прадедушке одной из наших учениц, и многие годы пылился на чердаке дачи. Эта старинная вещь смогла объединить несколько поколений одной семьи: папа починил неисправный механизм, бабушка достала старые заезженные пластинки, которые в тот вечер слушали как дети, так и взрослые.

Свои истории есть у каждого экспоната нашего музея, и они могут «заговорить» на музейно-педагогических занятиях. Одно из таких занятий мы предлагаем провести учащимся средних и старших классов с использованием тех вещей, которые их семья передала музею. Большой интерес у учеников вызывают занятия, на которых главными персонажами становятся предметы, переданные в музей учителями. Во время таких занятий происходит новая встреча не только с музейными экспонатами, но и с уже знакомыми людьми – одноклассниками и педагогами.

Открытие истории своей семьи, семьи своего одноклассника или учителя стало не единственным «открытием» для учеников нашей гимназии. Музей стал местом, где история приобретает свой «вещественный» облик: предметы начинают разговаривать. Для того, чтобы этот «разговор» состоялся, используются специальные музейно-педагогические технологии – музейные занятия и музейные уроки. Их главная задача – создать условия для непосредственного взаимодействия учеников с вещами и предметами, наполняющими старую квартиру. У нас нет лозунга «Руками не трогать», наш лозунг «Руками все можно, и даже нужно трогать». Именно так проходят популярные среди школьников занятия «Путешествия в мир бабушек и дедушек», «Значки заговорили», «Герои книг вокруг нас», «Семейный альбом». Рассматривая предметы, исследуя их, определяя их место в доме, их значимость для хозяев, ученик познает страницы жизни страны, города.

В первые же годы работы стало очевидно, что музей позволяет проводить не только уроки истории отечества и истории города, но и может стать хорошим подспорьем для учителей-предметников. Учителю русского языка экспонаты музея помогут провести урок на тему «Язык советского времени». Помните, такие странные слова, как ГТО, ОСВОД, ДНД, Молокосоюз... Память об этих уже забытых аббревиатурах хранится в музее. Для проведения уроков домоводства здесь также можно найти много пособий: журналы мод, одежда, кухонная утварь... Даже учителю химии музей будет полезен: в качестве предметов для исследования выступит глиняная, фарфоровая, фаянсовая, стеклянная и металлическая посуда. Ряд таких занятий разрабатывается учащимися 10-11 классов в курсе допрофессиональной подготовки, и мы предполагаем, что в будущем эти темы будут включены в учебный план.

На наш взгляд, роль школьного музея не ограничивается только учебными задачами. Музей позволяет проводить классные часы, школьные праздники, театрализованные представления. Он стал местом встречи людей разных поколений, готовых слышать друг друга. Двери музея всегда открыты для всех – родителей, учителей, учеников, Последние приходят сюда не только на занятия, но и с удовольствием заглядывают на переменах и после уроков. Здесь они чувствуют себя не случайными гостями, а полноправными творцами музея.

Мы трактуем музей не только как собрание интересных вещей определенной эпохи, он стал для нас живым, постоянно развивающимся организмом, который дает пищу для размышления. Наша комната помогает ребятам узнать свое прошлое, задуматься над будущим, научиться сопереживать событиям давно ушедших лет, которые помнят и хранят музейные вещи.

За прошедшее время в пространстве музея учащиеся воссоздали некоторые страницы нашей истории: встречу «нового» 1950 г., образ города 60-х гг, несколько дней из жизни блокадного Ленинграда.

Особенно запомнился нашим ученикам день, «прожитый» в блокадной коммунальной квартире. Среди экспонатов музея есть тетрадь со стихами и письма Екатерины Осокиной, студентки Ленинградского государственного университета, которая пережила с городом все 900 блокадных дней. Читая их, ребята были потрясены. Трудно выразить те чувства и эмоции, которые овладели ими, когда они держали в руках подлинный документ блокадной истории. Перечитывая дневники девятнадцатилетней девушки, ребята искренне сопереживали трагедии, которую пережил город и ленинградцы. Так у старшеклассников родилась идея поделиться своими переживаниями с остальными гимназистами. Они решили озвучить строчки, написанные более 60-лет назад в страшную зиму 1941-42 годов, изменив для этого и облик комнаты. Окна, занавесили темными шторами, убрали некоторые вещи, напоминавшие о довоенной жизни – белые покрывала, постельное белье. На столе появилась коптилка, на стульях и диване – теплые платки, одеяла. Из репродуктора раздавались звук метронома, стихи Ольги Бергольц, седьмая симфония Д. Д. Шостаковича. Ребята сумели найти и записать звуки блокадного города – сиг-

налы воздушной тревоги, артобстрелов и бомбежек, а также залпы праздничного салюта. В этой обстановке, закутавшись в теплые вещи, они заново перечитали строки блокадных писем, которые затронули душу всех участников этого события: «...сидя на диване, и слушая, звук метронома, я окунулась в то время...мне стало страшно, я обняла маленького мишку и ощутила себя маленькой девочкой в этом холодном и пустынном городе», Безусловно, наш музей стал соавтором Екатерины Осокиной, ее дневники и письма в этом пространстве зазвучали с особой силой.

Хочется верить, что наш музей будет иметь долгую и интересную жизнь и у наших учеников появится чувство гордости за свою страну и свой город.

**Творческие работы  
по истории, истории и культуре Санкт-Петербурга,  
мировой художественной культуре**



*Бойко Татьяна Николаевна, учитель истории ГОУ № 238 Адмиралтейского района, педагогический стаж – 27 лет, Отличник народного просвещения, автор пяти публикаций по проблемам преподавания предметов гуманитарного цикла*

Обучение школьников таким гуманитарным предметам, как история, история и культура Санкт-Петербурга, МХК, сегодня все более ориентируется не столько на усвоение точного, достоверного знания, сколько на умение его использовать в повседневной жизни. Материал гуманитарных курсов рассматривается как эффективное средство, способствующее формированию нравственно-патриотической позиции личности, ее толерантности, правового сознания.

Указанные цели достигаются благодаря внедрению инновационных педагогических методов и технологий, в которых учителю отводится активная, формирующая роль и особое внимание обращается на средства активизации личностного участия учеников в педагогическом процессе.

Этих же целей возможно достичь активизируя традиционные виды педагогической работы, например, *творческие задания*, которые побуждают к поисковой и игровой деятельности, позволяют включить знания в сферу собственных интересов ребенка. Выполняя такого рода задания, ученики получают знание не в готовом («упакованном») виде, а «добывают» его, тем самым, повышая для себя его ценность. Особенно эффективно творческие задания действуют в том случае, если учитель организует в группе (классе) состязание: соревновательность усиливает стремление выполнить задание точно, образно, ярко.

В практике преподавания названных выше предметов, систематически используются следующие виды творческих заданий:

- *выполнение рисунков по изучаемой теме,*
- *составление кроссвордов, ребусов, загадок,*
- *подготовка сообщений и докладов,*
- *подготовка рассказа от лица участника событий и т.д.*

Педагогический потенциал перечисленных выше видов творческих заданий хорошо известен педагогам. Они подталкивают учеников к расширению источников информации по изучаемой теме/проблеме, способствуют приобщению к культурным ценностям.

Новация заключается в выявлении возможности творческих заданий при использовании их в таких формах учебной работы, как экскурсии, игры и олимпиады.

В процессе экскурсионной работы творческие задания способны по-новому раскрыть потенциал экскурсий по городу, его окрестностям и музеям, позволяя придать экскурсионной поездке педагогическую направленность: заранее нацелить учеников на то, что они должны будут увидеть, узнать в ходе экскурсии, а также сделать после ее завершения.

Удачным примером таких заданий может стать «музейное ориентирование». Музейное ориентирование – это индивидуальная работа ученика в музейном пространстве, организованная и подготовленная учителем<sup>11</sup>. Так, в ходе экскурсии в курсе истории и культуры Санкт-Петербурга в один из городских музеев (Российский музей этнографии или Музей истории Санкт-Петербурга) учащимся предлагается выбрать наиболее интересный экспонат и объяснить, как он помог им понять тему экскурсии.

Опыт показывает, что учащиеся хорошо справляются с подобными заданиями, при подготовке ответов опираются на собственные впечатления, полученные в музее, используют материал уроков, сведения из дополнительной литературы (по рекомендации учителя). Музейное ориентирование способствует закреплению изученного на уроке материала; позволяет расширить представления об эпохе или определенном периоде в истории города. Несомненная ценность музейного ориентирования состоит в том, что оно инициирует самостоятельную интеллектуальную работу учащихся, развивает их наблюдательность, внимание, эмоционально-чувственное восприятие, речь и творческие способности.

Любые виды творческих заданий, связанных с освоением объектов культурного наследия, должны сочетать точную общую направленность действий ученика с предоставлением ему свободы в выражении своих предпочтений, интересов, способностей. Например, после экскурсии «Античность в Санкт-Петербурге» ученикам предлагается рассказать о тех достопримечательностях, которые им особенно понравились, и выбрать форму отчетной работы по своему усмотрению – это могут быть рисунки, кроссворды, загадки. Как показывает практика, об одном и том же объекте каждый находит способ рассказать по-своему. Если в классе есть ученики, увлеченные фотографией или рисованием, то после экскурсии появляются целые выставки интересных изображений. Так, в частности, бывает после выездов в Старую Ладугу, крепость и церкви которой производят сильное впечатление на детей.

Таким образом, творческая деятельность детей способствует переосмыслению исторического знания, полученного на базовых уроках, и одновре-

---

<sup>11</sup> Задания по музейному ориентированию широко используются при преподавании музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» Русского музея и описаны в изданиях Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея: Бойко Т.Н. Из опыта преподавания курса «Рассказы о художниках» в школе № 238. – Музейная педагогика в школе. Вып. II. – СПб, 2000; Сечин А.Г., Бойко Т.Н. Музейное ориентирование в курсе «Рассказы о художниках». Классическое искусство на экспозиции Эрмитажа. – Музейная педагогика в школе. Вып. III. – СПб, 2002

менно подкрепляет его. «Авторские» работы учеников могут сопровождаться сообщением точных сведений, предполагать обобщение полученной в ходе экскурсии и школьных уроков информации. Так, задание: «Назовите староланджские храмы – памятники архитектуры XII века (зарисуйте, сфотографируйте их); в 5 – 6 предложениях опишите один из них» продуктивно именно потому, что объединяет проверку знаний, способности письменно рассказывать об историко-архитектурном памятнике и его свободную интерпретацию посредством фотографии или рисунка.

Формулировка собственного мнения по поводу увиденного в процессе экскурсии, составляет особую сложность для современных учащихся. Им достаточно трудно выделить главные результаты знакомства с историко-культурным материалом и построить на их основе самостоятельное суждение. В условиях информационной перегрузки, которую создают Интернет, СМИ, подросткам необходимо приложить большие творческие усилия, чтобы развернуто и интересно ответить на вопросы следующего рода: «Какие самые яркие впечатления остались у вас после поездки? Какие размышления об историческом прошлом нашего края и истории нашей страны вызвала у вас экскурсия? Сформулируйте их в 5 – 6 предложениях».

Использование творческих заданий позволяет более эффективно использовать педагогический потенциал внеклассной работы. В этом случае популярны игры «Что? Где? Когда?», путешествия по станциям, конкурсы и викторины, интеллектуальные игры, олимпиады и историко-краеведческие чтения могут приобрести не только развлекательный, но и развивающий характер.

Возможность использования творческих заданий во внеклассной работе рассмотрим на примере игры по истории, истории и культуре Санкт-Петербурга и литературе «Культура и быт русского дворянства второй половины XVIII – первой половины XIX века» для учащихся 9-11 классов, разработанной автором вместе с И. О. Дзенс, учителем литературы.

Игра относится к типу интеллектуальных игр и представляет собой ряд конкурсов, в ходе выполнения которых необходимо проявить знания по истории, истории города, литературе, мировой художественной культуре, показать умение интегрировать их.

Игра предполагала командную работу и состояла из 6 этапов:

«И дней минувших анекдот...»,

«Литературная дуэль»,

«Костюм и моды»,

«Лица и маски»,

«Мы все учились понемногу...»,

«Итоги».

*Первый этап* «И дней минувших анекдот...» проходил в виде представления домашнего задания команд: «английский клуб второй половины XVIII в.», «газета “Санкт-Петербургские ведомости” в царствование Павла I», «светский салон эпохи Александра I», «литературный салон и общество в



первой половине XIX в.». Оценивание велось по следующим критериям: соответствие «духу» эпохи, точность фактов, литературный язык, актерское мастерство.

В ходе *второго этапа* «Литературная дуэль» ребятам предлагались вопросы на знание текстов и быта эпохи, такие как:

- *что такое четверная дуэль? какой русский писатель в ней участвовал?* (дуэль, в которой также стрелялись секунданты: А.С. Грибоедов, А. И. Якубович, В. В. Шереметев, А. А. Шаховский )
- *о чем или о ком идет речь: сборник правил, определяющих порядок проведения дуэли (дуэльный кодекс); судья-посредник между дуэлянтами (секундант); дуэльный задира, забияка (бретер); рубеж, с которого дуэлянты могли стрелять (барьер).*

Одновременно предлагались задания, позволяющие раскрыть творческие возможности «литдуэлянтов», например, сочинить оду, мадригал, эпиграмму или басню.

На *третьем этапе* «Костюм и моды» ребята демонстрировали созданные ими исторические костюмы. Их показ дополнялся викториной (с включением цитат из классики).

Если на предшествующих этапах основой содержания игры была литература, а история его дополняла, то на четвертом и пятом этапах на первый план вышло историческое знание, также поддержанное литературой.

На *четвертом этапе* «Лица и маски» каждая команда получила колоду карт, в которой на каждой карте была дана краткая характеристика какого-либо исторического деятеля. Задача учащихся состояла в том, чтобы за 15 минут «сорвать маски» с 26 персонажей. В качестве аннотаций на картах использовались краткие биографические сведения, цитаты из сочинений историков и писателей. Например, «директор Академии наук, президент Российской академии» (Е. Р. Дашкова); «типографщик, издатель, книгопродавец, журналист, историк литературы, школьный попечитель, ... на всех этих поприщах оставался одним из тех же – сеятель просвещения» (В. О. Ключевский о Н. И. Новикове); «его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль» (А. С. Пушкин о В. А. Жуковском).

На *пятом этапе* «Мы все учились понемногу...» команды подготавливали и представляли краткие рассказы об одном из старейших учебных заведений Санкт-Петербурга: Смольном институте, Пажеском корпусе, Царско-сельском лицее, Академии художеств. При этом оценивались способность выделить особенности данного учебного заведения (состав воспитанников, характер обучения, спектр учебных дисциплин, время появления, местонахождение), назвать выдающихся выпускников; а также творческая подача материала и литературная речь.

Следует заметить, что на каждом этапе игры предусматривалось участие болельщиков, которое особо оценивалось.

Творческие задания могут быть активно использованы и в исторических олимпиадах, традиции которых сохраняются в преподавании истории и МХК.

В ситуации, когда в предметных тестах и затем в заданиях ЕГЭ проверяется логика и объем познаний учащихся, новую ценность приобрели олимпиадные задания творческого характера для учащихся 6-8 классов, требующие сообразительности, парадоксальности мышления. Приведем примеры заданий такого рода: «когда войну выиграла одна лошадь?», «по какой лестнице никто не ходил?», «эта единица измерения длины носит название той части тела, которую, судя по известной пословице, невозможно укусить», «как возникло выражение «прочитать от доски до доски?»», «когда и где заваривали чай прямо в море?», «о ком говорят, что он остановил Солнце и сдвинул Землю?». На общем фоне они не только оживляют изучение предмета, но и способствуют развитию творческого мышления учеников.

Наконец, отметим те новые возможности творческого развития учащихся, которые открывает использование информационно-коммуникационных технологий. Использование ИКТ на уроках истории, МХК, истории и культуры Санкт-Петербурга позволяет учителю:

- ставить перед учениками задачи, связанные с самостоятельным поиском и выбором информации с привлечением Интернет-ресурсов;
- наиболее полно познакомить учеников с различными аспектами историко-культурного процесса,
- сделать уроки современными как по форме, так и по содержанию.

Информационные технологии вызывают интерес у учащихся всех возрастов с 5 по 11 класс. При поддержке и помощи преподавателей информатики, опираясь на советы учителя и материалы уроков, они с удовольствием самостоятельно готовят компьютерные презентации по программному материалу: «Средневековье и Санкт-Петербург» (6-7 кл.), «Архитектура Санкт-Петербурга середины XVIII века» (8 кл.), «Культура Санкт-Петербурга на рубеже XIX – XX веков», «Культурная жизнь города в 20-30-е годы XX века» (9 кл.). Такие презентации становятся опорой выступления на уроке, составляют основу уроков-конференций, расширяют и углубляют представления учащихся по изучаемой данной теме (проблеме).

Мультимедийная презентация конкурсной или олимпиадной исследовательской работы предполагает умение эффектно и убедительно соотнести краткий текст и картинку, использовать компьютерные средства для анализа изображения и привлечения к нему внимания аудитории. Подготовка печатного текста олимпиадного исследования и сопровождающей его презентации требует различных подходов к отбору и организации содержания, понимания специфики восприятия печатного текста и информации на экране. Все это способствует формированию у учащихся тех новых умений, о которых ранее, оформляя материалы традиционно, они не задумывались.

К этим выводам приводит опыт руководства ученическими работами, которые были представлены на Гуманитарных чтениях старшеклассников «Музей – искусство – культура» в Русском музее, а также на олимпиадах по МХК и историко-краеведческих чтениях в Адмиралтейском районе (А. Мары-

гина, «Альфонс Муха»; Е. Белоненко, «Царственная птица, или Изображение орлов в архитектурно-скульптурном декоре зданий Санкт-Петербурга» и др.).

Как мы видим, в педагогической практике накоплен значительный опыт использования различных видов творческих работ. Объединение различных видов творческих заданий позволяет придать новый стимул творческому развитию личности учащихся. Так, в процессе работы на экспозиции «НЭП: образ города и человека» в Музее истории Санкт-Петербурга (Румянцевский особняк) учащимся 9 класса было предложено исследовать по группам следующие темы:

1. Экономика города в 20 – 30-е годы.
2. Территория и население города.
3. Городские магистрали и транспорт.
4. Быт горожан.
5. Культурная жизнь города.
6. Архитектура и градостроительство в 20 – 30-е годы.

На основании экскурсии в музее, самостоятельной работы на экспозиции и знакомства с литературой, используя технологию музейного ориентирования, каждая группа подготовила выступление на итоговом уроке-конференции и представила свои темы в виде рассказа с опорой на мультимедийные презентации.

**Прокопня Г.В.**

**Метод проектов» как стимул творческой реализации**



*Прокопня Галина Витальевна, учитель мировой художественной культуры (МХК) ГОУ № 213 с углубленным изучением английского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга, стаж работы - 26 лет Почетный работник общего образования Российской Федерации, лауреат конкурсов педагогических достижений*

*Творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения. Но везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и созидает что-либо новое*

*Л.С.Выготский*

Современное общество предъявляет принципиально новые требования и к педагогам, и к выпускникам общеобразовательных школ. Важнейшей задачей современной школы является раскрытие творческого потенциала каждого учителя и ученика. Поэтому педагогика ищет и осваивает новые пути творческой самореализации.

Внедрение в учебный процесс новаций становится залогом эффективности педагогической деятельности, поэтому особый интерес вызывает опыт практического освоения интерактивных методик, значительно повышающих не только уровень и качество учебного процесса, но и заинтересованность, как учителей, так и учеников. В тоже время применение интерактивных методов значительно увеличивает эмоциональное и физическое напряжение всех участников учебного процесса, что не позволяет полностью отказаться от традиционного подхода преподавания, и заставляет искать пути органичного сосуществования традиционного и инновационного обучения.

Как известно, основой российских школ была и остается классно-урочная организационная система, при которой нет возможности изменять продолжительность занятия, или состав учащихся (даже если это необходимо с методической точки зрения). Поэтому интерактивные методики в общей педагогической практике чаще всего используются эпизодически. Тем не менее, интерес к новому заставляет искать решения для преодоления сложившихся противоречий, и активнее развивать внеурочную деятельность, значительно расширяющую границы учебного процесса. Это особенно актуально для учи-

телей-предметников, чье общение с учащимися ограничивается одним часом в неделю.

За последние годы в нашей школе, и в частности в моей практике, накопился интересный опыт по внедрению в учебный процесс так называемого «метода проектов». «Метод проектов» – это один из методов интерактивного обучения, представляющий собой совокупность приемов и операций овладения определенной областью практического или теоретического знания через познание. Дидактическая цель метода проектов достигается через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Особенность данного метода заключается в том, что создается такая образовательная ситуация, при которой ученик ставит и решает собственные проблемы, тем самым, раскрывая свой творческий потенциал. В тоже время, проектная деятельность – это и возможность творческой самореализации учителя, так как требует применения особой технологии сопровождения самостоятельной деятельности ученика. Следует отметить и тот факт, что активизация ученика как субъекта деятельности и проявления его «я», помогает снять коммуникативные барьеры между всеми участниками проектной деятельности.

Новые формы итоговой аттестации, при которых ученики выпускных классов самостоятельно выбирают предмет для сдачи устного экзамена, а так же и форму сдачи (по билетам, или защита реферата), заставили искать новые средства и возможности для повышения уровня исследовательских навыков учащихся. Как показала практика, именно метод проектов оказался наиболее эффективным при решении данной педагогической проблемы. В процессе самостоятельной работы над проектом у учащихся формируется осознание значимости исследовательской деятельности, и вырабатываются необходимые практические умения и навыки, а у учителя появляется возможность вовлечь в данную деятельность всех старшеклассников.

Многочисленные статьи и методические пособия, раскрывающие особенности метода проектов помогают разобраться в его сущности и грамотно организовать педагогический процесс. В частности, учебно-методическое пособие под общей редакцией Е.Ю. Рогачевой, в котором уделено серьезное внимание теоретическому обоснованию метода проектов, помогло мне, как учителю-практику, организовать и провести один из последних широкоформатных проектов под общим названием «Толерантность».

Тема данного проекта возникла не случайно. Одно из главных требований применения метода проектов – это наличие значимой в исследовательском и творческом плане проблемы, требующей для решения интегрированного знания и исследовательского поиска. Проблема толерантности является на сегодня одной из самых острых и актуальных для всей Российской Федерации. И воспитание толерантности, культуры мира и межнационального согласия в школьной среде – это одна из главных задач, которую, на мой взгляд, должны решать в первую очередь учителя мировой художественной культуры. «В мире существует не только соревнование разных культур и ценных

систем, разных философских взглядов и принципиальных теоретических каркасов, где все пытаются показать свои преимущества. Каждая культура, ценностная и познавательная система пытается учесть опыт другой системы, расширяя тем самым горизонт своего собственного опыта»<sup>12</sup>. Этот тезис подсказал мне идею создания стенда под названием «Петербург – многонациональная семья».

Поликультурное пространство Санкт-Петербурга создавалось на протяжении трех веков представителями разных народов и национальностей, но не только дети, но и взрослые об этом часто забывают. Поэтому возможность взглянуть на знакомые и незнакомые места родного города, как на результат творческого гения разных народов, а не одной нации, увидеть разнообразие имен и фамилий тех, кем гордиться наш город - это ли не повод для размышления над проблемой толерантности?

В работе над данным проектом принимали участие ученики 10-11-х классов, поэтому успешная реализация всех участников зависела во многом от общей организации работы. Данный проект можно отнести к проектам структурированного типа, где учитель не только дает определенную тему, но и методику по сбору и анализу информации. Но, как уже отмечалось, сущность метода проектов, заключается в самостоятельном и осознанном выборе учащихся, поэтому на первом – подготовительном этапе работы ученикам было предложено самостоятельно выбрать более узкую тему (например, «Немцы в Петербурге», «Татары в Петербурге» и т.п.) и форму работы – индивидуальную или в микрогруппах. А для эффективности сбора материала был предложен определенный шаблон работы – сбор материала по трем направлениям:

- 1) история появления данного народа (нации) в Санкт-Петербурге;
- 2) знаменитые представители этого народа в Петербурге;
- 3) памятные места.

Несмотря на четкую формулировку поставленной задачи и возможность использовать не только печатные издания, но и Интернет, последний этап – оформление и практическая реализация конечного продукта для исполнителей проекта был сопряжен с определенными дополнительными трудностями. Ограниченный формат листа, определенный размер шрифта, наличие фотографий, художественное оформление и т.п., заставило учащихся провести значительную работу по обработке первичных материалов, активно использовать компьютерные технологии и собственный творческий потенциал. Конечным результатом всего проекта стало оформление стенда с лучшими газетами и проведение экскурсий по созданной экспозиции силами учащихся 11-х классов для учеников средних классов.

Анализируя проделанную работу, хочется отметить, что по-настоящему творческий процесс не всегда прогнозируется до конца. И в качестве приятной подарка для меня, как руководителя проекта, стала газета под названием

---

<sup>12</sup> Кросс-культурный диалог в действии: опыт интерактивной методики. Учебно-методическое пособие для учителей средней школы и студентов педуниверситета // Под общей редакцией к.п.н., доцента кафедры педагогики ВГПУ Е.Ю.Рогачевой. Владимир, 2004. С.9.

«Национальность – петербуржец», в которой исполнители, проявив высокий уровень осознанности и творческой самостоятельности, смогли заранее, как бы обобщить идею всего проекта и красиво подвести итог.

Благодаря методу проектов все ученики 10-11-х классов получили возможность самостоятельно ставить проблему, находить пути решения, планировать, анализировать, самостоятельно работать с литературой, учиться быть ответственным партнером, что, безусловно, стимулировало процесс преобразование личного исследовательского опыта каждого ученика. Но самое главное, что творческий потенциал всех участников проекта зажег творческую искорку и у тех, кто был в роли зрителей, и кому только еще предстоит продолжить традицию проектной деятельности в нашей школе, и в этом, на мой взгляд, особая привлекательность именно метода проектов.

**Урок по теме «Невские земли под властью шведов»**



**Жвания Медея Иманиуловна** - учитель истории, истории и культуры Санкт-Петербурга, МХК и обществознания Государственного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №12 с углубленным изучением английского языка Василеостровского района Санкт-Петербурга (стаж работы в данном учреждении 20 лет).

Данный урок проводится в 7 классе в соответствии с программой систематического краеведческого курса «История и культура Санкт-Петербурга» при изучении темы: «Наш край до основания Санкт-Петербурга».

**Цель** всей темы и конкретного урока – способствовать пониманию учащимися значимости историко-культурного наследия невских берегов, созданного до основания Санкт-Петербурга.

**Задачи урока** «Невские берега под властью шведов»:

1. создать условия для осмысления школьниками:
  - экономической и стратегической роли нашего края в контексте истории России и Балтийского региона;
  - особенности состава населения невских берегов;
  - специфику населенных пунктов, расположенных на месте будущего Петербурга;
2. содействовать формированию у петербуржцев чувства уважения к историческому прошлому нашего края; бережного отношения к памятникам наследия, напоминающим о далеком прошлом;
3. способствовать развитию у учащихся умений работать с краеведческими источниками.

**Тип урока:** комбинированный.

На уроке сочетаются традиционные **методы и приемы**: устное слово учителя; работа учащихся с учебными краеведческими источниками; актуализация ранее приобретенных знаний с помощью познавательных заданий; совместное подведение итогов урока.

**План урока**

1. Контроль за освоением материала по теме «Лихое» время начала ХУ11 в.»
2. Мотивационный блок.
3. Блок освоения нового материала.
4. Блок закрепления нового материала.
5. Домашнее задание.
6. Подведение итогов урока.

**Оборудование урока:**



■ учебное пособие Л.К.Ермолаевой «Страницы жизни нашего края» - СПб., 2000; учебное пособие В.Ф.Помарнацкого «Узнай и полюби Санкт-Петербург» - Л., 1992.

■ *физическая карта Ленинградской области с культурно-историческими памятниками; карта № 4 учебного пособия «Страницы жизни нашего края»; самодельная карта-схема «Русские деревни на берегах Невы и Охты в XVI - начале XVII века»; самодельная карта-схема «Невская дельта до построения Петербурга»; самодельный план-схема «Крепость Ниеншанц и город Ниен»;*

■ иллюстративный материал – фотографии крепостей края; экспонатов музея «Ландскрона – Невское Устье – Ниеншанц», памятника на месте бастиона Ниеншанца.

■ «поле» для составления кроссворда.

## СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

### 1. Контроль за освоением материала по теме «Лихое» время начала XVII в.»

На данном уроке изучению нового материала предшествует опрос, благодаря которому у учащихся закрепляется знание о стратегическом значении невской дельты. Опрос проводится в индивидуальной и фронтальной форме, что позволяет выявить степень усвоения материала учащимися с разными познавательными возможностями, а также «задействовать» максимальное количество учеников.

*Индивидуальный опрос* проводится в письменной форме, по заранее подготовленным карточкам.

Образцы карточек.

Карточка № 1. Что такое оборонное кольцо новгородских земель? Перечислите, что в него входило?

Карточка № 2. Какую роль выполняли монастыри на территории края? Назовите некоторые из них.

Карточка № 3. Дайте характеристику крепости Копорье.

■ Во время *фронтального опроса* проверяется степень сформированности умения работать с картой, понимание важности нашего края как приморского района.

### 2. Мотивационный блок

В руках шведов оказалось побережье Финского залива и все течение реки Невы. Учитель обращает внимание на продолжительность шведского владычества на территории края (меньше ста лет). Предлагает по ходу урока выяснить: 1. Изменилась или нет жизнь обитателей невской дельты после 1617 г., на территории, которую занимает наш город сегодня? 2. Что внес этот период в наследие современного нам города? Тема и указанные вопросы записываются на доске.

### 3. Блок освоения нового материала

*а. Роль края для Шведского королевства*

Ученикам предлагается фрагмент указа шведского короля Густава Адольфа и ставится вопрос: для каких целей составлялись карты? «Как много областей плодородных и рек, богатых рыбой, важных для торговли, присоединено по этому миру к Швеции... Нева может служить для торговли воротами, которые легко во всякое время запереть для русских. Русские совершенно отрезаны от Балтийского моря так, что они на волны не могут спустить даже лодки». Обсуждение поставленного вопроса учащимися.

#### *б. Состав населения края*

На невских берегах зазвучала шведская речь. Здесь появились шведские солдаты, дворяне. По условиям мира коренные жители края оставались «под шведами». Некоторые дворяне даже пошли на службу к шведскому королю. Большую часть оставшегося коренного населения составляли крестьяне (около 95 %). Среди них были русские, ижоряне, вожане, вепсы, корелы. Все они были православными.

Однако шведские власти приказали местным жителям либо принять лютеранство, либо покинуть территорию. Значительное количество русского и карельского населения (почти 50 тысяч) покинуло родные края, переселилось на территорию Русского государства. Край опустел.

Пришлось шведам переселять сюда финских крестьян из северо-западных районов Финляндии. Русские называли их чухонцами или чухной. Они положили начало финскому населению Ингерманландии. Вот отсюда «убогий чухонец» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

#### *в. Управление краем*

Вся власть принадлежала шведскому королю, по его указам жил край. Выполнял распоряжения наместник. Вся земля принадлежала тоже шведскому королю, но часть ее он отдал шведским военачальникам, дворянам. Местные жители, а затем финны (чухонцы) работали на этих землях. Они также платили налог шведскому королю, содержали шведских солдат, прибывших на невские берега. Сбор налогов был передан на частный откуп местным землевладельцам. Так в 1618 году территория Ореховского уезда была передана правительством в аренду шведскому полководцу Якобу Делагарди.

Надо отметить, что жители края оставались свободными людьми. Здесь не было крепостного права.

#### *г. Поселения в устье Невы*

Учитель организует работу с картой-схемой «Русские деревни на берегах Невы и Охты в XVI - начале XVII веков». С помощью карты-схемы учащиеся вспоминают, какие поселения располагались на территории края к началу XVII в. Организуется беседа, в ходе которой учащиеся вспоминают, что основными занятиями коренных жителей края были рыбная ловля, охота, земледелие, лоцманский промысел и судоремонт. Внимание учащихся обращается на торговый центр Невское Устье, расположенное в устье Охты.

Во времена шведского владычества здесь поселились шведы, а затем и финны. Они переименовали острова и поселения. Ученикам предлагается оп-

ределить по шведской карте названия островов, затем по карте и тексту раздаточного материала определить, где появились шведские поместья.

*д. Нотебург (Орешек) – шведская крепость*

Захватив русские крепости, шведы решили воспользоваться ими для защиты теперь уже своих владений от России. В каждую крепость отправили шведский гарнизон. Крепость Орешек переименовали в Нотебург (Ореховое укрепление). Нотебург, как и другие крепости, ремонтировали, подновляли в соответствии с требованиями военного искусства. Возвели бастионы. Но заново строили мало. Крепости почти не меняли свой облик по сравнению с XVI веком.

Крепость Нотебург имела по-прежнему важное назначение. Она защищала вход в Ладожское озеро и Балтийское море. В Нотебурге жил королевский наместник, отвечавший за сборы налогов с населения невских берегов и за сбор пошлин. Нева была оживленной магистралью, по ней постоянно проходили караваны торговых судов. Нотебург являлся перевалочным пунктом в торговле России с Западом.

На взимание пошлин шведы обращали намного больше внимания, чем на содержание крепости. Поэтому во второй половине XVII века укрепления начинают ветшать. Крепость решено было отремонтировать, но к концу века эти работы были выполнены только частично.

*е. Новый город и крепость - Ниеншанц*

В 1611 году, в устье Невы, на месте старинного поселения Невское Устье, заложили крепость Ниеншанц. Король Швеции Карл IX объяснил ее необходимость: «чтобы можно было защищать всю Неву под эгидой шведской короны».

Крепость Ниеншанц (Новое укрепление) стояла на месте сегодняшней Малой Охты, у нынешнего Большеохтинского моста (показ на современной карте города). Местные жители называли ее Канцы. Учащимся предлагается определить выгодность местоположения крепости. Затем они указывают крепость в контурных картах.

Ученики читают описание оборонного сооружения в учебном пособии. Выявляют отличия шведской крепости от русской: бастионы, рavelины.

Под защитой новой крепости на правом берегу Охты вырос город Ниен – Новый. Ученики рассматривают план города и определяют его местоположение, особенности – регулярный город. На плане Ниеншанца они находят церкви. Учитель дает дополнительную информацию о городе. Удобное положение быстро превратило город в крупный торговый центр.

*ж. Старинное село Спасское*

Напротив Ниеншанца находилось старинное село Спасское. В нем жили потомки тех, кто издавна населял невские берега. Они занимались лоцманским промыслом, работали на пароме, который ходил от Ниеншанца к селу, а также занимались огородничеством, разведением скота, пекли хлеб. В селе была православная Преображенская церковь. Как и все прочие коренные жи-

тели края, селяне сохраняли свой язык, обычаи и религию. Но в середине века случилось событие, которое имело печальные последствия для православных.

### 3. События середины XVII в.

Из-за того, что Швеция владела невскими землями Московское государство было отрезано от выхода в Балтийское море, не имело связей с европейскими государствами. В 1656 – 1662 гг. Московское правительство решило вернуть выход в Балтийское море, развернулась русско-шведская война. Жители села Спасское помогали русскому войску, однако оно потерпело поражение. После завершения войны шведское правительство ужесточило политику по отношению к православному населению. Всем было приказано принять лютеранство. Тех, кто не пожелал сменить веру, сгоняли с насиженных мест и отправляли в Московскую Русь.

Настроение русских людей той поры хорошо передает «Плач о Нарове», написанный в Стокгольме Леонтием Белоусом, русским, жителем Ругодива (Нарвы). Возвращение этих исконных владений являлось для России насущной потребностью. О борьбе за них мы узнаем на следующих уроках.

### 4. Блок закрепления нового материала

Обсуждение вопросов, поставленных в мотивационном блоке. Решение кроссворда. Дополнительный вопрос: Предположите, на каких языках могли говорить жители края. Решение кроссворда.

1. ИНГЕРМАНЛАНДИЯ
2. БАСТИОН
3. НОТЕБУРГ
4. ЛАНДСКРОНА
5. РАТУША
6. СПАССКОЕ
7. ФИННЫ
8. КАНЦЫ

По горизонтали:

1. Название Ижорской земли после присоединения ее к Шведскому королевству.
2. Деталь крепости, которая заменила башню.
3. Шведское название крепости Орешек.
4. Первое шведское укрепление в устье Охты, построенное в 1300 г.
5. Здание городского самоуправления в Ниеншанце.
6. Название села, расположенного на месте современного Смольного.
7. Народ, переселенный шведами в опустевшие приневские земли.
8. Название нового шведского города, данное русскими.

### 5. Домашнее задание

Прочитать § 6 учебного пособия «Страницы жизни края», ответить на вопросы в конце статей. Нанести на контурную карту шведские усадьбы на невских берегах.

Выбрать одно из двух заданий по желанию: 1. Посетить музей «Ландскрона – Невское Устье – Ниеншанц». Рассмотреть памятник на месте бас-

тиона крепости Ниеншанц. 2. Найти топонимы края, которые свидетельствовали бы о шведском владычестве в XVIII веке в приневских землях. Что они означают?

**6. Итоги урока:** выставляются оценки за работу на уроке, индивидуальная работа с заданиями в карточках оценивается к следующему уроку.

**Сценарий открытого классного часа «Блокадная книга»**

*Зеликова София Наумовна, учитель математики,  
гимназия № 92 Выборгского района Санкт-  
Петербурга*

**Цели:** развитие чувства патриотизма, уважения к истории, сохранение исторической памяти, развитие творческих способностей учащихся, сплочение классного коллектива.

**Классный руководитель:** Есть в нашей истории события, которые остаются в памяти народа навсегда, потому что они затронули жизнь каждой семьи, каждого человека. Для нашего города таким трагическим и одновременно героическим событием стала Ленинградская блокада. Паши дедушки и бабушки пережили эти 900 дней и передали свою память и боль своим детям, а они своим детям...

Давайте и мы будем хранить память поколений, пусть она поселится и в наших сердцах!

**Музыка С.Рахманинова. Прелюдия до-диез минор**

**Ведущий 1.** Была война, прошла война,  
Над полем боя тишина.  
Но по стране, по тишине  
Идут легенды о войне...

**На фоне музыки кадры из документального фильма о Великой Отечественной войне.**

**Звучит сообщение Левитана:**

«22 июня 1941 года гитлеровские войска атаковали нашу страну. План немецкого командования «Барбаросса» был рассчитан на «Молниеносную» войну. Бросок осуществлялся по трем направлениям: группа «Север» на Ленинград, «Центр» - на Москву, «Юг» - на южное направление».

**«Священная война» Лебедев-Кумач, 1 куплет**

**Ведущий 2.**  
Война! Больше нету слова!  
Война! Страшнее нету слова!

И на устах у всех иного  
Уже не может быть и нет.

**Ведущий 1.** На дальних подступах к Ленинграду развернулись бои уже в июле 1941 года. Город, заложенный Петром Великим, из которого, по словам поэта, « грозить мы будем шведу», был приговорен к полному уничтожению. Его собирались стереть с лица земли. Вокруг Ленинграда создавалась система обороны, рылись окопы, устанавливались противотанковые заграждения...

**Ведущий 2.** Десятки партизанских отрядов, организованных из добровольцев, готовились к борьбе в тылу врага. На заводах и фабриках к станкам встали женщины и подростки. День и ночь не прекращалась работа. На улицах висели призывы: « Все для Родины! Все для победы!».

*Звучит «Этюд № 12» Ф.Шопен*

**Чтец 1.** *(На фоне музыки)*

Мы рыли рвы – хотелось пить.  
Бомбили нас – хотелось жить.  
Не говорилось громких слов.  
Был дот на каждом из углов.  
Был дом – ни света, ни воды.  
Был хлеб – довесочек беды.  
Сон сокращался в забвенье  
Быт превращался в бытие.  
Была одна судьба на всех.  
Мы растеряли светлый смех.  
Мы усмиряли темный страх.  
Мы умирали на постах.  
Мы умирали...  
Город жил –  
Исполнен малых наших сил.  
( Г. Семенов « Мужество»)

**Ведущий 1.** Сразу захватить город не удалось. Тогда фашисты решили изменить тактику и сломить сопротивление длительной блокадой, артиллерийским огнем и регулярными бомбардировками с воздуха. К концу сентября блокадное кольцо вокруг Ленинграда сомкнулось.

*Учащиеся исполняют песню Берковского « Вспомните, ребята»*

**Ведущий 2.** Но жизнь все-таки продолжалась. Вот как вспоминает о тех днях певица Галина Павловна Вишневская:

«Началась блокада... Всего только несколько месяцев прошло в начала войны, а город уже голодал. Все меньше и меньше продуктов выдавали по карточкам. 20 ноября 1941 года рацион хлеба дошел до 125 грамм иждивенцам и 250 грамм рабочим. Да и эти 125 грамм, от которых зависела жизнь, были не хлебом, а липким черным месивом, сделанным из мучных

отходов, мокрым и расплывающимся в руках. Каждый растягивал свой кусок как

**«Ленинградская» симфония Шостаковича**

**Чтец 2.** *(На фоне музыки)*

На рынке у булочной тихо и грустно.  
Как в древности, здесь натуральная мена:  
Стакан отрубей – на полбанки капусты,  
На плитку дуранды – четыре полена.  
На хлеб даже две стограммовых картошки  
У этой дружинницы выменять можно.  
Старик предлагает ей чайные ложки,  
Однако старанья его безнадежны  
Сказала негромко: «Хлеб нужен для мамы».  
И ясно: другого обмена не будет...  
(Ю.Воронов)

**Фонограмма припева песни «Ленинград» в исполнении А.Пугачевой**

**Ведущий 1.** В блокадном Ленинграде оставалось 2 млн. 544 тыс. жителей и в том числе 400 тыс. детей. «Ленинградские дети» – когда звучали эти слова у человека сжималось сердце. Это звучало как пароль – «ленинградские дети». И навстречу бросался каждый в любом уголке нашей земли, когда детей эвакуировали из блокадного города. Дети-старички, безулыбчиные, молчаливые, вялые...

**Чтец 3.** Много нынче в памяти потухло,

А живет безделица, пустяк:  
Девочкой потерянная кукла  
На железных скрещенных путях.  
Над платформой пар от паровозов  
Низко плыл, в равнину уходя...  
Теплый дождь шушукался в березах,  
Но никто не замечал дождя.  
Эшелоны шли тогда к востоку,  
Молча шли, без света и воды,  
Полные внезапной и жестокой,  
Горькой человеческой беды.  
Девочка кричала и просила,  
И рвалась из материнских рук,  
Показалась ей такой красивой  
И желанной эта кукла вдруг.  
Но никто не подал ей игрушки,  
И толпа, к посадке торопясь,  
Куклу затоптала у теплушки,  
В жидкую струящуюся грязь.



Маленькая смерти не поверит,  
И разлуки не поймет она...  
Так хоть этой крохотной потерей  
Дотянулась до нее война.  
Некуда от страшной мысли деться:  
Это не игрушка, не пустяк, –  
Это, может быть, обломок детства  
На железных скрещенных путях.  
(В. Тушнова)

**Ведущий 2.** В сентябре 1941 года начала действовать знаменитая Дорога жизни – водная трасса летом и ледовая зимой, обеспечивавшая связь Ленинграда со страной по Ладожскому озеру. По ней направлялись в город из глубины страны пополнение в войска, боеприпасы, топливо, продовольствие.

**Видеокадры движения грузовиков и людей по «Дороге жизни» на фоне песни А. Розенбаума «Дорога жизни».**

**Ведущий 1.** Трудности, перенесенные жителями Ленинграда и фронта, стали со временем известны во всех подробностях и мир ужаснулся. Казалось, что тогда на Ленинград спустилась какая-то доисторическая мгла. Но ничто не могло убить волю ленинградцев. Город продолжал жить, бороться, трудиться, несмотря на голод и холод.

**Ведущий 2.**

Да, Ленинград остыл и обезлюдел  
И высятся пустые этажи.  
Но мы умеем жить, хотим и будем –  
Мы заслужили это право – жить!

**Чтец 4.**

Концерт начался!  
И под гул канонады–  
Она, как обычно, гремела окрест–  
Невидимый диктор  
Сказал Ленинграду:  
«Вниманье! Играет блокадный оркестр!»  
И музыка встала над мраком развалин  
Крушила безмолвие темных квартир.  
И слушал ее ошарашенный мир...  
Вы так бы смогли?  
Если б вы умирали?..

**Отрывок 7 симфонии Д. Шостаковича.**

**Кадры кинохроники блокадного Ленинграда/**

**Ведущий 1.**

В блокадных днях мы так и не узнали:  
Меж юностью и детством где черта.  
Нам в 43-м выдали медали

И только в 45-м паспорта.  
(Ю.Воронов)

*Учащиеся исполняют песню «Медаль за оборону Ленинграда»*

**Классный руководитель:**

Почтим минутой молчания память тех, кто погиб, защищая наш город.

***Минута молчания на фоне звучания метронома***

**Чтец 5.** От героев былых времен  
Не осталось порой имен,  
Те, кто приняли смертный бой  
Стали просто землей и травой.  
Только грозная доблесть их  
Поселилась в сердцах живых  
Это вечный огонь  
Нам завещанный одним  
Мы в груди храним.  
Нет в России семьи такой  
Где не памятен свой герой.

***Фонограмма припева песни «Поклонимся великим тем годам»***

**Чтец 6.**

За залпом залп, гремит салют.  
Ракеты в воздухе горячем  
Цветами пестрыми цветут.  
А ленинградцы тихо плачут.  
Ни успокаивать пока,  
Ни утешать людей не надо.  
Их радость слишком велика –  
Гремит салют над Ленинградом!  
Их радость слишком велика,  
Но боль заговорила и прорвалась:  
На праздничный салют с тобой  
Пол-Ленинграда не поднялось.  
Рыдают люди, и поют,  
И лиц заплаканных не прячут.  
Сегодня в городе – салют!  
Сегодня ленинградцы плачут...

***На экране кадры хроники с салютом Победы.***

**Распоряжение  
Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга  
96-р от 31.01.2007**

**О проведении в Санкт-Петербурге в 2007 году конкурса на получение денежного поощрения лучших учителей**

С целью проведения конкурсного отбора лучших учителей образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (далее – Претенденты), в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.05.2006 №102 «Об утверждении Правил проведения конкурса на получение денежного поощрения лучших учителей», зарегистрированном в Минюсте России от 16.05.2006 №7834, и на основании Сетевого графика по реализации приоритетного национального проекта «Образование» в 2007 году, утвержденного приказом Минобрнауки России от 11.01.2007 №4:

1. Провести в Санкт-Петербурге в 2007 году конкурсный отбор лучших учителей образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (далее – конкурсный отбор Претендентов), в следующие сроки:

1.1. Подача документов Претендентов в комиссию, сформированную администрацией района Санкт-Петербурга (далее – районная конкурсная комиссия) для участия в конкурсном отборе для получения денежного поощрения - с 26 февраля по 14 марта.

1.2. Предварительный отбор Претендентов на районном уровне - с 15 по 25 марта.

1.3. Представление документов Претендентов, прошедших отбор на районном уровне, районными конкурсными комиссиями в Городскую конкурсную комиссию – с 26 по 28 марта.

1.4. Конкурсный отбор Претендентов на городском уровне – с 29 марта по 14 апреля.

2. Утвердить порядок проведения предварительного отбора Претендентов на районном уровне согласно приложению 1 к настоящему распоряжению.

3. Установить, что учителя образовательных учреждений Санкт-Петербурга, находящихся в ведении администраций районов Санкт-Петербурга, находящихся в прямом подчинении Комитета по образованию, иных государственных и негосударственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (далее – образовательные учреждения), подают документы в районную конкурсную

комиссию по месту нахождения образовательного учреждения в срок с 26 февраля по 14 марта 2007 года.

4. Установить для районных конкурсных комиссий квоты Претендентов (с учетом Претендентов, указанных в п.3.) для конкурсного отбора на городском уровне согласно приложению 2 к настоящему распоряжению.

5. Принять к сведению, что конкурсный отбор Претендентов проводится в соответствии с порядком и критериями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.05.2006 №102 «Об утверждении Правил проведения конкурса на получение денежного поощрения лучших учителей», зарегистрированном в Минюсте России от 16.05.2006 №7834.

6. Утвердить процедуру экспертизы результатов деятельности Претендентов при проведении конкурсного отбора согласно приложению 3 к настоящему распоряжению.

7. Утвердить форму представления Заявителя на участие Претендента в конкурсе лучших учителей образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования согласно приложению 4 к настоящему распоряжению.

8. Утвердить форму регистрационного листа технической экспертизы документов, представленных Претендентом в конкурсную комиссию для экспертизы по критериям участия, согласно приложению 5 к настоящему распоряжению.

9. Утвердить форму экспертного заключения оценки результатов деятельности Претендента согласно приложению 6 к настоящему распоряжению.

10. Утвердить форму аналитической справки о деятельности учителя-претендента на участие в конкурсном отборе в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» согласно приложению 7 к настоящему распоряжению

11. Считать утратившим силу распоряжение Комитета по образованию от 18.05.2006 №569-р «О проведении в Санкт-Петербурге конкурса на получение денежного поощрения лучших учителей» и распоряжение Комитета по образованию от 23.05.2006 № 586-р «О внесении изменений в распоряжение Комитета по образованию от 18.05.2006 №569-р «О проведении в Санкт-Петербурге конкурса на получение денежного поощрения лучших учителей».

12. Контроль за выполнением распоряжения возложить на первого заместителя председателя Комитета Спасскую Е.Б.

*Председатель Комитета*

*О.В.Иванова*

## Порядок проведения предварительного отбора Претендентов районной конкурсной комиссией

1. Выдвижение Претендентов для получения денежного поощрения может производиться с их согласия органом самоуправления учреждения (Совет учреждения, Попечительский Совет, Управляющий совет, родительский комитет и т.д.), указанными в уставе Учреждения, профессиональной педагогической ассоциацией или объединением, созданными в установленном порядке (районные предметные методические объединения, ассоциации по образовательным технологиям, профессиональные союзы и др.) (далее – Заявители).

2. Документы Претендента представляются в конкурсную комиссию, сформированную администрацией района Санкт-Петербурга (далее – районная конкурсная комиссия), по месту нахождения образовательного учреждения.

Претендент представляет следующие документы:

- Представление Заявителя на участие Претендента в конкурсе, составленное по форме согласно приложению 4.
- Диплом о профессиональном образовании Претендента (заверенная копия).
- Трудовая книжка Претендента (заверенная копия).
- Тарификационный лист или приказ, подтверждающие объем учебной педагогической нагрузки Претендента в текущем учебном году (заверенная копия).
- Ходатайство профессионального сообщества учителей предметников муниципального и (или) регионального уровня.
- Аналитическая справка Претендента, утвержденная Заявителем, составленная по форме согласно приложению 7.

3. Районная конкурсная комиссия осуществляет предварительный отбор Претендентов в соответствии с порядком и критериями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 мая № 102 «Об утверждении Правил проведения конкурса на получение денежного поощрения лучших учителей».

4. Районная конкурсная комиссия проводит регистрацию, а затем техническую экспертизу пакета документов Претендента для установления соответствия условиям, при которых Претендент допускается к участию в конкурсном оборе (далее – критерии участия). Результаты фиксируются в Регистрационном листе технической экспертизы документов, представленных претендентом в конкурсную комиссию для экспертизы по критериям участия, составленного по форме согласно приложению 5

5. Для Претендентов, представивших полный набор документов, соответствующих всем критериям участия, районная конкурсная комиссия организует экспертизу их деятельности.

6. Процедура экспертизы деятельности Претендента заключается в экспертной оценке аналитической справки, представленной Претендентом, и качественном анализе результатов его деятельности.

7. Результаты экспертизы фиксируются в Экспертном заключении, составленном по форме, содержащейся в приложении 6 к настоящему распоряжению. Эксперт несет персональную ответственность за качество и объективность экспертной оценки.

8. Результаты экспертизы по критериям отбора и критериям участия доводятся до сведения Претендента в 3-дневный срок после ее завершения.

9. На основании проведенной экспертизы районная конкурсная комиссия формирует рейтинг Претендентов.

10. На основании рейтинга в соответствии с квотой, установленной административному району Санкт-Петербурга, районная конкурсная комиссия формирует список Претендентов в количестве, определенном в приложении 2 к настоящему распоряжению, для получения денежного поощрения и направляет его на согласование районного Совета по реализации приоритетного национального проекта «Образование» и утверждение главе администрации района Санкт-Петербурга.

11. Районная конкурсная комиссия направляет утвержденный главой администрации района Санкт-Петербурга список Претендентов, прошедших предварительный отбор на районном уровне, а также документы Претендентов в Городскую конкурсную комиссию.

**Квоты Претендентов для конкурсного отбора на городском уровне для районных конкурсных комиссий Санкт-Петербурга**

<b>Район</b>	<b>Количество Претендентов, выдвигаемых по результатам предварительного отбора</b>	<b>Район</b>	<b>Количество Претендентов, выдвигаемых по результатам предварительного отбора</b>
Адмиралтейский	18	Курортный	6
Василеостровский	16	Московский	22
Выборгский	34	Невский	36
Калининский	36	Петроградский	12
Кировский	28	Петродворцовый	10
Колпинский	16	Приморский	32
Красногвардейский	26	Пушкинский	12
Красносельский	24	Фрунзенский	30
Кронштадтский	4	Центральный	22
			Итого: 384

### **Процедура экспертизы документов Претендентов при проведении конкурсного отбора**

1. Данная процедура экспертизы регламентирует деятельность Городской конкурсной комиссии и осуществление экспертной оценки.

2. Основной целью экспертизы является выявление соответствия представленных документов утвержденным критериям отбора и оценка каждого из них по 10-балльной шкале (максимальный балл по каждому из критериев конкурсного отбора устанавливается Городской конкурсной комиссией и согласовывается с Координационным советом по реализации приоритетного национального проекта в сфере образования в Санкт-Петербурге).

3. Процедура экспертизы документов Претендента заключается в экспертной оценке аналитической справки, представленной Претендентом, качественном анализе результатов его деятельности.

4. Городская конкурсная комиссия может запросить дополнительные материалы на Претендента или организовать выезд экспертов в образовательное учреждение Претендента, если информации, представленной Заявителем, недостаточно для проведения качественной экспертизы и выставления экспертами обоснованных оценок по критериям отбора.

5. Порядок экспертизы и максимальный балл по каждому из критериев отбора, система рейтингования Претендентов в обязательном порядке доводятся до сведения широкой общественности через информационные письма, печатные и электронные СМИ, Интернет-сайты и др.

6. Результаты экспертизы фиксируются в Экспертном заключении, составленном по форме, содержащейся в приложении 6 к настоящему распоряжению. Эксперт несет персональную ответственность за качество и объективность экспертной оценки.

7. Основные принципы экспертизы:

- открытость и публичность экспертизы;
- нормативно-методическая подготовка экспертной деятельности;
- независимость и правовая защищенность участников экспертного процесса;
- компетентность экспертов и их заинтересованность в получении объективных результатов;
- научная обоснованность экспертных оценок;
- учет мнений независимых экспертов при принятии решений по результатам экспертных заключений.

8. Организация работы экспертов.

8.1. Для работы с пакетом документов формируется единая экспертная комиссия из представителей общественных организаций и педагогических работников Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов



Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. Экспертную комиссию возглавляет руководитель.

8.2. Кандидатура руководителя экспертной комиссии утверждается Городской конкурсной комиссией.

8.3. Экспертная комиссия работает в режиме временного коллектива, самостоятельно определяя временной режим своей деятельности.

8.4. Пакеты документов, представленные Претендентами, распределяются между экспертами методом случайной выборки, но с обязательным условием, чтобы каждый пакет документов был проанализирован и оценен не менее чем 4 экспертами.

8.5. Экспертная комиссия может проводить коллективное обсуждение материалов, вызывающих сомнения у отдельных экспертов.

8.6. Сводный итоговый протокол заседания экспертной комиссии подписывается руководителем экспертной комиссии и направляется в Городскую конкурсную комиссию для формирования рейтинга Претендентов.

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВИТЕЛЯ**  
**на участие Претендента в конкурсе лучших учителей образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования**

Регистрационный номер №: \_\_\_\_\_

Дата регистрации заявки: \_\_\_\_\_

**Сведения о Претенденте**

Ф.И.О.

---

Адрес места постоянного проживания Претендента

---

Место работы (полное наименование общеобразовательного учреждения в соответствии с Уставом):

---

Почтовый адрес общеобразовательного учреждения:

---

Контактный телефон:

Факс: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_ http: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. научного руководителя (при наличии):

---

**Сведения о Заявителе**

Наименование Заявителя (включая организационно-правовую форму):

---

Ф.И.О. руководителя, должность: \_\_\_\_\_

Фактический адрес Заявителя (местонахождение):

---

Контактный телефон:

\_\_\_\_\_ Факс: \_\_\_\_\_

Е-

mail: \_\_\_\_\_ http: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя Заявителя:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

№ протокола и дата заседания органа Заявителя по выдвижению Претендента на участие в конкурсе

\_\_\_\_\_

М.П.\*

Дата подачи заявки: \_\_\_\_\_

---

\* если Заявитель является юридическим лицом

**РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ЛИСТ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ  
ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ ПРЕТЕНДЕНТОМ В КОН-  
КУРСНУЮ КОМИССИЮ  
ДЛЯ ЭКСПЕРТИЗЫ ПО КРИТЕРИЯМ УЧАСТИЯ**

Регистрационный номер №: \_\_\_\_\_

Дата регистрации заявки: \_\_\_\_\_

N п/п	Наименование документа /конкурсного материала	При- нят (да)	Не при- нят (нет)
1	Представление Заявителя на участие Претендента в конкурсе	да	нет
2	Диплом о профессиональном образовании Претендента (заверенная копия)	да	нет
3	Трудовая книжка Претендента (заверенная копия)	да	нет
4	Тарификационный лист или приказ, подтверждающие объем учебной педагогической нагрузки Претендента в текущем учебном году (заверенная копия)	да	нет
5	Ходатайство профессионального сообщества учителей предметников муниципального и (или) регионального уровня	да	нет
6	Аналитическая справка Претендента, утвержденная Заявителем	да	нет
<b>Результат технической экспертизы</b>			
Допущен к участию в конкурсе по критериям отбора Претендента (да)		Не допущен к участию в конкурсе по критериям отбора Претендента (нет)	

Руководитель конкурсной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата проведения технической экспертизы \_\_\_\_\_

**Экспертное заключение  
оценки деятельности Претендента**

Регистрационный номер №:  
\_\_\_\_\_

Дата регистрации заявки: \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии отбора	Количество баллов
1.	Позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние три года;	
2.	Позитивные результаты внеурочной деятельности обучающихся по учебным предметам;	
3.	Позитивные результаты деятельности учителя по выполнению функций классного руководителя;	
4.	Использование современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, в процессе обучения предмету и в воспитательной работе;	
5.	Обобщение и распространение собственного педагогического опыта на районном и (или) региональном уровне (мастер-классы, семинары, конференции, круглые столы и др.);	
6.	Участие в районных, региональных и всероссийских профессиональных конкурсах;	
7.	Повышение квалификации и профессиональная переподготовка.	
<b>Общий балл</b>		

Эксперт: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата

Руководитель  
экспертной комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / Дата \_\_\_\_\_

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА  
О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ПРЕТЕНДЕНТА  
на участие в конкурсном отборе в рамках реализации  
приоритетного национального проекта «Образование»**

Санкт-Петербург \_\_\_\_\_ район

1. Фамилия \_\_\_\_\_

2.

Имя \_\_\_\_\_ Отчество \_\_\_\_\_

3. Место работы, занимаемая должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(полное наименование учреждения, организации с указанием министерства, ведомства)

3. Пол \_\_\_\_\_

4. Дата рождения \_\_\_\_\_  
(число, месяц, год)

5. Место рождения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(республика, край, область, округ, город, район, поселок, село, деревня)

6. Образование \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(полное наименование учебного заведения, год окончания, специальность)

7. Ученая степень, ученое звание \_\_\_\_\_

8. Квалификационная категория и год аттестации \_\_\_\_\_

9. Наличие государственных и (или) ведомственных (отраслевых) наград, даты награждения \_\_\_\_\_

10. Стаж работы: общий \_\_\_\_\_; в отрасли \_\_\_\_\_

11. Стаж работы в данном образовательном учреждении \_\_\_\_\_

1. Позитивная динамика учебных достижений обучающихся за последние три года.

Показатели	Учебный год		
	2003-2004	2004-2005	2005-2006
1. Количество учащихся, успевающих по предмету (%) на:			
1.1. «2»			
1.2. «4»			
1.3. «5»			
1. Количество участников предметных олимпиад (%):			
районный уровень			
городской уровень			
всероссийский уровень			
3. Количество учеников, выполняющих творческие работы (%)			

2. Позитивные результаты внеурочной деятельности обучающихся по учебным предметам.

Показатели	Учебный год		
	2003-2004	2004-2005	2005-2006
1. Название формы (направления) внеурочной деятельности по учебным предметам			
2. Количество учащихся (%), посещающих:			
2.1. кружок			
2.2. факультатив			
2.3. секцию			
2.4. ....			
3. Количество учеников-участников конференций, конкурсов, концертов, спортивных соревнований и т.д.			
4. Количество учащихся:			
4.1. лауреатов;			
4.2. призеров;			
4.3. победителей			

3. Позитивные результаты деятельности учителя по выполнению функций классного руководителя.

Учебные годы	Участие класса во внеурочных (внеклассных) мероприятиях			Количество правонарушений учащихся	Результаты опросов учащихся и их родителей
	школьный уровень	районный уровень	городской уровень		
2003-2004					
2004-2005					
2005-2006					

4. Использование современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных (ИКТ), в процессе обучения предмету и в воспитательной работе.

Показатели	Учебные годы		
	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Перечень тем открытых внеурочных (внеклассных) учебных занятий			
Перечень творческих работ учащихся, выполненных с помощью ИКТ			

5. Обобщение и распространение собственного педагогического опыта на муниципальном и (или) региональном уровне (мастер-классы, семинары, конференции, круглые столы и др.)

5.1.

Показатель	Учебные годы		
	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Перечень тем семинаров, конференций, совещаний и т.д., в которых участвовал Претендент			

5.2. Список публикаций Претендента

№ п/п	Наименование публикации	Форма публикации (статья,	Выходные данные	Объем (печатных	Соавторы



		учебное пособие, монография и т.д.)		листов)	

6. Участие в районных, региональных и всероссийских профессиональных конкурсах

Год участия	Название конкурса	Уровень (школьный, районный, городской, всероссийский)	Результат

7. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка.

7.1. Повышение квалификации

Год	Название курсов	Количество часов	Название образовательного учреждения

7.2. Профессиональная переподготовка

Год	Название курсов	Количество часов	Название образовательного учреждения

Кандидатура \_\_\_\_\_ рекомендована

**Ф.И.О. Претендента**

\_\_\_\_\_  
**название Заявителя**

и \_\_\_\_\_ профессиональным сообществом учителей

\_\_\_\_\_  
**указать предмет**

\_\_\_\_\_ уровня.  
**уровень профессионального сообщества (районный или городской)**

Председатель

М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка  
подписи)

Секретарь

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка  
подписи)

« \_\_\_\_\_ »  
200 \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

### Введение

*Захарченко М.В., д.п.н., профессор СПбАППО* Ценностные основания профессионально-личностного самоопределения педагога в эпоху перемен...

*Алексеев С.В., д.п.н., профессор СПбАППО* Приоритетный национальный проект «Образование»: к вопросу о некоторых проблемах педагогической инноватики и рискологии .....

*Гаран В.А., директор НМЦ Адмиралтейского района* Опыт инновационной деятельности в образовательных учреждениях Адмиралтейского района

*Ванина Э.В., к.п.н., зав. научно-методическим отделом СПбАППО* Лучшие петербургские учителя 2006 года: достижения и проблемы

*Михайлова Н.Н., к.п.н., методист научно-методического отдела СбАППО* Приоритетный национальный проект «Образование» в виртуальном и реальном пространстве методической службы Санкт-Петербурга

### НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Анисимова О.С.* Формирование информационной культуры младших школьников (Методическая разработка темы).....

*Скородумова Л.В.* Педагогическое наследие К.Д.Ушинского в современной школе.....

*Терещенко И.Б.* Исследовательский проект "Экоград".....

*Романовская Т.А.* Разработка урока русского языка.....

*Вербова М.Л.* Возьмите слово за основу.....

*Соколова Т.Б.* Уроки-модели по технологии развития критического мышления.....

*Ермакова Е.А.* Сохранение и укрепление здоровья ученика как условие его эффективного обучения и развития.....

*Вартанова Т.М.* «Урок русского языка».....

### ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

#### Математика

*Кириллова Т.В.* Урок-лаборатория по математике (8 класс) .....

*Седов В.А.* Способ построения диалога в условиях предметной и воспитательной деятельности.....

*Ловкис Ж.В.* Урок геометрии в 8 классе по теме «Струнная геометрия».....

*Геворкян Т.Г.* Разработка методического сопровождения допрофессионального образования по математике в классах с углублённым изучением математики.....

#### Информатика

*Баранова Н.С.* Формирование информационно-коммуникативных умений как цель современного образования.....

*Тузова О.А.* Мобильный класс как эффективный инструмент процессов информатизации в образовании.....

*Маркина И.В.* Курс «Основы издательской грамотности».....

## **Биология**

- Сорокина В.Ю.* Решение задач по генетике.....
- Щигорева М.В.* Краткие методические указания по использованию комнатных и аквариумных растений на уроках биологии.....
- Зарайская С.П.* Проект урока.....
- Силантьева И.В.* Методика формирования исследовательской деятельности на примере ряда уроков в курсе «Естествознание – 5»

## **География**

- Иванов А.Ю.* Кабинет как среда образовательного взаимодействия.....
- Лев И.А.* Внутренние воды и органический мир Австралии .....
- Миллер А.Л.* Обучающий тест (7 класс) .....

## **Физика**

- Келлих Т.Г.* Примеры заданий к элективному курсу “Физика на компьютерах”.....

## **Химия**

- Гоц Г.М.* Урок обобщающего повторения (8 класс).....
- Назина Т.Г.* Я химию познаю сам.....
- Шадрин Н.П.* Урок химии в 8-ом классе.....
- Слесарь Л.Н.* Система оценивания образовательных достижений учащихся в профильном курсе химии.....

## **ОБЖ**

- Мардерфельд В.Л.* Военная служба по призыву – конституционный долг и обязанность гражданина Российской Федерации .....

## **ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **Психология**

- Владер Ю.М.* Какой он, современный подросток?.....

### **Иностранные языки**

- Картышева Т.М.* Значение кросскультурной грамотности в процессе обучения английскому языку.....
- Дубанова М.В.* Современная французская песня через коммуникативные и творческие задания.....
- Константинова С.И.* Интегрированный элективный курс “Прогулки по Невскому проспекту на английском языке”.....
- Шилова А.В.* Оптимизация познавательной деятельности учащихся посредством внеклассной работы.....
- Соуляк С.В.* Урок по теме: “Begrüßung» (Приветствие)».....
- Кручинина М.А.* Методическая разработка по грамматике немецкого языка: Предлоги места (10-11 класс).....

### **Русский язык и литература**

- Базунова Е.К.* Урок-лаборатория по литературе (11-й класс).....
- Смирнова О.А.* Урок по лирике В. А. Жуковского «Невыразимое подвластно ль выраженью?».....
- Зельченко В.В.*

## **История**

*Ткачева Е.Л.* Использование приемов технологии развития критического мышления на уроках права в 9-11 классах.....

*Сенькова Л.П.* Активные формы обучения в преподавании истории.....

## **МХК**

*Медведева Н.В.* «От образа к ...» или «В садах Медичи». Педагогическая мастерская, посвященная творчеству Сандро Боттичелли.....

*Бойко Т.В.* Творческие работы по истории, истории и культуре Санкт-Петербурга, мировой художественной культуре.....

*Прокопеня Г.В.* «Метод проектов» как стимул творческой реализации.....

*Мясникова Н.Н.* Новая жизнь школьного музея.....

## **ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

*Зеликова С.Н.* Сценарий открытого классного часа «Блокадная книга».....

## **4. Приложение**

Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга 96-р от 31.01.2007 “О проведении в Санкт-Петербурге в 2007 году конкурса на получение денежного поощрения лучших учителей”.....